

Psicoterapia de Rock Intensiva “THE ROLLING STONES: HAVANA MOON” “Parte 2: Las Majestades Satánicas que rockearon en la CUBA de Fidel Castro”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 18-02-17

IMG_3961 Image not found for type unknown

El 2016 fue un año de muchos contrastes para la “PERLA DEL CARIBE”, CUBA; iniciaron ese año con la visita y encuentro entre el PAPA FRANCISCO y EL PATRIARCA ORTODOXO KIRILL DE MOSCÚ, esto fue un viernes 12 de febrero, y sinceramente no me explico qué tienen que ver esas dos personas con el comunismo de la isla, pero bueno, esa fue la sede para que aquellos señores promovieran su protagonismo, narcisismo o demás alteraciones mentales, ya ven que les gusta jactarse con eso de hablar con “seres invisibles” pero bueno, ese fue el primer momento “nuevo” para ese país. Después, en marzo, un día 20, el ex presidente de ESTADOS UNIDOS, BARACK OBAMA, visitó tierra cubana, tuvieron que pasar 88 años para que de nuevo un presidente gringo lo hiciera, según la prensa ese momento fue con la finalidad de recomponer las relaciones congeladas entre ambos países.

¿Se habrá cumplido la supuesta “profecía” de CASTRO? Aquella que dice: “ESTADOS UNIDOS vendrá a dialogar con nosotros cuando tenga un presidente negro y haya en el mundo un papa latinoamericano” hasta la fecha no hay registro de que sea verídica y de acuerdo a 14ymedio.com menciona que: “Entre las fuentes más citadas para avalar las declaraciones, se encuentra el blog MAOIST REBEL NEWS o el foro sindicalista de la ISLA CUBA SINDICAL. La anécdota llegó a publicarse hasta en el diario francés PARIS MATCH, que la atribuye a un chiste sobre una hipotética conversación entre el ex mandatario y el CHE. La leyenda urbana podría estar vinculada a una respuesta que FIDEL CASTRO dio en 1977 a una periodista de una televisión estadounidense, aunque no hiciera alusión ni a un “presidente negro” ni a un “papa latinoamericano”. En esa ocasión, el entonces presidente dijo que esperaba una normalización de las relaciones diplomáticas entre LA HABANA y WASHINGTON en un hipotético segundo mandato del presidente JIMMY CARTER, entre 1980 y 1984. Sin embargo, Carter no fue elegido por segunda vez”.

En ese mismo mes de marzo, se registró otra visita histórica que marcaría al pueblo cubano, y fue nada más y nada menos que la llegada por primera vez de los ROLLING STONES, sus MAJESTADES SATÁNICAS ofrecieron un concierto gratuito un viernes SANTO, día 25, en la CIUDAD DEPORTIVA DE LA HABANA, poco después de que la banda se presentó en MÉXICO en el FORO SOL; de acuerdo al web oficial de los STONES: <http://www.rollingstones.com/> hubo más de un millón de asistentes y la isla fue la última parada de su gira AMERICA LATINA OLÉ TOUR 2016. Posteriormente el viernes 25 de noviembre su líder de la REVOLUCIÓN CUBANA, FIDEL CASTRO murió, esta noticia llamó la atención de todo el mundo, el guerrillero odiado y amado por muchos dejó de existir, un duro golpe para nuestros hermanos caribeños y de toda la AMÉRICA LATINA; me pregunto si el comandante tuvo conocimiento de que los ROLLING visitaron su amada tierra.

Yo me pregunto: ¿FIDEL escuchó alguna vez ROCK? ¿Habría sido posible la llegada de JAGGER y compañía si el comandante estuviera con buena salud y aún como principal mandatario? La historia nos dice que a su llegada al poder, cuando derrocaron a FULGENCIO BATISTA, en CUBA se prohibió el ROCK, en esos años, finales de los 60’s, a la gente que escuchaba ROCK se le acusaba por “diversionismo ideológico”, “inmoralidad” o “desviaciones sexuales”, y cada vez era mayor la represión, cualquier cosa se podía considerar un símbolo inadmisibles de la

