

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “VIVE LATINO 2018: LA IDENTIDAD FEMENINA Y SUS BELLAS VOCES DE UNIÓN Y LIBERTAD”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 21 de abril de 2018

AMANDITITA EN PRO DE LAS MUJERES, PERIODISTAS Y NORMALISTAS



El mes de marzo inició la primavera con la décima novena edición de EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL VIVE LATINO, un festival diverso y amplio en cultura, arte y música que se realiza anualmente desde 1998, siendo los años de 1999 y 2002 en los que no se llevó a cabo, aún no hay la información que explique las razones; pero bueno, esta fiesta tiene como sede el majestuoso FORO SOL de la CIUDAD DE MÉXICO; actualmente, este certamen es gestionado por una empresa internacional muy reconocida y dedicada al espectáculo (OCESA). La particularidad de sus ediciones, se han desarrollado con la participación de agrupaciones de amplia fama mundial, así como bandas emergentes de la escena INDIE (que no están en el ámbito comercial) y ALTERNATIVA. Inicialmente era exclusivo para la presentación de músicos iberoamericanos del género ROCK, pero con el paso del tiempo fue incorporando a grupos y solistas invitados provenientes de otras regiones internacionales, así como de otros estilos musicales, siendo los primeros 10 años exclusivos para la música UNDERGROUND; lo cual ha lo posicionado como uno de los festivales más importantes del continente AMERICANO.

La segunda mitad de los años 90, fue de gran resplandor para la música en México, ya que surgió una gran convocatoria por los conciertos masivos no patrocinados y/o con fines de causa social, por eso considero importante mencionarles que gracias a instituciones de educación pública, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otras, se dieron a la tarea de escuchar y apoyar a los jóvenes favoreciendo así el interés de la industria del entretenimiento para la promoción del arte y cultura a través del ROCK; y si a esto adjuntamos la iniciativa de los que conforman el importante y legendario TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, que tuvo la idea de introducir artistas de otros géneros musicales alternativos como el POP ALTERNATIVO, JAZZ, MÚSICA ELECTRÓNICA, RAP y la llamada WORLD MUSIC (o música del mundo) para así lograr una fusión fantástica para el intercambio humanista a través de su diferentes expresiones socioculturales, por tal suceso, EL VIVE, es ahora considerado como un patrimonio mundial para el desarrollo pacífico de la juventud a través de la música.

En el portal de SOPITAS.com, el reconocido director del VIVE LATINO, JORDI PUIG (2014) expresó en una entrevista los motivos por los cuales se creó este festival de música:

En 1998 se empezaba a consolidar una generación de rock en español y yo promovía mucha música en inglés. Nos dimos cuenta que había una buena generación, pero carecía de poder de convocatoria, a menos que fuera en los pocos

eventos masivos gratuitos que había. O sea, había el gusto pero nada más. Y en una de estas juntas de lluvia de ideas nos preguntamos qué pasaría si llegáramos a reunir a todas estas bandas. A lo mejor las ve más gente y al tener calidad, podría cada una salir a vender más boletos ya con sus propias giras. Yo tenía la inquietud de hacer un festival de los que vi en Europa, cuando yo vivía por allá, y se unieron las dos cosas. Las ganas de que mucha gente viera a estas bandas de rock en español y las ganas de hacer algo que yo, en su momento, vi en Europa y me parecía fantástico que eran los festivales.

<https://www.youtube.com/watch?v=sJgtmNzg0xQ>

La visión de PUIG sigue vigente después de 19 años y cada vez el festival retoma gran fuerza tanto de convocatoria como de diversidad, las bandas LATINAS han tenido proyección internacional gracias a esta hazaña que comenzó en el siglo pasado. Como dato curioso deben saber que en la edición del 2003 se integró un escenario dedicado exclusivamente a la música electrónica, y aunque fue novedoso, generó mucha polémica porque se llegó a cuestionar si la idea original y/o concepto seguían siendo consideradas como VIVE LATINO; este hecho provocó que en ediciones posteriores no se le diera continuidad, pero en el 2009, se abrió de nuevo la puerta a tal género, siendo un gran éxito que generó mayor atracción entre los jóvenes.

