

## TODO ARTE ES POLÍTICO

Por: Lucía Presta. 16/02/2021

**“En la palabra territorio y en la palabra federalización se reflejan dos ejes fundamentales a trabajar y a seguir profundizando, para que la cultura siga creciendo en los sectores populares”.**

**Entrevista a Lola Berthet, Directora del Centro Cultural de la Memoria “Haroldo Conti”, a propósito de la re-apertura del Conti los sábados de verano.**

Por Lucía Presta

**A penas cumplido el primer año como Directora del Centro Cultural Haroldo Conti, emplazado en el predio de la ex Esma, Lola Berthet nos cuenta cómo fue el vertiginoso 2020 para el Centro Cultural y cuáles son las expectativas para este nuevo ciclo. A pesar de la distancia y la virtualidad de la entrevista, la actriz, militante y actual Directora del emblemático Conti, transmite su energía con ideas firmes, claras. Nos comparte su mirada acerca de la concepción del arte en clave de derechos, enfatizando en la accesibilidad de los sectores populares, no sólo al consumo, sino también a la producción cultural.**

***Negra del Sur***–Se acaba de cumplir poco más de un año desde que asumiste la Dirección del Centro Cultural. A poco de ese inicio se sucedió la pandemia que empujó a la mayoría de actividades y vínculos hacia el escenario virtual. ¿De qué forma se viene desarrollando la reapertura del Centro Cultural a partir de este mes? ¿Cómo se proyecta en este nuevo -y dinámico- escenario?

**Lola Berthet-** El 13 de marzo del 2020 cuando empezó la cuarentena estricta y empezó esta pandemia que llegó a la Argentina, se cierra el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y se cierra el predio, como se cerraron todos los espacios. Desde ese momento se trabajó intensamente, tratando de trasladar a la forma virtual aquellas actividades que se desarrollaban en el Conti en forma presencial y que abarca diversas áreas como cine, música, teatro, diversidad, educación, recorridos, literatura y la Revista Haroldo. La verdad que hemos trabajado todo este tiempo remotamente, tratando de llevar lo mejor que tenemos a la casa de todos y todas,

ciudadanas y ciudadanos. Después empezamos a pensar desde la Secretaria, junto con Horacio Pietragalla Corti, nuestro Secretario de Derechos Humanos de la Nación, que ya era hora de poder re-abrir el Conti y formar parte de todo el sector cultural que, después de mucho esfuerzo, logró protocolos para que se pueda abrir lentamente la actividad cultural. Abrimos el 16 de enero, el sábado pasado. Fue muy emocionante porque trabajamos muchísimo para un protocolo estricto, por ejemplo, estamos haciendo actividades en el teatro al 30 por ciento de la sala, como corresponde. La inscripción es virtual en la página del Centro Cultural ([www.centroculturalconti.jus.gob.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gob.ar)) y tenemos planeado para enero, febrero y marzo, todos los sábados, exclusivamente a las 19 horas, una actividad que se viene trabajando desde todas las áreas. Empezamos con música, con un recital maravilloso. Se vivió la emoción del público, eso de poder ver al artista y el artista poder estar presente, cantándole y mirando a los ojos, eso que pasa exclusivamente en la presencialidad. Estuvimos con las entradas agotadas y muy orgullosxs de haber hecho todo como tiene que ser, porque hay que cuidar mucho al público y hay que cuidar mucho a lxs trabajadorxs, nos tenemos que cuidar entre todxs para poder continuar con estas actividades y con estas reaperturas, mientras esperamos que se avance en la vacuna. También se agotaron las entradas para el espectáculo del payaso Chacovachi y la payasa Fanchulini con su show de clown “Fritos Refritos” y seguimos trabajando para la programación de enero, febrero y marzo, con puntos específicos sobre este mes que es tan importante para nosotrxs que estamos en esta Secretaria de Derechos Humanos. Es importante que todxs sepan que las entradas son con reserva previa, los lunes antes de cada función, en nuestra web. Este sábado 30 podremos disfrutar de “Poesía en la Terraza” a las 19 hs.

