

Secretaría de Cultura Federal se compromete verbalmente con #NoVivimosDelAplauso

Por: Osvaldo Alcacio y Egbert Méndez. 29/01/2025.

El día 28 de enero de 2025, el colectivo NoVivimosDelAplauso tuvo su primera reunión con autoridades de la Secretaría de Cultura Federal del entrante gobierno de la doctora Sheinbaum. Estuvieron presentes **María Guadalupe Moreno Saldaña**, titular de la Unidad de Administración y Finanzas, **Jorge Luis Domínguez Salia**, Coordinador Nacional de Relaciones Laborales y **José Luis Javier Reyes Cabrera**, Titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura.

El colectivo entregó un [pronunciamiento](#), esbozando la situación del sector cultural y sus trabajadoras (es), la extrema precarización laboral que padecen, bajo esquemas contractuales que no reconoce la relación laboral, más al contrario, la degradan mediante el pago de becas en vez de salario o subcontratación legal (la reforma de 2021 no la eliminó); los escasos recursos que destinan los gobiernos federal y locales para que la población mexicana acceda a eventos culturales; visibilizando la participación económica que artesanas y artesanos hacen al PIB al mismo tiempo que no reciben beneficios fiscales ni de seguridad social ; los recortes presupuestales a Alas y Raíces, etcétera.

En la reunión, **Florina Piña Cancino**, de NoVivimosDelAplauso, cuestionó las pésimas condiciones laborales del programa PILARES y TAOC. Las autoridades pretendieron lavarse las manos diciendo que no era tema de su competencia, sino de la Secretaría de Cultura de la CDMX, a lo que Piña Cancino reviró diciendo que ellos sí podían intervenir al ser cabecera del sector, además de que la actual secretaria de Cultura Federal, **Claudia Curiel**, había sido precisamente la titular de Cultura de la Ciudad y estuvo al frente de dichos programas. El colectivo insistió en abrir un diálogo bilateral, entre agentes culturales y autoridades, para atender las múltiples problemáticas que existen y dar soluciones.

Por su parte, **Alejandro Meléndez Ortiz** comentó que los espacios para la fotografía actual están cerrados, por ejemplo, el Festival FOTOSEPTIEMBRE sufre abandono. Los fotógrafos mexicanos tienen que migrar al exterior para mostrar su trabajo. Meléndez añadió que se pueden hacer alianzas con embajadas de otros países y

así captar recursos que permitan realizar proyectos de cultura, como lo hace Colombia con [Nidos](#), programa acompañado por la embajada de Suecia.

Giovanna Cavasola hizo énfasis en dar mayor presupuesto a las infancias a través del programa Alas y Raíces —que ha ido desapareciendo lentamente—, mencionó la importancia de actualizar los tabuladores de pago a los artistas y colectivos pues desde el 2010 el monto por función es de 800 pesos sin tener un aumento desde esa fecha.

Magdiel Montalvo señaló que los artesanos han ido desapareciendo de la Ciudad de México, pues los jóvenes no siguen con la tradición familiar de artesanos a los que pertenecen, en gran parte por la falta de apoyos hacia el sector en la capital. Un ejemplo es el FONART, que no contempla en sus convocatorias a la CDMX, lo que contribuye a que se pierda la identidad cultural en determinadas zonas del centro.

Para terminar, **Oswaldo Alcacio** mencionó la falta de voluntad política de dar el reconocimiento laboral a los talleristas de PILARES, FAROS y Centros Culturales, pues fue un compromiso firmado por la entonces jefa de gobierno de la CDMX y actual presidenta de México. También indicó que la operatividad de ver a los talleristas como trabajadores repercute directamente en las economías locales, al convertirse estos centros culturales en puntos comunitarios; la comunidad se apropia de ellos y surgen fuentes de trabajo, desde quien vende golosinas hasta el que da servicios de transporte.

Las autoridades hicieron el compromiso verbal de realizar un trabajo colaborativo entre ellos y los agentes culturales, para ir dando salida a estos pendientes que el gobierno le debe al sector cultural.

Fotografía: Magdiel Montalvo.

Fecha de creación

2025/01/29