

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “YNGWIE MALMSTEEN: MEXICO TOUR 2020”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 21 de marzo de 2020

“BLUE LIGHTNING EN EL TEATRO METROPÓLITAN”

El NEOCLASSICAL METAL o METAL NEOCLÁSICO es uno de los subgéneros más importantes que tiene el HEAVY METAL, su principal influencia es la música clásica y se distingue de progresiones en sus acordes, arpeggios y las escalas que involucran las composiciones de grandes como BEETHOVEN, BACH, VIVALDI, PAGANINI y MOZART; la música de esos virtuosos comenzaron a ser incluidos por DEEP PURPLE

<https://www.facebook.com/421637091237592/posts/2106616249406326/?d=n>, al menos ese es el registro que se tiene en la historia del ROCK cuando en 1969 presentaron su CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA: <https://www.youtube.com/watch?v=gnA1IMnLZr4>, este evento cambió para siempre la percepción e historia de la música, ya que la fusión entre la ORQUESTA FILARMÓNICA REAL dirigida por MALCOM ARNOLD y los comandados por IAN GILLAN y JON LORD (en aquella época) fue un logro que pudo darse en aquel septiembre en el ROYAL ALBERT HALL de LONDRES como uno de los más memorables del recinto.

Este épico concierto se puede considerar como el primero del METAL NEOCLÁSICO, los analistas del género identifican tres movimientos que dan esta tipología: En el primer momento la orquesta comienza con una profunda introducción que permite la entrada del grupo, en su segundo momento aparece la voz de GILLAN y tanto orquesta como grupo tocan a la vez y el tercer momento la batería al estilo SPEED se alterna para hacer una distinción sincronizada de la orquesta, es aquí donde se hace compleja la música y se percibe lo que ahora conocemos como NEOCLASSICAL METAL. Esta obra solo se ha interpretado tres veces en vivo: 1969, 1970 y 1999; su estructura en movimientos se integra de la siguiente manera: Cara A First Movement (I. Moderato – II. Allegro), Second Movement (Andante, part 1) Cara B Second Movement (Andante, conclusion) Third Movement (I. Vivace – II. Presto), posteriormente en 2012 se lanzó una versión de estudio con la ROYAL LIVERPOOL PHILARMONIC ORCHESTRA dirigida por PAUL MANN y arreglos de

JON LORD.



En esta creación del METAL NEOCLÁSICO es importante resaltar la figura de RITCHIE BLACKMORE quien junto con DIO formaron RAINBOW, banda que consolidó el NEOCLASSICAL METAL a partir de su obra maestra RISING: <https://www.youtube.com/watch?v=gITM2AvXzeY&list=PLV0YibbMpxjiFefETEGcTyBBmYBt>, con esta propuesta BLACKMORE logró consolidar el género y sobre todo el estilo

particular que emiten las guitarras FENDER STRATOCASTER, siendo así una gran influencia para gente de la talla de: WALTER GIARDINO de RATA BLANCA <https://www.youtube.com/watch?v=THcwF7H7xBU>, RHAPSODY OF FIRE, STRATOVARIUS, AVANTASIA, ANGRA, VIRGIN STEELE, OPERA MAGNA, KAMELOT, CACOPHONY, SYMPHONY X, AT, VANCE, HEAVENLY, GALNERYUS, VERSAILLES, AMBERIAN DAWN, SONATA ARCTICA, SYMFONIA, YOUSEI TEIKOKU, HELLOWEEN, DARK MOOR, KAMIJO, MOI DIX MOIS, LUCA TURILLI'S RHAPSODY y al gran YNGWIE J. MALMSTEEN compositor y músico sueco a quien dedico esta columna.

