

Romanticismo: la revolución inacabada.

Por: El País. 13/02/2017

Las ideologías totalitarias, el fascismo y el bolchevismo animan hoy el sectarismo y la anacrónica reivindicación de las identidades nacionales

¿Qué queda del Romanticismo en el siglo XXI? El próximo número de Babelia intenta dar respuesta a esta pregunta con dos artículos de los pensadores Enrique Lynch y Ramón Andrés. Escribe Lynch que la herencia de este movimiento es inmensa: “Significó la renovación de la música y la ironía narrativa, sin la cual la novela como género no habría trascendido los límites del folletín. Pero también el impulso inicial de las ideologías totalitarias, el fascismo y el bolchevismo, que Isaiah Berlin rastreó de forma magistral en las ideas irracionalistas y antiilustradas de J. G. Hamann, y que son las mismas que hoy en día animan la anacrónica reivindicación de las identidades nacionales y el sectarismo de muchos grupos minoritarios radicales”.

Ramón Andrés, por su parte, subraya que “no es casual que en poco espacio de tiempo hayan aparecido tres libros a través de cuyas páginas quien lo desee puede “reconstruirse” y reconocerse como herencia de aquel nihilismo que estaba a punto de estallar: su deflagración nos ha manchado de totalitarismos, fobias y narcisismo”. Se refiere Andrés a *Huellas. Tras los pasos de los románticos*, Richard Holmes; *Floreced mientras. Poesía del Romanticismo alemán*, de Juan Andrés García Román, y la antología *Poesía del Romanticismo* realizada por Ángel L. Prieto de Paula.

“Las contradicciones del Romanticismo también son las propias del individuo moderno, de donde cabe pensar que es una revolución inacabada. Sus tribulaciones siguen siendo en gran medida las nuestras, lo que explica el prestigio casi unánime de figuras de trayectoria equívoca, como Ernesto Guevara, y la casi universal adhesión que concita, generación tras generación, cualquiera que adopte el entusiasmo, el estilo o el aura románticos.

Babelia recoge también este sábado una entrevista con el escritor Atticus Lish, a propósito de la publicación de su novela *Preparación para la próxima vida*, y propone como libro de la semana *Mi vida en rojo Kubrik*, una indagación biográfica

de Simon Roy a partir de los enigmas de la película *El resplandor*.

En la sección de arte destaca una conversación entre el pintor Antonio Ballester Moreno y el profesor Jaime Brihuega sobre la vanguardia de la Escuela de Vallecas con motivo de una muestra del primero en Madrid. En el apartado reservado al Marcos Ordóñez escribe sobre El cartógrafo, de Juan Mayorga. Y las páginas de opinión vuelven los aforismos de Jorge Wagensberg, junto con las firmas habituales de Antonio Muñoz Molina y Manuel Rodríguez Rivero.

Fuente: http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/02/babelia/1486034956_191623.html

Fotografía: KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Fecha de creación

2017/02/13