**LNS**– *Siempre estuviste comprometida políticamente y en muchas oportunidades ligaste este compromiso con tu profesión de actriz: ¿Qué significado tiene para vos el vínculo entre arte y política? ¿Qué aportes fundamentales pueden realizar las producciones artísticas respecto a la construcción de la memoria colectiva?*

**L.B**- Una vez me preguntaron si la militancia y la actuación iban de la mano y yo les dije “claro que sí, porque soy la misma persona”. El compromiso político para mí, es parte, lo llevo adentro, va más allá de mi profesión, es diario, como ciudadana. Amo este país y sé la historia de mi país y por eso, amo poder militarlo. Soy de la generación de los '90 en la que te decían ‘no te metas en política que es sucia’ y cuando aparece Néstor empecé a encontrar ese camino en la militancia y, más que nada, encuentro mi lugar en la Tupac Amaru cuando la conozco a Milagro Sala, ahí

es el punto clave de pertenencia en mi militancia.

Desde lo cultural siempre estuve muy comprometida. Recuerdo que Valentina Bassi me llevó a la primera obra de Teatro por la Identidad “A propósito de la duda”, dirigida por Daniel Fanego. Es un gran ejemplo el Teatro por la Identidad, la militancia, la cultura, la política. Creo que la cultura tiene la posibilidad de visibilizar un montón de problemas sociales y políticos que quizás desde otro lugar no se pueden visibilizar y por eso siempre estuve apoyando todo lo que tiene que ver con Derechos Humanos; desde el Sindicato de Actores también cuando fui Secretaria General. Es un sindicato muy comprometido y creo que articula muy bien cultura y política, de hecho desde mi punto de vista, lo cultural es político siempre. Y ahora me encuentro dirigiendo el Centro Cultural de la Memoria “Haroldo Conti” que es una mágica unión de la Cultura, los Derechos Humanos, el Arte y la Memoria, con el objetivo muy claro de seguir construyendo Memoria Colectiva, esa que tiene que estar presente todo el tiempo y que se debe trabajar profundamente, en y para las nuevas generaciones.

**LNS**– *“Todo arte es político”, partiendo de esta idea ¿Cómo se articulan propuesta artística y acceso a la cultura en un espacio como el Conti? ¿Qué posibilidades brinda el marco de una política pública que concibe la identidad y la cultura como derechos?*

**L.B**- Esta pregunta ya empecé a contestarla en la respuesta anterior, coincido que “todo arte es político” y en el Centro Cultural de la Memoria “Haroldo Conti” eso es la base fundamental. Es un centro cultural que funciona en lo que fue uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos y atroces de la última dictadura cívico-militar, una de las épocas más nefastas de nuestra historia. Entonces eso hace que no estemos hablando de un centro cultural común, tiene un contenido simbólico muy fuerte para la Memoria Colectiva. El Conti (que depende de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación), desde el arte y la cultura, contribuye a seguir construyendo las políticas públicas de Derechos Humanos. Y en este sentido las posibilidades son infinitas, ya que el arte tiene ese eje y esa herramienta maravillosa de la visibilización y que lo pueda hacer un centro cultural público, estatal. Es maravilloso porque es otorgarle al ciudadano el acceso a la cultura y, encima, poder trabajar, poder interpelar, poder articular todo lo que tiene que ver con la identidad y la cultura.

**LNS**– *Desde la Negra venimos militando por una mayor democratización del campo cultural, fundamentalmente romper con la concepción elitista y que los sectores populares se consoliden como productores de bienes culturales ¿Qué canales se*

*pueden desarrollar desde el Conti para avanzar en esta democratización?*

**LB**– Creo que los sectores populares se están consolidando cada vez más como productores culturales. Pienso que durante el gobierno anterior, obviamente como en cualquier gobierno neoliberal, la cultura se deja a un lado, se la abandona. Sin embargo ahí es cuando la cultura pasa a ser resistencia, resistencia constante todo el tiempo. Desde la gestión de este gobierno, y como gestión de la Secretaría, yo como Directora de este Centro Cultural, uno de los programas más importantes que tenemos para desarrollar esta idea de democratización es el de “Arte en Territorio”, acompañado de la idea de Federalización, que es otro aspecto muy importante para lograr que se produzcan estos conceptos y se desarrollen culturalmente los sectores populares. Creo que es un camino que debe tenerse muy presente, que está muy presente en nuestra gestión y que va a seguir estándolo. La profundización de estas políticas tiene que ser cada día más fuerte, por eso en la palabra territorio y en la palabra federalización creo que se reflejan dos ejes fundamentales a trabajar y a seguir profundizando, para que la cultura siga creciendo en los sectores populares y para que éstos puedan desarrollarse completamente y tener buenas bases culturales que les permitan crecer en el tiempo y consolidarse.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Tiempo Argentino

**Fecha de creación**

2021/02/16