La ceremonia latina en las ediciones que comprendieron los años de 1998 al 2003 se desarrollaron en el mes de Noviembre, posteriormente, se han realizado en los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio; este rol alternativo generó un momento importante que ayudó al crecimiento del festival, y fue la incorporación del cine independiente, ya que a través de CARPA AMBULANTE surge AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES, proyecto de los actores mexicanos DIEGO LUNA y GAEL GARCÍA BERNAL <https://www.youtube.com/watch?v=bLe9nOzXHag>, que con el apoyo de los productores PABLO CRUZ y ELENA FORTES, lograron promover el género de documental con materiales mexicanos y extranjeros; para el VIVE LATINO del año 2010, debutaron con el documental SEGUIR SIENDO de la banda mexicana CAFÉ TACVBA, una de las grandes bandas nacionales que por su música, cultura y activismo, son conocidos en todo el mundo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Aujd39Qhj74>

Resumir 19 años en una plana me es imposible, así que quisiera dejar el sitio web

oficial del festival <http://www.vivelatino.com.mx/> , para que ingresen y conozcan su historia, así como cada uno de los carteles de cada edición, en donde encontrarán el nombre todas las bandas y artistas que han sido parte de esta hazaña musical, créanme, es increíble el repertorio que ahí verán, bandas que jamás pensaron que estarían, ahí llegaron a dar gala de sus éxitos, algunos única y exclusivamente para el VIVE.

De acuerdo a mi memoria, sé que no me he perdido alguno, pues desde la primera edición que fue en el año de 1998 (aún puberto), recuerdo que fue uno de los primeros conciertos masivos que comenzaba a mirar por la llamada televisión por cable, pasada la pubertad y ya iniciada mi adolescencia, era más consciente de la importancia del festival, así que, para mis amigos y para mí, era de ley reunirse para mirar el festival, compartir las casas libres de papás, para tirarnos en el diván con las respectivas “amargas y bien helodias” con la finalidad de disfrutar a nuestras bandas favoritas.

Pero regresando a que no me he perdido el festival, les explico: me he chutado todas las ediciones, pero quiero aclarar que de las 19 ediciones, he tenido la oportunidad de estar presencialmente en 5, la primera fue en la edición del 2004, estaba recién iniciando la licenciatura en la BENV a la par de la facultad en la Universidad; esto fue un domingo 9 de mayo, en una escapada que se gestionó desde el 8 de mayo, ya saben, de esas fugaces en las que mientes a tus progenitores explicando la necesidad de hacer tarea en equipo, pero en realidad te largas al concierto, sin medir peligro alguno, sabiendo que al lunes habría que estar y más por ser día de la jefa, ¡En la madre!; afortunadamente llegamos con bien y regresamos sanos y salvos, eso sí madreños del viaje pero contentos, los amigos con los que fui (que no diré sus nombres, pero sé que me leerán) uno si la libró, pero nuestra amiga, no, así que tuvimos que ser solidarios y no echamos desmadre hasta que sus padres le retiraron el castigo. En aquella ocasión vimos a THE MARS VOLTA, ILL NIÑO, AZUL VIOLETA, ÁNGELES DEL INFIERNO, LA BARRANCA, JULIETA VENEGAS (cuando le daba al ROCK) y la CUCA, de lo que me acuerdo, aún no existían los teléfonos inteligentes, ni redes sociales de ahora, así que no era común guardar evidencia, el único modo de registrar el dato era con la mente, en la mía están presentes nuestros tickets (que los consiguió uno de mis acompañantes) y que valieron madres, esto nos dimos cuenta al salir del FORO, entre el andar sobre el mar de gente, se le perdió la cartera (o se la robaron, vaya usted a saber), afortunadamente el varo “pal” pasaje y la bebida hidratante, estaba a cargo de mi amiga, así que después de todo no la sufrimos mucho; después de ese arranque de

rebeldía adolescente, y ya más consciente y no tan impulsivo, regresé hasta el 2013, de ahí repetí en el 2014 y 2015, para 2013 me largué solo, nadie de mi flota pudo ir; en 2014 me fui con mi prima ALMA COBAIN, la niña, y 2015 de nuevo con la niña y con mi hermano YU SUÁREZ; ya para la reciente y pasada edición 2018, repetimos la tercia, y aprovechando que había puente dimos cobertura del evento a través de ECO's Rock, portal de mi querido sensei y amigo LALO CELIS, en donde transmitimos lo más que pudimos.



