

REDONDO “The Humans”

Por Güris J. Fry. ECO’s Rock. 20 de agosto de 2022

The Humans

The Humans (Stephen Karam, 2021)

El debut del galardonado dramaturgo Stephen Karam no podía sino ser una adaptación de su obra más elogiada. Su entrada al Cine es claramente lógica y quizá hasta podría decirse que acomodada; no obstante, el resultado dista de dicha comodidad y desahogo para centrarse de manera tajante y puntual en un drama muy focalizado que explora la delgada línea entre el cariño y la tensión, entre el congojo y la desidia. Entre la desesperación y el dolor; entre la honestidad oculta y el horror de la realidad, así como el quimérico desvarío interno –que en ocasiones resulta habitar a unos cuantos pasos de distancia. El entramado con el que Karam embiste es de una potencia mayúscula bajo un disfraz de sutileza sumamente elegante, sofisticado y pulcro. El manejo de su ritmo es claramente teatral, da su plena confianza a su cuerpo de histriones, pero no por ello hace a un lado la puesta cinematográfica; el uso de los elementos audiovisuales que tiene a su disposición es agudo, imaginativo e inteligente.

Aupado en el más básico escalón de los núcleos sociales: la familia, el novel realizador estadounidense cocina lentamente la tensión que ha de contrariar todo el campo emocional de la estirpe protagonista que se ha citado para pasar el día de acción de gracias en el recién rentado y cuasi vacío departamento de una de las hijas. Bajo su comando –y pretexto– es como se dan cita esta serie de personajes que a bien podrían ser parte de una típica comedia (un introspectivo padre, una reaciosamente emocional madre, una abuela que padece Alzheimer, una hermana lesbiana que recién ha terminado una relación muy profunda y la pareja responsable del sitio: la hermana menor que intenta de una vez por todas despertar a la vida, así como su pareja, quien intenta con un bajo perfil encajar con la familia visitante). Y el humor está ahí, claro, pero sobre una intensidad de desencanto, de decepción generalizada. Lo que bien podría parecer un típico escenario se transforma en un encierro que deja respirar inquietud a cada paso; algo está sucediendo, pero nadie puede a bien preverlo, contenerlo, manejarlo o comprenderlo. Solo una implosión le dará voz a esa tormentosa atmósfera que sabrá aparecer en el momento menos

indicado para la familia, pero el más exacto para la película.

Sitios comunes, sí, condiciones reconocibles, en efecto, pero la mano de Karam lleva a esto muy lejos de la unidimensionalidad. La forma en que acompleja los trazos de sus personajes con un ligero gesto, una pequeña línea de diálogo o bien en su reacción o no reacción a un hecho en específico dotan de una naturalidad pasmosa y estremecedora este encadenado escrito con finos hilos; claramente por alguien que se ha sentado a analizar con todos sus sentidos los entornos ordinarios de una cultura que reniega de muchos hechos, que establece el ocultamiento como parte de una política externa. Lo que nos regala *The Humans* es un retablo de todo aquello que se suscita en las fauces internas de la sociedad estadounidense. De las consecuencias de diversos actos internos y ajenos, hechos que van desde la ética laboral hasta los ataques del 11 de septiembre.

El debut de Stephen Karam termina por ser lucido, amablemente incomodo. Potentado en un estudio tajante de sus personajes, lleno de momentos brillantemente apagados por la indolencia de una nación que al alzar la cara no encuentra más que problemas de los cuales prefiere no confrontar. La familia que nos colocan en este vetusto departamento neoyorkino representa y devela un sentimiento colectivo de derrota, sus miembros persiguen el menor resquicio de luz y se empeñan en quedarse ahí, entre las penumbras de sus incidentes personales y colectivos. Ninguno de ellos ha de encontrar la paz, ni de manera personal ni bajo el supuesto abrazo de la hermandad familiar. Todos habrán de acatar las normas de sus litigios, de sus pasos. Y habrá, al igual que nosotros, de seguir andando, aunque ya no haya fuerzas y ganas... Al final de cuentas eso es lo que nos termina por convertir en humanos.



The Humans de Stephen Karam

Calificación: 3.5. de 5 (Buena).

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/pfbid026EGz8n1ifEM1GM4wckBrRKknr>

Fotografía: filmaffinity

Fecha de creación

2022/08/20