Este ícono del NEOCLASSICAL METAL ha sido miembro de importantes bandas como STEELER <https://www.youtube.com/watch?v=fxB3EYikqNs> y ALCATRAZZ https://www.youtube.com/watch?v=SitEuezk_Jw. Su nombre real es LARS JOHAN YNGWIE LANNERBÄCK, nacido en ESTOCOLMO el 30 de junio de 1963, él es uno de los más importantes exponentes de las técnicas SHREDDING el cual es un estilo de ejecución de instrumentos con un alto nivel de complejidad, técnica y velocidad, este gran compositor y músico como lo trasladó e incluyó en el HEAVY METAL y ROCK, pero también ha sido elemental para otros estilos musicales como el BLUEGRASS, COUNTRY, JAZZ-FUSIÓN Y BLUES ELÉCTRICO, entre los músicos que admira MALSMTEEN se encuentran: JIMI HENDRIX <https://www.youtube.com/watch?v=EX5phFmbrU8>, ERIC CLAPTON <https://www.youtube.com/watch?v=APWWhx97QvxE>, JEFF BECK <https://www.youtube.com/watch?v=drAv2FoYji8>, EDDIE VAN HALEN: <https://www.youtube.com/watch?v=SJ1iqIz4eyQ>, DEEP PURPLE <https://www.youtube.com/watch?v=OU8TZ00kAzY> y RAINBOW:

La influencia de BLACKMORE llevó a YNGWIE a experimentar la música de BACH, VIVALDI, BEETHOVEN y MOZART, estos gustos, intereses y capacidades generaron que su reconocida familia de músicos de conservatorio supieran reorientar para que MALMSTEEN se especializara en la guitarra clásica y eléctrica; en su adolescencia intermedia y después de no ver apoyo en su país por su estilo y talento musical, emigra y se une a STEELER con RON KEEL, RIK FOX y MARK EDWARDS, sin embargo su paso fue corto y de ahí partió a ALCATRAZZ que tenía una fuerte influencia de RAINBOW, de hecho su vocalista GRAHAM BONNET fue parte de la banda de BLACKMORE, antes de la etapa con DIO.

Con el paso del tiempo MALMSTEEN decide dejar a la banda y comienza su carrera como solista, su primer álbum fue el RISING FORCE
<https://www.youtube.com/watch?v=IVRD3A4XvDQ>

Que desde el inicio logró un fuerte impacto, de hecho estuvo en la lista de los BILLBOARD y al poco tiempo ganó un GRAMMY por la mejor interpretación de ROCK INSTRUMENTAL. Sus composiciones se fueron difundiendo por todo el mundo y logró posicionarse con los álbumes MARCHING OUT, TRILOGY, ODYSSEY O TRIAL BY FIRE: LIVE IN LENINGRAD como el mejor del METAL NEOCLÁSICO, de hecho la mitad de los años 80's la revolucionó; y para los años 90's YNGWIE demostró que su talento trascendía más allá del ROCK ya que en 1997 produjo su primera obra clásica: CONCERTO SUITE FOR ELECTRIC GUITAR AND ORCHESTRA, grabado en PRAGA con la ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA, liderada por el famoso YOEL LEVI y así se mantuvo en proyectos orquestales los cuales no me detendré a describirlos aquí por espacio de edición, lo que si sugiero es que revisen la siguiente entrevista:
<https://www.youtube.com/watch?v=7mOXzkLyQko>,
<https://www.youtube.com/watch?v=H6G8QrQukSo> en ella se darán cuenta de por qué es tan apreciado, tanto que la FILARMÓNICA DE JAPÓN lo invitó a colaborar con ellos:

Si navegan en su página oficial: <https://www.yngwiemalmsteen.com/> podrán descubrir mucho de su repertorio artístico.

Otro dato interesante y que les sugiero contemplar es la participación que tuvo con el G3 al lado de STEVE VAI y JOE SATRIANI:
<https://www.youtube.com/watch?v=URwlgruJ9R4> este se registró en 2003, para esta gira él estaba con ATTACK!!
https://www.youtube.com/watch?v=itomGHkl7zM&list=PL94gOvpr5yt0xEzXsXDxCAzi_zJUP sin embargo se dio el lujo de que lo invitaran esos otros dos virtuosos de la guitarra, terminado el periodo G3 para 2005 lanza UNLEASH THE FURY
<https://www.youtube.com/watch?v=LT7CFAU9GL0&list=PLNcFFHqewsPW2BeoJ4aDDo0M> el cual fue bien recibido y parte del material que no se pudo lanzar se convirtió en el excelso PERPETUAL FLAME (2008) el cual tiene la particularidad el debut del ex JUDAS PRIEST TIM "RIPPER" OWENS lo cual fue excelente porque este nuevo equipo de trabajo lo llevo a una gira en JAPÓN al lado de DEEP PURPLE, aspecto que tiempo después lo inspiró en componer ANGELS OF LOVE, totalmente acústico

