Congreso Internacional 2026 DESPATRIARCALIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

[extendido* y virtual]

** Diez sesiones entre junio y noviembre de 2026.*

Organiza: Equipo de Investigación y Gestión de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Correo-e | Facebook | Grupo privado de Facebook | Instagram | Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP

Con la colaboración de:

RED AMERICANA DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LOS PATRIMONIOS CULTURALES

UNAM

UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

BUAP

Universidad Externado de Colombia

… y otras entidades que se incorporarán a lo largo de 2025.

Aquellas que deseen participar activamente en esta convocatoria, pueden enviar un mensaje a catedra.pic@presi.unlp.edu.ar. Asunto: *Participar CIDPC*

Congreso Internacional 2026 DESPATRIARCALIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Presentación

La ***despatriarcalización del patrimonio cultural inmaterial (PCI)*** es un proceso analítico, transformador y de largo alcance que cuestiona de manera integral las estructuras, narrativas y prácticas culturales arraigadas en sistemas patriarcales y visiones monolíticas de la cultura. Este enfoque plantea una transformación que trasciende la crítica, demandando una reconfiguración activa y consciente de los mecanismos de dominación que han perpetuado la subordinación de género y la exclusión de perspectivas históricamente silenciadas en la creación, salvaguardia y transmisión del PCI.

El **propósito de este congreso**, ***no arancelado,*** es consolidarse como un espacio de encuentro para:

- El intercambio de ideas desde aportaciones inter y transdisciplinarias.
- La visibilización y valoración de experiencias diversas.
- El diseño y promoción de políticas culturales inclusivas.
- La elaboración de herramientas metodológicas orientadas a fomentar la despatriarcalización.

El **objetivo final** es avanzar en la comprensión teórica y práctica de esta iniciativa, asegurando la participación equitativa de todos los actores sociales. Se aspira a transformar profundamente las dinámicas de poder que han marginado a comunidades e identidades diversas, promoviendo un patrimonio cultural más abarcador, plural y representativo.

Temario:

EL siguiente temario busca promover un debate exhaustivo y riguroso sobre la despatriarcalización del PCI, integrando enfoques críticos y metodológicos que contribuyan a la transformación de las estructuras de poder en el ámbito cultural hacia una mayor equidad, inclusión y diversidad.

1. **Fundamentos teóricos y epistemológicos de la despatriarcalización del PCI**
    - Conceptualización de la despatriarcalización: Análisis de los marcos teóricos que sustentan el proceso de despatriarcalización, problematizando las estructuras patriarcales y visiones monolíticas presentes en las prácticas culturales.
    - Enfoques inter y transdisciplinarios: Discusión sobre la integración de perspectivas diversas (antropología, estudios de género, sociología, historia, entre otros) para una comprensión integral del PCI desde la despatriarcalización.

2. **Género y patriarcado en el patrimonio cultural inmaterial**
    - Impacto de las estructuras patriarcales en la transmisión del PCI: Evaluación crítica de cómo las dinámicas patriarcales han influido en la transmisión del PCI, marginando a identidades de género.

- Visibilización de contribuciones históricamente invisibilizadas: Análisis de las contribuciones de mujeres y otras identidades de género en la creación y preservación del PCI, y la desvalorización de dichas aportaciones.
- Roles de género y portador@s de saberes: Reflexión sobre los roles de mujeres y minorías de género en la salvaguardia de saberes vinculados al PCI, como la gastronomía tradicional o las artes textiles.

3. **Interseccionalidad y despatriarcalización del PCI**
    - Perspectiva interseccional en la despatriarcalización: Estudio de cómo las relaciones de poder patriarcales se entrelazan con otras formas de opresión (racismo, colonialismo, clase) y su impacto en la participación en el PCI.
    - Diversidad cultural e interseccionalidad: Reflexión sobre la incorporación de perspectivas de comunidades marginadas en los procesos de despatriarcalización.
    - Colonialidad y patrimonio cultural: Crítica de las nociones hegemónicas del patrimonio desde perspectivas descolonizadoras y despatriarcalizadoras.

4. **Políticas culturales inclusivas para la despatriarcalización del PCI**
    - Desarrollo de políticas públicas con perspectiva de género: Propuestas para generar políticas que promuevan la equidad de género en la gestión y salvaguardia del PCI.
    - Reformulación institucional en el ámbito del PCI: Crítica de las instituciones que gestionan el PCI y la necesidad de reconfigurarlas desde una perspectiva despatriarcalizadora.
    - Experiencias de redes y organizaciones para la protección del PCI: Casos exitosos y desafíos en la participación comunitaria con enfoque inclusivo.

5. **Herramientas metodológicas para la despatriarcalización del PCI**
    - Metodologías participativas para la inclusión comunitaria: Evaluación de metodologías que promuevan la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones sobre su PCI.
    - Desarrollo de herramientas metodológicas para la despatriarcalización: Diseño de marcos metodológicos para aplicar la despatriarcalización en el ámbito académico, institucional y comunitario.
    - Tecnologías digitales: Análisis del papel de las herramientas digitales en la democratización del acceso, documentación y transmisión del PCI.

6. **Casos de estudio y experiencias sobre la despatriarcalización del PCI**
    - Análisis de experiencias de despatriarcalización en diversas culturas: Evaluación de los desafíos, resistencias y logros en la implementación de procesos despatriarcalizadores en diferentes contextos culturales.