sociedad de consumo y capitalismo. Aunque todos los grupos de ROCK eran vistos como amenaza y degenerere humano, las dos bandas más atacadas en la isla fueron precisamente THE BEATLES y THE ROLLING STONES, el argumento fue que eran demasiado irreverentes, demasiado escandalosos y tenían demasiadas greñas para ser aceptados por un gobierno al que únicamente le gustaba y permitía a CARLOS PUEBLA y SILVIO RODRÍGUEZ, los mandatarios no permitían algo diferente con sus ideales de disciplina, obediencia y el corte militar. CASTRO en esa época se expresaba así de los jóvenes que gustaban del ROCK: “Muchos de esos pepillos, hijos de burgueses, andan por ahí con unos pantaloncitos demasiado estrechos; algunos de ellos con una guitarrita en actitudes elvispreslianas, y han llevado su libertinaje a extremos de querer ir a algunos sitios de concurrencia pública a organizar sus shows feminoideos por la libre”.

En esa época, los BEATLES, los STONES y muchos más fueron prohibidos de populares programas de radio como SORPRESA MUSICAL y NOCTURNO, era motivo de cárcel tener algún disco de los “vetados”, a los chicos con cabello largo los rasuraban a la fuerza, pero antes les rompían el disco en plena calle, eran tiempos de revolución y no había una comprensión real de lo que es el ROCK. De las anécdotas que JORGE POSADA (2016) columnista de EL NUEVO HERALD menciona que: “A las fiestas y reuniones se llevaba escondidos el RUBBER SOUL dentro de una carátula de PELLO EL AFROKÁN, el BEGGARS BANQUET de los ROLLING dentro de una colección de danzones de BARBARITO DIEZ, y un long playing de SIMON & GARFUNKEL, oculto dentro de uno de la ORQUESTA ARAGÓN. La gente se turnaba para vigilar desde el balcón o de atrás de la puerta, por si la vieja chivata (siempre la chivata era una chica) del comité de defensa denunciaba la velada y llamaba a la policía”.

POSADA en otra de sus redacciones, puntualizó que el ROCKERO más viejo de CUBA no vio a los ROLLING STONES en su natal, explica que este cuando era joven el ROCK en radio, televisión y lugares públicos se erradicó, y llegó un momento que las fiestas de clandestinas de ROCK se fueron reprimiendo, hasta que llegó el punto en donde: “El escritor y bloguero ROBERTO MADRIGAL salió de Cuba en 1980 por el PUENTE MARÍTIMO DEL MARIEL y vive en CINCINNATI, OHIO, desde hace más de treinta años, donde trabaja como psicólogo especializado en trastornos del desarrollo. Testigo elocuente de aquella época y que cuenta que además de las estaciones de MIAMI que entraban con cierta facilidad como WQAM primero y WGBS luego, en viejos radios ZENITH o ADMIRAL oíamos mucho el programa BEAKER STREET de la emisora KAAY. Transmitía desde un lugar tan

remoto como LITTLE ROCK, ARKANSAS, de diez de la noche hasta la madrugada. Allí entre otros, conocimos a PINK FLOYD, GRATEFUL DEAD, JEFFERSON AIRPLANE, THE DOORS, JIMI HENDRIX Y JANIS JOPLIN. Éramos más conocedores de la llamada música del enemigo y disfrutábamos el añadido encanto que le daba la censura, ya que le daba importancia al considerarla peligrosa”. Acá en MÉXICO tuvimos algo similar con “LA CHANGA” GUSTAVO DÍAZ ORDAZ.

IMG_3964

Image not found or type unknown

JAVIER SINAY (2016) en el libro CUBA STONE menciona que FIDEL CASTRO asistió a un concierto de ROCK, fue el 17 de febrero de 2001; tres meses después de haber inaugurado un monumento para JOHN LENNON (ese rockero, activista social y humanista de cabello largo, fundador de THE BEATLES, una de las muchas bandas prohibidas a inicios de la revolución, que después sería reconocido por el comandante debido a su lucha pacífica) en la HABANA; FIDEL fue a escuchar a los MANIC STREET PREACHERS, banda galesa del brit rock y simpatizantes del socialismo y especialmente por CUBA, la banda llevaba de promoción KNOW YOUR ENEMY, su nuevo álbum de ese entonces y en entrevistas con CASTRO, se sabe que la banda dedicó THE MASSES AGAINST THE CLASSES y BABY ELIÁN que hacen mención a la historia de la isla en su levantamiento armado el “periodo especial”, en estos links puedes checar fragmentos de la entrevista, el documental de la banda en su gira cubana y algunas canciones de ese performance:

https://www.youtube.com/watch?v=_sl5hq8fn7c ,

<https://www.youtube.com/watch?v=lsMpDeP3MEc> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=tRa7OoS7lf4> y

