

Siri Hustvedt reflexiona sobre la discriminación de las mujeres en el mundo del arte

Por: Carmen Siguenza. 21/04/2024

La **ensayista, novelista y poeta estadounidense Siri Hustvedt**, que recogió hace poco en Madrid el premio Openbank de Literatura by Vanity Fair 2024 por su trayectoria literaria, acaba de publicar en español ***El mundo deslumbrante***, una novela que salió a la luz originalmente en 2014, en la que **reflexiona sobre la discriminación de las mujeres en el mundo del arte** y el silenciamiento de las mismas en distintos campos intelectuales.

Estos temas han vertebrado siempre la obra de la Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2019, la reivindicación de las mujeres en el mundo del arte.

En *El mundo deslumbrante*, publicado por Seix Barral, Hustvedt (Minnesota, 1955) **retrata de forma incisiva el mundo de falso oropel que rodea al mundillo artístico** tocado por el especulación, el dinero, y el esnobismo.

La crítica ha dicho de este título que **se trata de una novela “espectacular**, de un feminismo en la tradición de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir, o *Una habitación propia*, de Virginia Woolf: de una rica complejidad y densidad psicológica y con unos matices deslumbrantes”, según Slate.

La discriminación de las mujeres en el arte

“Todas las creaciones intelectuales y artísticas, incluso las bromas, las ironías o las parodias, tienen mejor recepción en la mente de las masas cuando estas saben que en algún lugar detrás de una gran obra o de un gran engaño se encuentra una polla y un par de pelotas”. Así comienza *El mundo deslumbrante*, con una cita que recoge la narradora para comenzar en modo intriga, **con el suspense y humor que también recorren por estas páginas.**

La narración la protagoniza la artista, mecenas y esposa de un poderoso marchante Harriet Burden, quien harta de que su trabajo sea ignorado por el hecho de ser

mujer, persuade a tres hombres para que firmen sus obras.

Pero en este juego hay varios factores que escapan a su control y **la situación desemboca en un perturbador desenlace como un escándalo mayúsculo en el mundo del arte** neoyorquino de los años ochenta.

Premio Openbank

En su paso por Madrid [para recoger el premio Openbank](#), Hustvedt ha manifestado su **preocupación por el auge de los movimientos autoritarios en Estados Unidos y Europa** y ha comentado que su marido, el escritor Paul Auster aquejado de cáncer, se encuentra “estable” y ha vuelto a escribir.

Momentos antes de recoger el galardón, el pasado 12 de marzo, la escritora ha celebrado un encuentro con periodistas en el hotel en el que ha acogido el acto, en que el ha manifestado que **se siente “aterrorizada con lo que pueda pasar en las elecciones”** de su país, en referencia una posible victoria de Donald Trump.

Hustvedt se ha referido a que existe un movimiento “autoritario en todo el mundo”, que incluye lugares como **España, Italia y Francia y también en Estados Unidos**, “una amenaza que pone en riesgo nuestro sistema constitucional”, ha dicho.

Miedo al regreso del autoritarismo

Su último ensayo, publicado en 2016, [La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres](#), es un texto que la convirtió en **una de las voces más críticas contra Donald Trump**, pese a ello, no cree que la literatura vaya a salvar a la sociedad del fascismo o el neofascismo.

La ensayista ha advertido de que el resultado de las elecciones no está claro y ve posible que pueda surgir **una coalición de movimientos antiautoritarios** que espera que puedan estar liderados por el presidente Joe Biden. Ha subrayado que la administración Trump ha demostrado hasta qué punto Estados Unidos depende de las normas para funcionar.

“La ley no es de mármol, está tan viva como los integrantes de un país le

permitan estar; sin ellos se pierde cualquier parecido a una república democrática”, ha reseñado.

Hustvedt ha manifestado que el último año ha sido “duro”, desde que en junio a su marido, el escritor Paul Auster (Nueva Jersey, EE.UU, 1947), **le fuera diagnosticado un cáncer**. “Está vivo, estable. Hoy he hablado con él y, por primera vez -tras el tratamiento-, ha vuelto a escribir algo”, ha dicho con relación a su estado de salud.

Al mismo tiempo ha señalado que “vivir con alguien que padece una enfermedad, potencialmente letal, **es algo que te cambia la vida**”, pero no es algo que tenga presente de manera constante.

Reconoce que ‘Carpe Diem’ -vivir el momento- es una frase que se repite cada día. “Estoy viviendo el momento de maneras que no he experimentado anteriormente”, confirma.

Aunque no sabe cuál será el futuro, está muy agradecida al tratamiento, “sin él no le tendríamos aquí”, y añade que a pesar de que el futuro es incierto, “no significa que no haya esperanza”.

Luchar para no retroceder en el feminismo

Acérrima feminista, afirma que **le parece curioso que las mujeres siga necesitando un día internacional**, a pesar de que considera necesario que siga habiendo un reconocimiento a la mujer “por el momento que atravesamos ahora”.

“La idea que tenemos de progreso es un mito del XIX, pero si no actuamos para encarnar esas ideas es posible que retrocedamos, como hemos visto en mi país. **Estamos en un proceso en el que la historia la estamos escribiendo nosotras**”, ha argumentado Hustvedt.

Niega que haya una literatura masculina y femenina, un debate que considera innecesario y pone de ejemplo a Henry James que, según la escritora, “tiene lo que se llamarían muchas cualidades femeninas, en cambio Gertrude Stein tiene muchas masculinas. Todos tenemos atributos masculinos y femeninos”, ha afirmado.

La autora de *Los misterios del rectángulo*, *Una súplica para Eros* y *El hechizo de Lily Dahl*

ha desvelado que se encuentra escribiendo una novela política que habla sobre la eugenesia, una historia de tres personajes, de la ha asegurado que ya ha tirado cientos de páginas.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Efeminista. La escritora estadounidense Siri Hustvedt en la entrega de los Premios Openbank de literatura by Vanity Fair 2024. EFE / J.P. Gandul.

Fecha de creación

2024/04/21