

Redondo: “Don’t Worry, He Won’t Get Far On Foot”

Por Güris J. Fry. ECO’s Rock. 6 de abril de 2019

Don’t Worry, He Won’t Get Far On Foot

No Te Preocupes, No Irá Lejos (Gus Van Sant, 2018)

Decantado por una comedia con tintes negruzcos; ácidos, mortificantes, angustiosos y hasta –a manea de ironía– políticamente incorrectos, Gus Van Sant regresa a los escenarios cinematográficos no sólo de la mano de la historia de John Callahan, sino a través de la idiosincrasia de este: su manía por obviar la condescendencia hacía los discapacitados, su visión siempre atenta y sarcástica hacía las dificultades de la vida y los temas moral e hipócritamente prohibidos en una sociedad estadounidense, que si bien siempre trata de pintar un mejor mundo alrededor suyo, se trata tan sólo de un cálculo político que no salva ni ayuda a salvar a nadie sin obtener un beneficio propio. Esta nueva cinta de Van Sant, por ende, fuera de su “amable” antifaz, circunda el problema de no poder percibir los obstáculos y contrariedades de la vida (propios en su naturaleza) con humor, con ingenio, garbo y remisión. Dejando a un lado las diferencias y hermanando los auxilios y los dolos. Y es que al final de cuentas, se puede ser un gran ser humano sin ser del todo un “entero” ser humano.

Construida a través de saltos temporales, la película circula por algunos de los momentos claves de nuestro personaje central sin que algunos de estos queden claro en la distancia que se tienen unos de otros: coyunturas vivenciales que se amalgamaron hacía el último movimiento para un final más lozano y sensitivo, situaciones donde nos topamos de frente a los límites y la resistencia que gira alrededor de la personalidad de Callahan, y no sólo de él sino de quienes lo acompañan en esta su aventura que como toda, tiene a bien muchos inicios: cuando es abandonado de recién nacido, cuando comienza a beber, cuando su adicción lo lleva a quedar parapléjico, cuando conoce la empatía, cuando emprende la búsqueda de ayuda y cuando comienza a ayudarse y a ayudar a los demás. Sobre la trama, pues, encontramos distintos niveles temáticos que van de la desidia al coraje, del arrojo al desengaño y de la censura al perdón que si bien no se intercalan de la mejor manera, sí tienen sus espacios claves; sus circunstancias y sus tiempos para ser disfrutados. Estamos, obviamente, ante un encadenado optimista que

busca enfrentarnos al temor de la desigualdad y la discrepancia bajo la misma ideología de quien lucho contra ella.

Apoyado por una firme y notable actuación de Joaquin Phoenix (nótese el trabajo vocal que tiene entre las diferentes etapas de su personaje), el filme se sostiene no sin contar con ciertas irregularidades provenientes de un guión dispar en cuanto al contenido y peso emotivo. Si a bien se solventan en el último acto, durante el cuerpo no se manifiestan de la mejor manera; su caminar es turbio pero el azaroso andar se disfraza en la gracia de su atmósfera; de los elementos que la componen. Dígase la dulce fotografía de Christopher Blauvelt, impregnada de los colores de la época con la colaboración de Jahmin Assa en el diseño de producción. El voluntarioso montaje de David Marks y el propio Van Sant y la jovial y forastera partitura de Danny Elfman que sorprende saliéndose ligeramente del estilo al que mayormente nos tiene acostumbrados.

No Te Preocupes, No Irá Lejos termina por ser una obra irregular que te deja al final con un agradable sabor de boca; alude a la bondad y el afecto en sus últimos instantes. Nos hace padecer la clemencia del tiempo y de la historia. Nos coloca de frente a las pérdidas y ganancias y nos descubre en el telón del espectáculo al cual hemos asistido como testigos y como participantes. Nos regala un bello final donde entendemos que quizá el mayor premio que nos pueda dar la vida es el reconocimiento hacia nuestros mejores actos, hacia nuestra propia alegría y agri-dulzura. Y es que este no puede ser ganado a través de ninguna otra cosa que no sea la lucha diaria por salir adelante y ser a cada paso mejores... Esto claro, sonriéndole siempre diabólicamente a todos los males que nos acechan de frente.



No Te Preocupes, No Irá Lejos de Gus Van Sant

Calificación: 3 de 5 (Regular)

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2280425088902532&id=15989495770

R

Fotografía: jposter.com

Fecha de creación

2019/04/06