pero con una magistral guitarra que enamora, este disco fue el introductorio a
RELENTLESS (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=X2njaG9p5A&list=PLXJIXwkkINV9Kw5GmqAUUY4VG6M>

y de ahí nos deleitó en 2012 con SPELLBOUND

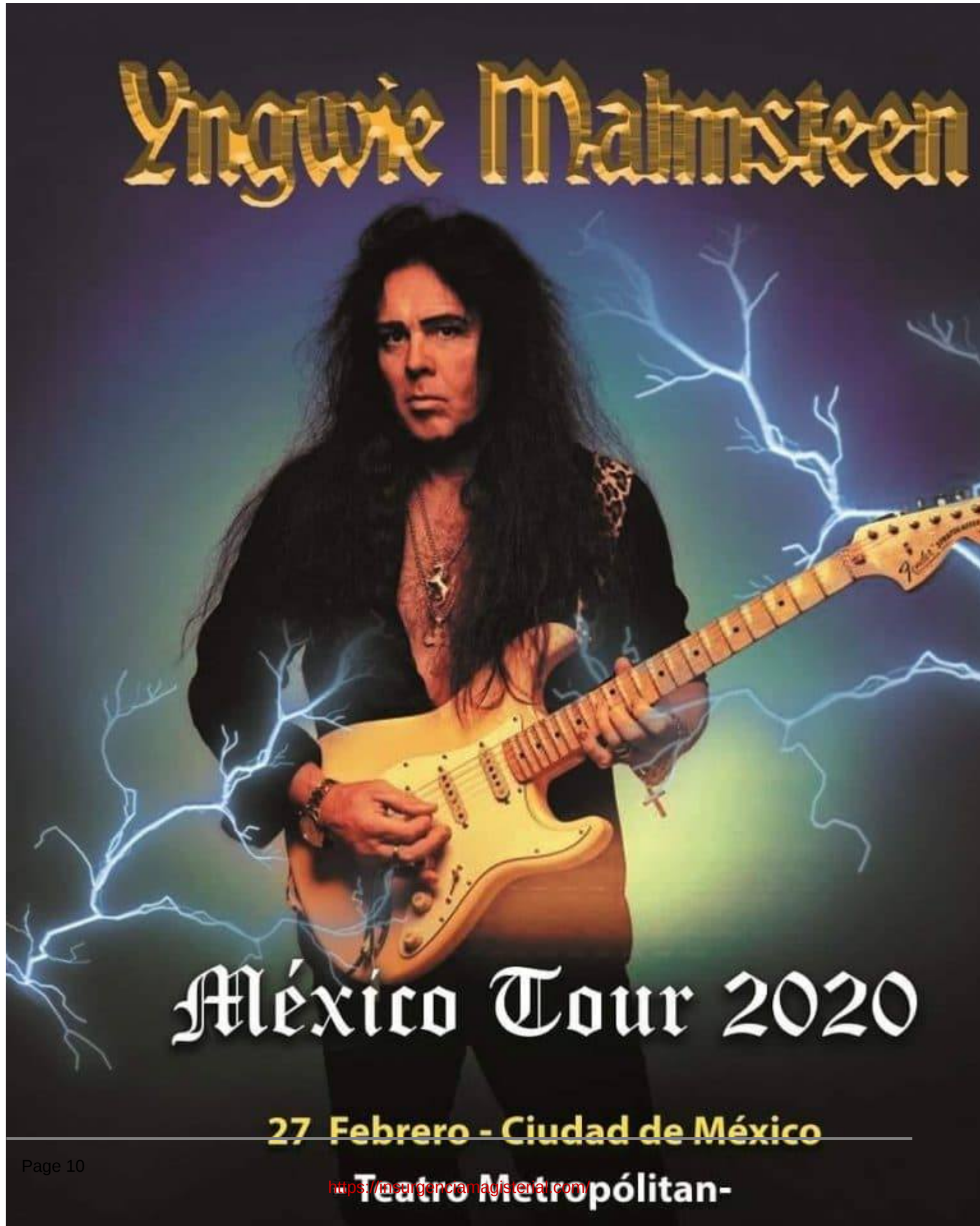
https://www.youtube.com/watch?v=WM_UwtC3eQo gira que duró 2 años y que en
su pausa se dedicó a componer el WORLD ON FIRE (2016):



Y finalmente en el 2019 nos presentó BLUE LIGHTNING, obvio hay discos que salieron entre procesos intermedios pero yo aquí te expongo los que estuvieron de gira por más tiempo y los que más me prenden de este virtuoso de la música.



