

## «Que le den al patriarcado»: Taylor Swift refuerza la versión de su disco «Red»

Por: Javier Herrero. 25/11/2021

La cantante **Taylor Swift** ha vuelto **para combatir con fuerza el machismo en el mundo de la música con la reelaboración del disco «Red»**, en el que no duda en proclamar: **«Fuck The Patriarchy» («Que le den al patriarcado»)**.

Esa frase es parte de la letra que contiene la versión inédita **de más de 10 minutos de su tema «All Too Well»**, con el que se cierra la nueva grabación **íntegra y extendida de uno de los discos más importantes de su carrera**, aquel con el que comenzó a sacar los pies del tiesto frente a lo más rancio del viejo Nashville.

El **«Red» original (2012)** ha quedado para la historia como el álbum en el que inició su transición hacia el pop adulto desde **los sonidos del «country»** más accesible que ya con sus trabajos anteriores -**«Taylor Swift» (2006)**, **«Fearless» (2008)** y **«Speak Now» (2010)**– la habían convertido en una estrella de lo políticamente correcto.

### La evolución de su trayectoria musical

El álbum fue todo un **éxito en lo comercial** pues repitió por tercera vez consecutiva la hazaña de despachar más de un **millón de copias en su primera semana** en el mercado, pero, más aún, a través de canciones como **«I Know You Were Trouble»** dejó vislumbrar por primera vez su carácter, también su rabia e impotencia, y se revolvió contra la conformidad y el recato que se presuponen más elegantes, sobre todo en el caso de ellas, **al final de las relaciones**.

Aquellas emociones estaban presentes incluso en el primer sencillo, **«We Are Never Ever Getting Back Together»**, aunque el propósito de escarnio (supuestamente contra el actor Jake Gyllenhaal) quedara suavizado por el tono lúdico del corte y el videoclip con trajes de peluche gigante.

En ese tránsito, **Taylor Swift** ganó una denuncia por 1 dólar contra un locutor que

se propasó aprovechando **la captura de una fotografía juntos** y que, en un primer momento, la reportó cierta imagen de quisquillosa y exagerada, en lugar de ser vista como una víctima del [patriarcado](#).

Aún pasarían años en los que se le reprochó mantenerse demasiado tibia en **la condena de políticas y actitudes retrógradas que, con el «trumpismo»** en boga, se estaban cebando con las mujeres y el [colectivo LGTBQ+](#), su principal granero de seguidores.

Sobre cómo padeció aquellas críticas y por qué decidió sacudirse la imagen de **niña buena** representante del conservadurismo trataba el documental **«Miss Americana» (2020)**, que de rondón permitió conocer mejor su prolífica capacidad para la composición, refrendada en discos elevados por la crítica como **«1989» (2014)**, **«Lover» (2019)** y, sobre todo, **«Folklore» (2020)** y **«Evermore» (2020)**.

## Taylor Swift, cada vez más libre

Desde una **posición más libre y empoderada** llega al mercado el nuevo [«Red \(Taylor's Version\)» \(2021\)](#), que es fruto de otro de sus golpes en la mesa en defensa de sus derechos tras una **maniobra comercial** que tuvo al representante Scooter Braun como artífice y que la despojó de todo control sobre la primera parte de su discografía.

Aunque la propiedad de aquellos máster ya no estuviese a su alcance, la creatividad detrás de las canciones era suya, así que ni corta ni perezosa emprendió con **«Fearless» la regrabación de todos los álbumes perdidos**, aprovechando la ocasión para darle a cada trabajo un contorno aún más fiel a su espíritu.

Aunque sutil, **la producción** de la que inicialmente se hizo cargo sobre todo Nathan Chapman cuenta ahora con sus más recientes aliados del sonido «indie» Aaron Dessner y Jack Antonoff. En paralelo, su voz, nueve años más tarde, dota aún de más cuerpo y profundidad aquellas letras siempre cargadas de contenido.

Frente a los dieciséis cortes originales (además de los seis extras de la versión «deluxe»), Swift sirve en esta **versión propia un total de treinta temas**, nueve de ellos inéditos, entre los que sorprende laailable **«Message In A Bottle»**, que con la firma de Max Martin y Shellback se quedó probablemente fuera en 2012 para

reforzar el tono [melancólico del álbum](#).

## Proyectos consolidados

Ahí sigue como compañero de aventuras [Ed Sheeran](#), esta vez en dos cortes («Everything Has Changed» y la nueva «Run»), así como **Gary Lightbody (Snow Patrol)** en «**The Last Time**». A ellos se suman **Chris Stapleton** en la más «country» «**I Bet You Think About Me**» y, sobre todo, la artista alternativa **Phoebe Bridgers** para redondear el mensaje de «**Nothing New**».

En un disco que trata sobre la **desorientación emocional que provoca el fracaso sentimental**, destacan asimismo los cortes «Better Man» y «Babe», que había cedido a otros artistas y que ahora por fin resuenan en la garganta de su autora original.

La guinda de este pastel de varios pisos es la citada «**All Too Well**», que llega acompañada **de un cortometraje titulado de la misma manera**, escrito y dirigido por la propia **Swift** para demostrar que no está dispuesta a recostarse en las **mieles del éxito y que le queda mucho por contar y cantar**.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Efeminista

**Fecha de creación**

2021/11/25