

## REDONDO: “Kinds of Kindness”

**Por Güris J. Fry. ECO's Rock. 2 de noviembre de 2024**

Kinds of Kindness/Tipos de Gentileza (Yorgos Lanthimos, 2024)

Tríptico antológico del afamado realizador griego que viste, reviste y desviste a través de sus temas y estética fetiche. Si bien cada historia resulta independiente de las otras, la fuerza cinematográfica que los teje es la propia exploración periférica de la cosmovisión de Lanthimos; sello ya distintivo que logra mezclar un humor ofusco y agrio con toscas metáforas sobre nuestra naturaleza animal, pizcas de violencia y momentos plenamente expresivos que rozan tanto la incomodidad como lo grotesco. Lo que nos expone en este despliegue de historias de mediana duración es un manifiesto sobre los procesos de control, sobre la potestad de la que somos capaces de recibir, buscar, otorgar, imponer y/o convocar.

Con cierta apertura en su estructura narrativa, cada parte de este compendio de estremecimientos audiovisuales se constituye a través del efecto ya inyectado en los personajes centrales de cada una de ellas; la deriva es el camino que emprendemos en conjunto a ellos como espectadores: un trabajador dominado que intenta ahuyentar el yugo/una autoridad en el grado último de la duda y la irresolución/una creyente en vil estado de gracia y prepotencia. El camino, claro, como es obvio ante los horizontes de este particular director, nos ha de guiar hasta un sinsentido que roza el paroxismo, pero, claro, es el trayecto lo que nos implica en sinuosos laberintos donde el color se tiñe de dolor, recelo y prejuicio. Donde lo imperceptible se arroja a un plano físico bajo siluetas vacilantes, dañinas y azarosas. Lo etéreo aquí se revela con fuerzas inusitadas y detona situaciones que se nutren desde la insensatez hasta la negligencia, desde el ridículo hasta lo ofusco. La oscuridad de nuestra humana esencia aquí se adorna con trajes hechos a la medida de la desdicha y el desagrado.

Si bien el resultado termina por ser un tanto irregular, como casi todos los filmes ómnibus (parte cardinal de su condición como ente compilatorio), este encadenado acopla los elementos base de Yorgos Lanthimos y recorre distintas rutas, inspecciona diferentes condicionantes generando así la personalidad de cada una de las tramas; marcos oníricos, eróticos, perturbadores, surrealistas, irritantes e indiferentes son algunas de los confines que se deben de cruzar en el abanico que

se abre en la pantalla. Abanico, dicho sea de paso, afilado y apuntalado a la ignominia y el vicio social de la creencia, la compasión, la ternura y la esperanza.

Bajo el pilar de la función histriónica, las interpretaciones de la también triada de protagonistas sobresalen con garbo y calidad; en cada una de las páginas de estos tomos su personaje no tiene nexos con el anterior. La apuesta no es generar un universo físico donde converjan cada una de las partes sino edificar un armazón cuya lógica peque y disfrute de la irracionalidad y la contradicción de los que en ella habitan, reflejos claros de lo que nos caracteriza como entes emocionales.

Al final, los Tipos de Gentileza de Lanthimos proyectan una línea muy endeble entre la moderación y la locura. Trazan un paradójico claroscuro de coyunturas que no tienen respuesta o solución, que plenamente degustan del arribo de cierto caos que ordena y reordena a su antojo las emociones; pues en sí son ellas el mando que direcciona y gobierna, que comanda y ordena. A bien podemos hacer uso de ellas para un lado o para otro, a favor o en contra, aunque en un despliegue de autarquía pueden incitar, urgir, hostigar y aprisionar sin que nadie pueda más que doblegarse ante su fuerza. De ello no hay escapatoria. Y es que, al buscar insistentemente la emancipación, lo que encontramos siempre al final del túnel es más control que nos ha de dominar.



Tipos de Gentileza de Yorgos Lanthimos

Calificación: 2.5 de 5 (Regular)

Fuente:

<https://www.facebook.com/share/p/Yzy6NNkYVqfFiQN2/?mibextid=WC7FNe>

Fotografía: eBay

**Fecha de creación**

2024/11/02