<https://www.youtube.com/watch?v=6GvdwospMKk> , si revisan los videos, CASTRO se mantiene abierto y muy atento a lo que la banda expresa con su visita a la isla, una faceta poco conocida de él, y respondiendo a la primera pregunta que emití líneas atrás, la respuesta es sí, FIDEL fue a rockear en 2001. Tal vez el hecho de que se diera tiempo para conocer acerca de LENNON, le ayudó a quitar la etiqueta negativa que al inicio de su mandato tenía del ROCK.

Como dato cultural mis estimados lectores, deben saber que la primera vez que se dio apertura a un concierto masivo de ROCK en CUBA fue en los años 70, y fueron

los españoles FÓRMULA V <https://www.youtube.com/watch?v=xuhspZGSvqk> quienes iniciaron el ritual de rock, posteriormente las bandas de ROCK COMUNISTA: LOCOMOTIV GT <https://www.youtube.com/watch?v=-uEa-mjTql0> , FONOGRÁF https://www.youtube.com/watch?v=3UCyQLiWi_8 y OMEGA <https://www.youtube.com/watch?v=-huv6EqYYrw> , las tres bandas de HUNGRÍA; también hay registro de KARAT <https://www.youtube.com/watch?v=naAf-Fz-Elw> , PUDHYS <https://www.youtube.com/watch?v=zYcuAugC5cQ> y KREIS <https://www.youtube.com/watch?v=zvnDwlib2eY> de la REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, CZESLAW NIEMEN https://www.youtube.com/watch?v=gYJix_D1qjM de POLONIA, STURCITE <https://www.youtube.com/watch?v=RSVU4qyVSaU> de BULGARIA y ZODIAC <https://www.youtube.com/watch?v=Qerlyxp6uxM> de la ex UNIÓN SOVIÉTICA.

Para 1979, el encargado de tocar fue BILLY JOEL; en 1997 fue turno de CAFÉ TACVUBA, después (hasta el 2001) tocaron los MANIC STREET PREACHERS (concierto al que asistió CASTRO), en el 2005 se presentaron más, entre ellos: AUDIOSLAVE (banda conformada por el vocal de SOUNDGARDEN y el resto por los RAGE AGAINST THE MACHINE) <https://www.youtube.com/watch?v=fxznorlmO8Y> , RICK WAKEMAN Pt. 1 <https://www.youtube.com/watch?v=2loDi-spYO4> , Pt.2 <https://www.youtube.com/watch?v=MIKeMf1JrTc> ; y de los grupos POP estuvieron: AIR SUPPLY (que no es rock) <https://www.youtube.com/watch?v=gCQIF2NX02U> y SIMPLY RED (tampoco es rock) https://www.youtube.com/watch?v=wHlf2Bk-l_U ; ya para el 2006 estuvo el gran MANU CHAO (MANO NEGRA- música de protesta) <https://www.youtube.com/watch?v=KYKTZeK-DFE> , en 2008 tocó SEPULTURA https://www.youtube.com/watch?v=E1MLx_tyCv8 y KOOL & THE GANG (no es rock) <https://www.youtube.com/watch?v=VjBpJ6lwFZM> , en 2009 nuevamente rockearon los TACVBOS <https://www.youtube.com/watch?v=da42IU3kLOY> , en 2015 THE DEAD DAISIES (banda integrada por el bajista y corista de los STONES además miembros de WHITESNAKE, GUNS N' ROSES, MÖTLEY CRÜE E INXS) <https://www.youtube.com/watch?v=6xyP-RjqWfg> y en el 2016 con sus MAJESTADES SATÁNICAS: THE ROLLING STONES. Para la fecha en la que se presentaron los STONES, el estado de salud de CASTRO era reservado, ojalá que haya sido de su conocimiento, pero bueno, si pueden notar, ya no es prohibido ni mal visto el ROCK, lo que ahora se prohíbe en CUBA es el reguetón y con eso estoy de acuerdo y no nada más debe ser en la isla sino en todo el MUNDO, pues ese intento de “género musical” carece de arte, cultura y humanismo.

