

Tesis sobre la comunidad terrible.

Por: TIQQUNIM. 25/09/2020

Hay ahí algo de la pobre y breve infancia, algo de la felicidad perdida que nunca se recupera, pero también algo de la vida activa de hoy, de su pequeño entusiasmo incomprensible y sin embargo persistente e imposible de extinguir.

Franz Kafka

...arroja unas rosas en el abismo y di: "¡He aquí mi agradecimiento para el monstruo que no consiguió tragarme!"

Friedrich Nietzsche, Fragmentos póstumos

1 GÉNESIS

o historia de una historia

1 "eso que por algún tiempo había sido comprendido, para otro ha sido olvidado. Hasta el punto de que ya nadie percibe que la historia carece de época. Y de hecho, ya no pasa nada. Ya no hay acontecimiento. Sólo hay noticias. Observar a los personajes en la cumbre de los imperios. E invertir la frase de Spinoza. Nada que comprender. Sólo que reír y que llorar." (Mario Tronti, *La política en el crepúsculo*)

1bis. Finalizado, el tiempo de los héroes. Desaparecido, el espacio épico del relato que se disfruta decir y que se disfruta escuchar, que nos habla de lo que podríamos ser pero que no somos. Lo irreparable es en adelante nuestro ser-así, nuestro ser-nadie. Nuestro ser-Bloom. Y esto forma parte de lo irreparable de lo que es preciso partir, ahora que el nihilismo más feroz hace estragos al interior de las propias filas de los dominadores. Es preciso partir, debido a que "Nadie" es el otro nombre de Ulises, y a que no debe importar a nadie regresar a Ítaca, o naufragar.

2 ya no hay tiempo para *soñar* en eso que uno será, en eso que uno hará, ahora que podemos ser *todo*, que podemos hacer *todo*, ahora que toda nuestra potencia nos lo ha dejado, con la certeza de que el olvido de la alegría nos impedirá desplegarla. Es aquí que es preciso desprenderse, o dejarse morir. El hombre es por mucho algo que debe ser superado, pero por esto mismo debe primero ser escuchado en lo que tiene de más expuesto y de más raro, para que su *resto* no se pierda en el paso

[pasaje, transición]. El Bloom, residuo insignificante de un mundo que no deja de traicionarlo y exiliarlo, exige partir en armas; exige el *éxodo*. Pero la mayoría de las veces, aquel que parte no encuentra a los suyos, y su *éxodo* redeviene exilio.

2bis. Desde el fondo de este exilio provienen todas las voces, y dentro de este exilio todas las voces se pierden. El Otro no nos acoge; nos devuelve y remite al Otro en nosotros. Abandonamos este mundo en ruinas sin remordimientos y sin pena, apresados por algún vago sentimiento de premura. Lo abandonamos como las ratas abandonan la nave, pero sin forzosamente saber si está amarrado al muelle. No hay nada “noble” en esta huida [*fuite*, también fuga], nada grande que pueda ligarnos los unos a los otros. Finalmente, quedamos a solas con nosotros mismos, ya que no hemos decidido combatir sino conservarnos. Y esto no es todavía una acción, solamente una *reacción*.

3 una muchedumbre de hombres que huyen es una muchedumbre de hombres solos.

4 no encontrarse es imposible; los destinos tienen su clinamen. Incluso en el umbral de la muerte, incluso en la ausencia con nosotros mismos, los otros no dejan de tropezarse con nosotros sobre el terreno liminar de la huida. Nosotros y los otros: nosotros nos separamos por aborrecimiento, pero no conseguimos reunirnos por elección. Y sin embargo, nos encontramos unidos. Unidos y fuera del amor, al descubierto y sin protección recíproca. Es así como éramos antes de la huida, es así como hemos sido siempre.

5 nosotros no queremos solamente huir, incluso si hemos abandonado este mundo porque nos parecía intolerable. No hay ninguna cobardía aquí: hemos partido en armas. Lo que queríamos no era luchar *contra* alguien, sino *con* algo. Y ahora que ya no estamos solos, haremos callar esa voz que hay adentro, seremos compañeros para alguien, ya no seremos *los indeseables*. Será necesario esforzarse, será necesario callarse, ya que si nadie nos ha necesitado hasta aquí, ahora las cosas han cambiado. No plantear más preguntas, aprender el silencio, aprender a aprender. *Pues la libertad es una forma de disciplina.*

6 la palabra avanza, prudente, y llena los espacios entre las soledades singulares, infla los agregados humanos en grupos, los coloca juntos contra el viento, el esfuerzo los reúne. Es casi un *éxodo*. Casi. Pero ningún pacto los mantiene juntos, salvo la espontaneidad de las sonrisas, la crueldad inevitable, los accidentes de la

pasión.

7 este paso, semejante al de los pájaros migratorios, al murmullo de los dolores errantes, da poco a poco forma a las comunidades terribles.

[PARA SEGUIR LEYENDO PULSA AQUÍ](#)

Fotografía: TIQQUNIM.

Fecha de creación

2020/09/25