

«Queremos fomentar la discusión sobre el rol que tienen los jóvenes cuando se asumen como sujetos sociales y políticos activos»

Por: Anred. 18/05/2022

«Recatate con los pibes» es un documental que echa luz sobre una década de organización estudiantil en la Ciudad de Buenos Aires, que emergió con fuertes reclamos a las autoridades ministeriales, procesos de movilización masivos, tomas de colegios y plantándose en defensa de las garantías del mantenimiento de una educación pública de calidad. Entrevistamos a Mariano Corbacho, codirector y coproductor de la película junto a Marcos Coria, quien expresó: «gestamos la peli como un documento que pueda reconstruir parte de la historia de organización del movimiento estudiantil secundario porteño pero también un relato que esté construido desde las voces de sus protagonistas en actividad. Una peli pensada en la voz de los jóvenes, para su público natural: los jóvenes. Ojalá que esta película colabore en lograr que nuestros pibes y pibas tengan un lugar más donde hacer resonar su voz». El documental se estrena este jueves 19 de mayo a las 15 en el Cine Gaumont INCAA (Rivadavia 1635, CABA). *Por Ernestina Arias, para ANRed.*

Ernestina Arias: ¿Cuál fue la intensión a la hora de empezar a hacer el docu? ¿Quedaron satisfechos? ¿Cuál sería la orientación de la peli y quienes son los protagonistas?

Mariano Corbacho: «Recatate con los pibes» es un documental que empezamos a trabajar junto a Marcos Coria, codirector y coproductor en la película, a mediados del año 2015. Junto a él veíamos cómo se daba un fenómeno cíclico de alza en la organización, y visibilidad al masivo, del movimiento estudiantil secundario porteño en períodos de tiempo muy cortos. Es decir, cada dos años los pibes y pibas de los secundarios elevaban masivamente sus reclamos a las autoridades ministeriales, generando procesos de movilización masivos, tomando sus colegios y plantándose en defensa de las garantías del mantenimiento de una educación pública de calidad. A su vez, veíamos cómo, paralelamente, muchas de esas experiencias de alza terminan generando gran desgaste en estas organizaciones de base, las cuales, por

momentos terminan diluyendo los procesos de organización y arrastrando complejidades a la hora de generar recambios en las conducciones de los centros de estudiantes.

Muchas veces los pibes y las pibas no conocen la historia de su propio movimiento, ya sea porque no se ha profundizado demasiado en el tema desde la investigación académica, o bien, porque desde las propias organizaciones de base cuesta mucho trabajo mantener la regularidad en la participación y generar espacios de archivo y memoria. A su vez, veíamos junto a Marcos Coria que desde la cinematografía local el abordaje al movimiento estudiantil secundarios porteño desde una mirada transversal en lo que hace a toda la ciudad y a todas las orientaciones (artísticas, técnicas, comerciales, normales y nacionales, entre otras) era una cuenta pendiente. Si bien contábamos con antecedentes como La Toma (2013) de Sandra Gugliotta, Escuela Normal (2012) de Celina Murga o Después de Sarmiento (2015) de Márquez y Testa, veíamos que aquellas producciones se circunscribían a casos testigo, a experiencias reducidas a una única institución analizada.

Por el contrario, nosotros queríamos hablar del movimiento estudiantil en su conjunto, de aquella fuerza social en constante movimiento y transformación, que tiene un denominador común, al menos desde 2010 a la fecha (momento en el que circunscribimos nuestro recorte temporal), que es la confrontación directa con el Ministerio de Educación de la Ciudad por la aplicación de las reformas macristas a la educación pública. Así fue que gestamos la peli, como un documento que a la vez pueda reconstruir parte de la historia de organización del movimiento estudiantil secundario porteño, pero también un relato que esté construido desde las voces de sus protagonistas en actividad. Una peli pensada en la voz de los jóvenes, para su público natural: los jóvenes. De esta manera, pudimos entrevistar a Ofelia Fernández, actualmente Legisladora Porteña y por aquellos años presidenta del Centro de Estudiantes del Carlo Pellegrini; Ignacio Mattos, vocero de la Técnica 35; Antonella Giuso, vocera de la Escuela de Educación Artística Manuel Belgrano; Sol V. Gui, presidenta del C.E. Nacional Buenos Aires; Nicolás Cernadas, vocero del Normal 1; y Santiago Legato, presidente del C.E. Nicolás Avellaneda.