Los días para esta edición fueron el 17 y 18 de marzo del presente año en el FORO SOL, las bandas y artistas que se presentaron fueron: 424, A.N.I.M.A.L., AIRBAG, ALLISON, AMANDITITITA, BANDA BASTÓN, BANDA REGIONAL MIXE, BELAKO, CAMILO SÉPTIMO, CARTEL DE SANTA, CENTAVRVVS, CHICANO BATMAN, CUCA, DONKRISTOBAL, EL DAVID AGUILAR, ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO, ELSA Y ELMAR, ENJAMBRE, ENTRE LÍNEAS, FITO PÁEZ,

FRANCISCA Y LOS EXPLORADORES VS JUAN INGARAMO, FRANCISCO EL HOMBRE, GONDWANA, GORILLAZ, EL HARAGÁN Y CÍA, HEAVYSAURIOS, IMS, INFECTED MUSHROOM, JOSÉ OCTAVIO I, KALI UCHIS, KASE.O, KCHIPORROS, KLUB Y LOS AUTÉNTICOS REGGAEMENTES, KUERVOS DEL SUR, LA BERISO, LA GUSANA CIEGA, LA LUPITA, LA MALA RODRÍGUEZ, LA TOMA, LA VELA PUERCA, LA VODKANERA, LAS PASTILLAS DEL ABUELO, LESLIE GRUN, LITTLE DRAGON, LOS AMANTES DE LOLA, LOS AMIGOS INVISIBLES, LOS BLENDERS, LOS CAFRES, LOS DE ABAJO, LOS JAIVAS, LOS MESONEROS, LOS MOUSTROS DEL ESPACIO EXTERIOR, LOVE OF LESBIAN, MARÍA DANIELA Y SU SONIDO LÁSER, MILLONARIO, MOLOTOV, MORRISSEY, NICOLA CRUZ, NO TIENE LA VACA, NOEL GALLAGHER, PANTEÓN ROCOCÓ, PATÉ DE FUÁ, LOS PERICOS, PUSSY RIOT, PVRIS, QUEENS OF THE STONE AGE, RESIDENTE, RIESGO DE CONTAGIO, RITMO PELIGROSO, ROCK EN TU IDIOMA SINFÓNICO VOL. II, SABINO, SAN PASCUALITO REY, SANTA ESTILO, SERGIO ARAU & LOS HEAVY MEX, SEXY ZEBRAS, SIERRA LEÓN, SWING ORIGINAL MONKS, TITÁN, UBON, VAYA FUTURO, VETUSTA MORLA, VÍCTIMAS DEL DR. CEREBRO Y VIERNES VERDE.

Como pueden leer, participaron 83 proyectos musicales de 18 nacionalidades: MÉXICO, ARGENTINA, CHILE, BRASIL, COSTA RICA, COLOMBIA, ECUADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, GUATEMALA, PUERTO RICO, PARAGUAY, VENEZUELA, URUGUAY, ISRAEL, REINO UNIDO, SUECIA Y RUSIA. Adjunto a esto, la presencia de CARPA AMBULANTE, el TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, la Zona Gastronómica, el espacio para Firma de Autógrafos, Disqueras Independientes, ONG's, en esta edición estuvo presente PRONATURA, organización sin ánimo de lucro y dedicada a conservar la biodiversidad de México que lleva trabajando con el VIVE LATINO desde 2011, ellos se dedican a la adquisición de bonos de carbono (neutralización), donde calculan lo que contamina el evento en términos de cambio climático. Una vez que tienen el cálculo definido, y para compensar lo que se contaminó del evento, se paga dicha cifra a un proyecto llamado CARBOIN (Carbono Indígena) para que las comunidades tengan ingresos que se destinan a educación y a causas sociales para el beneficio de las comunidades de los pueblos originarios, pero sobre todo del planeta, es una experiencia única estar en un VIVE.

Sin embargo, es común encontrar opiniones en contra como a favor, pero esto se da por la diversidad de perspectivas y gustos, lo que yo les puedo compartir desde mi realidad es que no he tenido ninguna experiencia negativa, al contrario, he conocido

a gente activista y también he podido saludar e intercambiar ideas con gente del medio artístico, como por ejemplo al buen CHAVA ROCK y a EL CHÁ! Bajista de FOBIA, que por cierto inician gira por sus 30 años de carrera.



