

REDONDO: “First Reformed”

Por Güris J. Fry. ECO’s Rock. 20 de junio de 2020

First Reformed/El Reverendo (Paul Schrader, 2017)

Heredera y al tiempo deudora de grandes clásicos del séptimo arte como “Journal d’un Curé de Campagne” (Bresson, 1951) y “Nattvardsgästerna” (Bergman, 1963), el entramado que nos presenta Paul Schrader no podría ser más que un juego de introspección, un laberinto donde reina el oportunismo y la inflexión cual construcciones cimentadas entre actos y elementos claves de las cintas antes mencionadas. El camino resultante es el empolvado y ambivalente mapa de la certeza y la esperanza actual de los Estados Unidos; interpretaciones de rumbos y direcciones sobre la generación: de la violencia, el lucro, la polución, el salvamento –desde el sentido personal y el colectivo– así como también del amor desde el sazonado resquicio de lo misterioso y lo prohibido.

Con un parsimonioso ritmo, el deambulante seguimiento que construyen los aligerados pasos de nuestro personaje principal no recaen tan solo en el despertar (de conciencia o percepción) sino en un reencuentro con su convicción, con su dogma y todo aquello lo que le ha llevado hasta ahí, donde se encuentra como una figurilla de museo, un ornato de tiempos dejados a una memoria ilusoria y a beneficio de quien opte usarla. Es, pues, una confirmación final de su visión del mundo en un igualmente temible aprecio por la justicia. La mística de la cinta recae en la arbitrariedad de los hechos, en el nada azaroso factor de nuestras más humanas actividades; la vida como un sobrecogedor ente al que le encanta jugar con un humor negro cruento y perspicaz –que se divierte observando el dolo y la falta de respiración en cada una de los retos que nos pone de frente.

El trabajo actoral es sobrio, no podría ser de otra manera, la mano de Schrader modera el campo emocional para generar una presión que nunca termina por explotar, da avisos de una irascible posibilidad (hacia el final de la obra hace un eco de las decisiones de su quizá más famoso personaje: Travis Bickle) pero nunca llega, se concilia al final todo el adormilado pesar: la ignominia actual de una sociedad que encuentra en la aflicción la respuesta a un suplicio de décadas. Una sociedad que acepta placebos y bálsamos como soluciones a problemas de fondo y con una profundidad mayúscula pero que se niega totalmente al compromiso de la aceptación.

El balance técnico resulta acertado y ventajoso por la propia atmósfera temática de la cinta. Si bien Paul Schrader ha tenido una filmografía como director un tanto intermitente, aquí genera los espacios necesarios para que el espesor del ambiente nos inunde muy lentamente y no sepamos nunca si estamos apresados o bien la puerta de escape está muy cerca. La fotografía de Alexander Dynanenmarca lo justo para que sea la propia experiencia de nuestro protagonista quien nos guíe, el montaje de Benjamin Rodriguez Jr. no sorprende, pero es eficaz con los valores de la cinta. No se apropia de la escena, sino que permite la serenidad de las acciones. La expresionista e industrial música de Brian Williams (Lustmord) agrega un peso extra a toda esa nube que sofoca a quienes habitan y vemos habitar los espacios en pantalla.

Al final, First Reformed se distingue como un pequeño vitral al cosmos socio-político de los Estados Unidos, de la pesadillezca calma que impera en regiones en la que al parecer no pasa nada y cuando suceden dichos agravios se enterrian como una simple omisión a las tradiciones locales. Resulta también ser una de las mejores, sino es que la mejor película detrás del banquillo de director de Paul Schrader; madura y moderada. De una quietud amenazadora que nos habla de nuestras apetencias y deseos actuales. De las fantasías de revuelos que ahora empiezan a desencadenarse... En First Reformed, pues, algo está a punto de salirse del cauce, pero no logra escabullirse del todo, primero encuentra un escape con la aparición del amor, un amor que presiona cual sacrificio para así –en el dolor– hallar el supuesto control y la paz.



El Reverendo de Paul Schrader

Calificación: 3 de 5 (Buena).

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2630962567182114?__tn__=K-R

Fotografía: Pinterest

Fecha de creación

2020/06/20