7. **Educación y despatriarcalización del PCI**
    - Incorporación de la perspectiva de género en la educación sobre PCI: Propuestas para incluir contenidos despatriarcalizadores en currículos educativos y programas comunitarios.

- Formación en herramientas despatriarcalizadoras: Capacitación en áreas de gestión cultural, educación y liderazgo comunitario para implementar procesos despatriarcalizadores.
- Patrimonio cultural y conciencia crítica: Reflexiones sobre el uso del PCI como herramienta educativa para fomentar la equidad y la diversidad.

8. **Tecnología, medios de comunicación y despatriarcalización del PCI**
   - Tecnologías digitales para una salvaguardia inclusiva: Análisis del papel de las tecnologías en la democratización del acceso a la documentación y transmisión del PCI.
   - Narrativas mediáticas y representaciones del PCI: Evaluación crítica del papel de los medios de comunicación en perpetuar o desafiar las dinámicas patriarcales en las prácticas culturales.
   - Inteligencia artificial y PCI: Exploración de cómo las nuevas tecnologías pueden influir en la conservación del patrimonio inmaterial.

9. **Desafíos y perspectivas futuras para la despatriarcalización del PCI**
   - Obstáculos en la implementación de políticas despatriarcalizadoras: Identificación de barreras en la implementación de políticas y prácticas despatriarcalizadoras, y estrategias para superarlas.
   - Agendas futuras de investigación y acción: Delimitación de líneas de investigación y acción que orienten el futuro de la despatriarcalización del PCI.
   - Recuperación de memorias invisibilizadas: Reflexiones sobre el papel de las historias locales y el rescate de prácticas culturales olvidadas en la construcción de identidades locales.

Temario propuesto por la cátedra, sometido a consulta abierta, revisado y aprobado por quienes integran la Red Americana de Pensamiento Crítico sobre los Patrimonios Culturales

Bases y condiciones para la presentación de ponencias

Requisitos de participación

Quienes deseen postularse deberán contar con experiencia en el uso de plataformas virtuales, disponer de una conexión estable a Internet y comprometerse a realizar su exposición en español en caso de ser seleccionad@s. Cada ponencia podrá tener un máximo de dos autor@s.

Presentación de propuestas

Los documentos deberán enviarse hasta el **5 de abril de 2026**, inclusive, a los correos electrónicos:
catedra.pic@presi.unlp.edu.ar (con copia a catedra.pic@gmail.com)
Asunto: *Congreso 2026*

El envío deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

- **Formato:** Documento en Word (.doc o .docx)
- **Fuente:** Calibri, tamaño 11
- **Nombre del archivo:** Apellido(s) del autor/@ seguido del número del tema elegido en la convocatoria

El documento deberá contener:

1. **Título de la ponencia** (en negrita)
2. **Nombre(s) y apellido(s) del autor/@ o autores/@s** (con país de residencia entre paréntesis)
3. **Sinopsis** *(extensión máxima: 2750 caracteres con espacios)*
4. **Datos de contacto:**
    - Nombre y apellido de quien presenta
    - Ciudad de residencia
    - Departamento/Provincia
    - País
    - Correo electrónico
    - Correo alternativo
    - Número de celular o WhatsApp (indicando el código de país)
5. **Fotografía:** Imagen en alta resolución, adjunta en formato JPG (nombrada con el apellido del autor/@). *No insertar en el documento Word.*
6. **Síntesis curricular:**
    - Redactada en tercera persona
    - Debe iniciar con el nombre y apellido, seguido de títulos obtenidos y/u ocupación actual
    - Extensión máxima: 650 caracteres con espacios
    - Presentada en un solo párrafo, sin puntos y aparte
    - Evitar el uso de siglas poco conocidas a nivel internacional *(Ejemplo: Docente de Historia Social de la Argentina (EEyN - UNSAM) y de Historia Contemporánea (IPSC))*

🔷 **Autorización de contacto:** ¿Autoriza la exhibición restringida de sus correos electrónicos? *(Marcar con una X la opción correspondiente)*
Sí | No

🔷 Si la ponencia tiene más de un/@ autor/@, se deberán incluir los mismos datos para la segunda persona.

🔴 **Importante:** Antes de enviar el material, asegúrese de que cumpla con todos los requisitos establecidos.

Evaluación y selección

El **Comité Científico Evaluador** analizará las propuestas durante mayo de 2026. Las personas seleccionadas serán notificadas para coordinar conjuntamente la fecha de su presentación.

Coordinación del Comité: Alfredo Torre (Argentina)

- Manuel Salge (Colombia)
- Celeste Jiménez de Madariaga (España)
- Roberto Lindon Colombo (Argentina)
- Olga Picún (Uruguay)
- Sarah Bak-Geller Corona (México)
- José Marcelo Bravo Sánchez (Chile)
- Maricel Pelegrín (Argentina)
- Norma Leticia Ramírez Rosete (México)
- Mónica Lacarrieu (Argentina)

Certificación

Quienes sean elegid@s como **ponentes** recibirán un certificado de acreditación tras la entrega de un artículo vinculado a su intervención. Este documento deberá ser enviado dentro de los 20 días posteriores a la presentación oral, cumpliendo con las pautas establecidas por la organización, las cuales se proporcionarán al momento de confirmar su designación.

Participación como asistente

Las personas que opten por participar como **asistentes** obtendrán un reconocimiento formal al acreditar su presencia en **al menos el 60% de las sesiones programadas**. Formulario de inscripción, *aquí*.

Diseño: DCV Eduardo Karakachoff