Independientemente a todo esto que les comparto de mis vivencias, quisiera ocupar este espacio para poder reconocer la protesta social que en el pasado VIVE LATINO 2018, realizó AMANDA LALENA ESCALANTE PIMENTEL, escritora, compositora y cantante, egresada de la facultad de literatura de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM); pionera de un género musical llamado “ANARCUMBIA” que es

una fusión de rock, cumbia y pop, y que artísticamente ustedes la conocen como AMANDITITA, así nomás; si se han percatado, ella ha es relacionada por las participaciones con el grupo norteño KINKY, y esto es porque ULISES LOZANO es su esposo, él es músico de tal banda que tiene temáticas y rolas interesantes, acá les dejo unos links para que chequen:

Y para que se sorprendan aún más, aunque no lo crean, ella es la hija del legendario ROCKDRIGO GONZÁLEZ “EL PROFETA DEL NOPAL”.

Esta chica talentosa, dio su presentación en el escenario ESCENA INDIO, el pasado 17 de marzo, a partir de las 16:10 horas, LA REINA DE LA ANARCUMBIA salió con su potente repertorio acompañada de BIG JAVI vocalista de INSPECTOR, LOS ESTRAMBÓTICOS y RUBÉN ALBARRÁN vocalista de CAFÉ TACVBA (que un día antes se presentó con los tacvbos en CUMBRE TAJÍN, PAPANTLA, en donde se pronunció en contra del FRACKING) con mantas llenas de denuncias y mensajes para concientizar a los presentes acerca de la realidad que lamentable vive nuestro país.



Desde 2008, año en que se dio a conocer de manera global la AMANDITITA, ella se mantiene en una postura de lucha en contra de las injusticias cometidas en MÉXICO, con una profunda solidaridad para las mujeres que sufren violencia en todo el territorio nacional y fuera de él; en su concierto se manifestó con mantas que expresaban lo siguiente: “SIN JUSTICIA PARA EL PUEBLO, NO HABRÁ PAZ PARA

EL GOBIERNO”, “VIVAS NOS QUEREMOS”, “¡PRENSA VIVA Y LIBRE!” “LA INDIFERENCIA TAMBIÉN ES VIOLENCIA”, “¡VIVOS SE LOS LLEVARON, VIVOS LOS QUEREMOS” adjunto a esta, los rostros de los NORMALISTAS DE AYOTZINAPA desaparecidos; este acto de conciencia fue ovacionado por todos los presentes, yo entre ellos, porque si algo unió a todos en esa tarde, fue esa voz de UNIÓN y LIBERTAD para exigir justicia, nuestro derecho a una nación pacífica y sobre todo, para gritar y denunciar la violencia de género: ¡YA BASTA DE FEMINICIDIOS!, acto heroico que es digno de la IDENTIDAD FEMENINA que abandera LALENA y que de mi perspectiva es una gran lección de amor centrado en la educación para las nuevas generaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=r3-h6Fn9SKQ>

Cabe resaltar la también valiosa demanda que hicieron las chicas rusas de la banda de ELECTRO PUNK: PUSSY RIOT, que se manifestaron por los feminicidios en CD. JUÁREZ, un momento especial y significativo que ahora está guardado en la mente y corazones de miles de mexicanos.

¡Amigos! ¡Deseo que haya sido de su agrado esta, su incondicional columna!. No olviden entrar a ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es uno de los tres portales en donde se publica, el segundo es en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; o si lo prefieren, también la puedes leer desde el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, sitio que tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para dar a conocer y compartir con mucha gente lo que escribo, siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, la CULTURA, las BELLAS ARTES, SOCIEDAD, el PLANETA, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA, es HUMANISMO! Let's rock raza! ¡Hasta entonces!



“YO NO SOY INDIFERENTE, YO EXIJO UN MÉXICO SIN VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES... ¿Y TÚ?” AMANDITITA

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=2042188259392884&id=159894957705

Fotografías: Víctor Camacho, Jornada Unam, Advar Rojas

Fecha de creación

2018/04/21