

# ROSI BRAIDOTTI: DE LA DIFERENCIA SEXUAL A LA CONDICIÓN NÓMADE

**Por: M<sup>a</sup> Luisa Femenías – M<sup>a</sup> de los Ángeles Ruíz. 25/01/2022**

I  
Rosi Braidotti entrecruza las teorías postestructuralistas y la teoría feminista sobre la base de que ambas se distancian del estilo de argumentación guiado por un orden teleológico, que la postmodernidad descubre aún en la modernidad y en su feminismo.

La postmodernidad como momento específico de la historia, ha padecido profundos cambios en los sistemas económicos de producción que han alterado -a juicio de Braidotti- las estructuras simbólicas y sociales tradicionales basadas en la familia, el Estado y la autoridad masculina. En consecuencia, se debe llevar a cabo una reorganización transnacional del capital acumulado de una manera móvil y flexible.

Si el mundo se mueve hacia la transnacionalidad, es imperativo de la época teorizar sobre nuevas prácticas y nuevas situaciones y posiciones de sujeto. Para nuestra autora, en consecuencia, es necesario crear un proyecto emancipado del enfoque tradicional y del modo en que la teoría feminista funciona, a la manera de un pasadizo desde el pensamiento logocéntrico sedentario hacia el accionar de un pensamiento nómada creativo: “Para mí -advierte en Sujetos Nómades- el feminismo es una práctica, así como un impulso creativo, que apunta a afirmar la diferencia sexual como una fuerza positiva.<sup>1</sup>

“  
En ese sentido, Braidotti es clara heredera de un movimiento filosófico cuyas raíces se remontan a comienzos de los años sesenta y comparte con las teorías de Deleuze y de Derrida, muchos de sus aspectos. Si bien estos filósofos no logran distanciarse de la lógica falocéntrica, presentan a juicio de la estudiosa, una propuesta sumamente

interesante a los fines feministas pero sin llegar a dar respuesta a la opresión en que transcurren las vidas de las mujeres.

[LEER EL ARTÍCULO COMPLETO PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Redalyc

**Fecha de creación**

2022/01/25