

«Resistencia», nueva acción colectiva de Las Tesis

Por: María José Romero. 24/11/2021

El colectivo chileno **Las Tesis**, creador de la performance **«Un violador en tu camino»**, que se ha convertido en un **himno global del feminismo**, ha **estrenado en Cádiz**, por primera vez en España, su nueva intervención artística, **«Resistencia»**, con la que vuelven a **tomar las calles** para dar un grito colectivo y reclamar el **derecho a una vida libre de violencia y miedos**.

“Resistencia o la reivindicación de un derecho colectivo” es el título de la **nueva propuesta** de LasTesis que se pone en escena dentro de la programación del **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT)** este viernes, 29, en la plaza de San Juan de Dios, con la participación de **medio centenar de mujeres** que se han sumado a esta puesta en escena colaborativa.

Integrado por las artistas Dafne Valdés, Sibila Sotomayor, Paula Cometa y Lea Cáceres, el colectivo chileno se hizo mundialmente famoso en noviembre de **2019** tras interpretar en su ciudad natal, **Valparaíso**, una coreografía **contra los mitos sociales que rodean a la violación** y la impunidad, una performance que replicaron, en las calles y con los ojos vendados, miles de mujeres en más de cincuenta países al grito de «la culpa no era mía, ni donde estaba, ni como vestía... [El violador eres tú](#)».

Las violencias machistas, universales

Fue un éxito inesperado para ellas. **“Pasó porque las violencias machistas son universales”**, explica a Efe Lea Cáceres, una de las cuatro integrantes de [Las Tesis](#), que llegaron a ser elegidas por la revista «Time» **como parte de las 100 personas más influyentes de ese año**.

Lea Cáceres admite que les provoca una mezcla de alegría saber que cuentan con “una red enorme de **conexiones por el mundo**”, pero también **tristeza** porque **“en el siglo XXI nos sigan pasando las mismas violencias” a mujeres** de lugares tan distintos del planeta.

Aunque dicen que es pronto para saber si su acción reivindicativa llegó a provocar un cambio significativo en la sociedad, sí apuntan que éstos se han dado a nivel más personal, en las **mujeres** que “**pudieron empezar a reconocerse a sí mismas**» y comenzaron a transitar por el feminismo.

Dafne Valdés destaca como uno de los éxitos de aquella experiencia “la unión y la capacidad de **autoconvocarse y organizarse** rápidamente en [sororidad](#)” de las mujeres.

«Resistencia», nueva acción colectiva

Ahora, traen por primera vez a España “**Resistencia**”, una **acción colectiva** que «busca **recuperar la calle** como espacio de **enunciación**, donde pararse y decir las **cosas** que pensamos y con las que **no estamos de acuerdo**”, explica Valdés.

En ella, [el colectivo](#) busca traducir ideas de [Judith Butler](#), Paul B. Preciado y **María Lugones sobre el feminismo y la diversidad de género** en estímulos visuales, sonoros y corporales en un **dispositivo escénico** que en cada lugar se enriquece con las vivencias y experiencias de la gente que participa en ella.

Esta obra «**pretende afectar a quien la ve, la escucha y participa en ella**», explica **Paula Cometa**, señalando que es una **obra política** «porque está dentro de lo público y son ideas que hay que difundir porque proponen acabar con la precariedad y la miseria de la vida».

“Resistencia” es una obra “**absolutamente colaborativa**” porque «solo se puede **completar con la participación de otras personas**» y opera como «una plataforma de enunciación para las problemáticas e inquietudes locales», por eso, señala **Sibila Sotomayor**, “requiere de un laboratorio previo con personas del territorio en el que se muestra”.

Mujeres disidentes LGBTQIA+

Durante esta semana han trabajado en **Cádiz** con medio centenar de **mujeres y disidentes LGTBQIA+**, “**todas las subjetividades menos el varón cisgénero heterosexual**”, matiza Paula Cometa.

Participar en el FIT de Cádiz es “increíble y emocionante”, aseguran casi al unísono las cuatro integrantes de [Las Tesis](#), que destacan que es un festival «muy importante» a nivel **iberoamericano**.

“Es un honor que nos inviten a participar con esta obra en particular que nos permite tejer redes con otras personas y en territorios distintos del nuestro”, agradece Cometa, quien añade que no deja de sorprenderles “la cantidad de similitudes que tenemos en esta lucha [feminista](#), por desgracia y todavía”.

Tras su paso por **Cádiz**, Las Tesis **recalará en Barcelona, Pamplona y Bruselas** en su camino a **Berlín**, donde representará “Resistencia” antes de volver a su país.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Efeminista

Fecha de creación
2021/11/24