El pasado 27 de febrero de 2020 YNGWIE, después de 3 años de ausencia, regresó a la CIUDAD DE MÉXICO para ofrecernos BLUE LIGHTNING y sus mejores éxitos en una memorable noche dentro del excelso TEATRO METROPÓLITAN, el setlist que nos regaló a todos los fans presentes fue el siguiente:



1. RISING FORCE
<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/3074278212606386/>
2. SOLDIER / TOP DOWN FOOT DOWN / NO REST FOR THE WICKED
3. SOLDIER

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/529490287691485/>

4. INTO VALHALLA / BAROQUE & ROLL
5. BLUE LIGHTNING
6. LIKE AN ANGEL
<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/188861312400344/>
7. BADINERIE (JOHANN SEBASTIAN BACH COVER)
<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/201451097760983/>
8. VIOLIN CONCERTO NO. 4 – ALLEGRO MAESTOSO / ADAGIO ALBINONI
<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/475483326667233/>

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/2727508457304780/>

9. FAR BEYOND THE SUN / BOHEMIAN RHAPSODY
10. SEVENTH SIGN
11. OVERTURE / FROM A THOUSAND CUTS / ARPEGGIOS FROM HELL
12. NOW YOUR SHIPS ARE BURNED
13. EVIL EYE
14. SMOKE ON THE WATER (DEEP PURPLE COVER)
<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/519493405639100/>
15. TRILOGY / PIECES OF "VENGEANCE"
16. GUITAR SOLO
17. BLUE
18. FUGUE <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/704386133635699/>
19. DRUM SOLO
20. YOU DON'T REMEMBER, I'LL NEVER FORGET

ENCORE:

21. GUITAR SOLO / BLACK STAR
22. I'LL SEE THE LIGHT TONIGHT



Con este repertorio de poder y METAL NEOCLÁSICO el prodigioso maestro sueco nos demostró que está vigente, en constante evolución creativa y musical, una

noche de gala, velada clásica que lo posiciona como uno de los guitarristas de culto más admirado en nuestro país; han sido infinidad de ocasiones en las que nos ha visitado, siempre con llenos totales pues es un deleite percibirlo tocar, el equipo de ECO's Rock pudimos estar presentes para admirar su virtuosa técnica evoca sonidos que conectan con emociones y sentimientos que van más allá de la naturaleza humana, un concierto que fue sorpresa para MÉXICO, en donde recorrió CDMX, MONTERREY y GUADALAJARA, más de 30 discos y miles de conciertos por todo el mundo lo colocan como el auténtico REY DE LA GUITARRA NEO CLÁSICA con la que a través del HEAVY METAL y del tiempo ha conmovido a varias generaciones amantes del género. ¡Sea este un reconocimiento de mi humanidad para la del maestro!.

¡Muchas gracias a quienes invirtieron de su tiempo para leerme!, si existiera alguna petición para escribir en torno al ROCK ya saben que me pueden contactar en ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , en el GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y/o en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana en la que figuro constantemente. ¡Hasta la próxima! ¡LECTURA SÍ, VIOLENCIA NO!; sea este un espacio para reflexionar y evolucionar como sociedad, caminemos de la mano del ROCK y no del terrorismo.



“Siempre supe que en algún lugar en el tiempo nos encontraríamos de nuevo, queremos cruzar esa línea, no es necesario preguntar, no hay razón de un por qué, la respuesta se encuentra ante tus ojos, ¿Sabes quién soy?, ¿Me entiendes? Deja vú los sueños se hacen realidad, veo mi alma dentro de ti... (B)”

YNGWIE MALMSTEEN

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2555238074754564?__tn__=K-R

Fotografías: @cinconotas, ybgwei.com, google images y Daniel Suárez

Fecha de creación

2020/03/21