

Ursula K. Le Guin, la escritora que llevó los prejuicios de género a la ciencia ficción.

Por: Carmen Sigüenza. efeminista. 02/12/2020

Fotografía de Ursula K Le Guin tomada por Marian Wood Kolisch. Imagen cedida por editorial Minotauro.

Ursula K. Le Guin, la gran escritora estadounidense, quien desde una **perspectiva feminista** puso la **ciencia ficción** y la literatura fantástica al servicio del **conocimiento humano**, con una **mirada muy psicológica**, creó muchos mundos imaginarios y simbólicos, entre ellos, el llamado archipiélago de **Terramar**, en **seis libros**. En ellos se cuenta la historia de un aprendiz de mago llamado **Gavilán**, que es ya un clásico de la literatura, con numerosos premios, como el Hugo o el Nébula.

50 aniversario de “Un mago en Terramar”

Ahora, para celebrar el **50 aniversario de la publicación** de “**Un mago de Terramar**” (Minotauro), sale a la calle **un volumen con los seis relatos, ilustrado por Charles Vess**, bajo el título “**Los libros de Terramar**”. Así, una de la obras más señeras que K. Le Guin (Berkeley, California EE.UU.- Portland, Oregón EE.UU.), comenzó a publicar en 1968 queda cerrada y revisada.

Un universo que igualara a la mujer

K. Le Guin, que recibió numerosos galardones y su nombre sonó para el Nobel en muchas ocasiones, dejó sus últimas **reflexiones feministas** y sociales en su libro “**Contar es escuchar**”, que publicó en español “Circulo de Tiza”, en 2018. K. Le Guin imaginó **nuevos mundos** y utopías, indagó en las **culturas ancestrales** y milenarias para proponer un **universo diferente** que **igualara a la mujer**, en un mundo en **armonía con la naturaleza**. Criticó la masculinidad en la literatura y buscó otro mundo posible en una monumental obra dedicada a buscar, en definitiva, **la explicación del comportamiento humano**.

Prejuicios de género

En unas declaraciones a New Yorker señaló: “Ha aceptado que **las mujeres**, según su sociedad, son más débiles que los hombres, más tortuosas, menos valientes y físicamente e intelectualmente inferiores. Este **prejuicio de género** ha existido **durante miles de años** en tantas sociedades diferentes que no dudé en **llevarlo al**

futuro”, dijo. Image not found or type unknown

Portada de “Los libros de Terramar” de Ursula K. Le Guin. Imagen cedida por editorial Minotauro.

Ursula K. Le Guin, más de 20 novelas, poesía y cuentos

La autora de “**La mano izquierda de la oscuridad**” (1969), donde narró cómo los habitantes de un planeta (Gueden) cambian de sexo cada 4 o 5 años, convirtiendo a esa humanidad de personajes en seres **ni masculinos ni femeninos**, escribió **más de 20 novelas**, además de título de **poesía y cuentos** y su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas.

En este lanzamiento de “**Un mago de Terramar**” que hace ahora [Minotauro](#), con el que se **celebra el quincuagésimo aniversario** de la publicación, además de presenta la obra ilustrada con más de cincuenta imágenes a color y en blanco y negro creadas por Charles Vess, premiado con el World Fantasy Award, incluye **la última palabra de la autora sobre Terramar**.

Relato, inédito

El volumen ofrece también **dos relatos cortos**, ambos primeros **embriones** de **Terramar**: “La Regla de los Nombres” y “La Palabra de Desvinculación”. Las seis novelas de Terramar: “Un mago de Terramar”, “Las tumbas de Atuan”, “La costa más lejana”, “Tehanu, Cuentos de Terramar” y “En el otro viento”.

También **el último relato sobre Ged y Tenar** y Luz de hogar. El relato “**La hija de Odren**”, que **se publica por primera vez**.

El volumen también **incluye la conferencia que Ursula K. Le Guin leyó en Oxford en 1992** con el título “Terramar revisada: niños, mujeres, hombres y dragones” y un nuevo prólogo de Le Guin, donde presenta Terramar a los **nuevos lectores** y les da la bienvenida a aquellos que vuelven al archipiélago.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: efeminista.

Fecha de creación

2020/12/02