E.A: ¿Cuál fue la intención que tuvieron con la recolección durante todos estos años y la investigación? ¿Dejar un legado para futuras generaciones? ¿Qué vivieron durante todo este tiempo?

M.C.: Sin dudas que a la hora de pensar «Recatate con los pibes» entendimos que esta película podía ser un material que pudiera servirle a las futuras generaciones de pibes y pibas para pensar su pasado para construir desde el presente. Asimismo, creemos que es una película que puede ser de gran interés a los estudiantes secundarios, ya que si bien no es neutral y marca posición, no es una película conclusiva, sino que entendemos el principio de muchos disparadores. Es una película que sentimos que abre el debate y fomenta a la discusión sobre el rol que tiene los jóvenes en nuestra sociedad cuando se asumen como sujetos sociales y políticos activos.

Durante los casi 5 años que trabajamos en armar el documental, fuimos recolectando principalmente materiales archivo audiovisual y registros directos que

fueron tomando las pibas y pibes secundarios en sus escuelas, en las asambleas, en las tomas y en las demás medidas de lucha que fueron gestando. Para nuestra sorpresa, hay mucho de este material, en cámaras de cinta, en viejos fotologs, en redes sociales en desuso, y también en los archivos de muchas personas que se han visto sensibilizadas por la problemática y que se acercaron en su momento a colaborar en una olla popular, en un festival o en un corte de calle en defensa de la Educación Pública.



E.A.: ¿Qué vamos a ver cuando vemos Recatate? ¿Cuál es la expectativa que puede generar en el espectador?

M.C.: Cuando uno comienza a ver «Recatate con los pibes» va a encontrarse primero con pibes y pibas muy jóvenes de 15, 16, 17 o 18 años, que hablan de su identidad como estudiante y que manifiestan todos sus deseos y proyecciones para su futuro y el de sus compañeros, haciendo eje siempre desde la educación, pero

también desde el tipo de país y sociedad que quieren construir. Uno va a poder encontrar a personas muy jóvenes expresando su visión del mundo, articulando conceptos complejos, bien elaborados, alejados de una retórica del del copy-paste, haciendo uso de una visión crítica sobre el mundo y la realidad.

Ojalá que al ver «Recatate con los pibes» podamos ver a estos jóvenes alejados de los prejuicios mediáticos que tanta estigmatización la han generado y, a su vez, podamos darnos el tiempo y lugar para escucharlos y aprender de ellos. Ojalá que esta película colabore en lograr que nuestros pibes y pibas tengan un lugar más donde hacer resonar su voz y que puedan mostrarle, a los que ya tenemos un poco más de canas, que tenemos que sentirnos orgullosos de saber que esta generación que nos precede está en pie para transformar esta sociedad en un lugar no solamente más justo, sino lisa y llanamente, en lugar justo.

«Recatate con los pibes» se estrena este jueves 19 de mayo a las 15 en la Sala 1 del Cine Gaumont INCAA (Rivadavia 1635, CABA). Luego se volverá a proyectar a la misma hora los días viernes 20, sábado 21, domingo 22, lunes 23, martes 24 y miércoles 25 de mayo.

La entrada general cuesta \$90, y \$45 para estudiantes y jubilados.

COLORIN COLORADO

PRODUCCIONES

RECÁTATE CON LOS PÍBES



[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Anred

Fecha de creación
2022/05/18