IMG_3954

Image not found or type unknown

El concierto de los STONES en la “PERLA DEL CARIBE” se llamó HAVANA MOON y fue idea de JAGGER, inspirado en la canción de CHUCK BERRY con ese nombre:

https://www.youtube.com/watch?v=2OLE_gHVREY

El título fue un éxito pues la presentación en CUBA se documentó y se estrenó mundialmente el pasado 23 de septiembre y esta llegada histórica fue gracias a GREGORY ELIAS un abogado corporativo de CURAZAO que financió el concierto por medio de su fideicomiso con fines caritativos, la revista ROLLING STONE menciona que el concierto tuvo un costo de 7 millones de dólares. ELIAS no quiso hablar de los detalles financieros, pero admitió que “no fue barato” lo que tuvo que pagar su fundación, FUNDASHON BON INTENSHON, la pregunta que hago es ¿Ese gesto de caridad benefició a los cubanos (aparte de lo musical)?, será interesante indagar sobre eso.

IMG_3955

Image not found or type unknown

IMG_3956

Image not found or type unknown

IMG_3957

Image not found or type unknown

Para los ROLLING, CUBA era su reto mayor, la banda más grande del ROCK, había hecho conciertos en la REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA en 1990, poco antes de la caída del MURO DE BERLÍN, y en CHINA en el 2006, pero no en la isla, hasta que a las 8:30 pm del 25 de marzo de 2016 en la CIUDAD DEPORTIVA DE LA HABANA una voz anunció: “Ladies and gentlemen: THE ROLLING STONES!” y el concierto dio inicio; el setlist que se aventaron fue: 1) JUMPIN´ JACK FLASH, 2) IT´S ONLY ROCK AND ROLL (BUT I LIKE IT), 3) OUT OF CONTROL, 4) ANGIE, 5) PAINT IT BLACK, 6) HONKY TONK WOMEN, 7) YOU GOT THE SILVER, 8) MIDNIGHT RAMBLER, 9) GIMME SHELTER, 10) SYMPATHY FOR THE DEVIL, 11) BROWN SUGAR, 12) YOU CAN´T ALWAYS GET WHAT YOU WANT, 13) (I CAN´T GET NO) SATISFACTION y el ENCORE fue: 14) TUMBLING DICE, 15) ALL DOWN THE LINE, 16) BEFORE THEY MAKE ME RUN, 17) MISS YOU y 18) START ME UP; aquí tienes el concierto completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=N6l4qo6gfMs&t=2951s>

IMG_3959

Image not found or type unknown

IMG_3960

Image not found or type unknown

Las frases más significativas que MICK JAGGER dijo en español durante el concierto fueron: “¡Aquí estamos, finalmente! ¡Estamos seguros de que esta será una noche inolvidable!” “Sabemos que años atrás era difícil escuchar nuestra música acá...Pero acá estamos, tocando para ustedes en su linda tierra...Pienso que finalmente los tiempos están cambiando... ¡Es verdad! ¿no?!” ¿Cómo habrán reaccionado RAÚL CASTRO que estaba con su familia, o el vicepresidente MIGUEL DÍAZ CANEL? ¿Qué opinión tendría el ministro de CULTURA de CUBA, ABEL PRIETO? ¿Le habrá gustado el ROCK a SILVIO RODRÍGUEZ? “OJALÁ” que sí, ¿se habrán dado cuenta de que también por ahí andaban: NAOMI CAMPBELL, RICHARD GERE y LEONARDO DI CAPRIO? No sabemos (por ahora) pero de que hubo muchos contrastes en CUBA los hubo, ¿será este el telón que de inicio al futuro de la isla? El tiempo lo dirá, yo mientras deseo que todo cambio que se pueda y quieran generar sea para beneficio de nuestros hermanos caribeños, hay tanta cultura, educación, salud, deporte y música que intercambiar con ellos, sé que hay muchos talentos que tal vez con este hecho histórico puedan encontrar un sentido humanista por la paz mundial a través del ROCK, sería un honor poder algún día visitar por primera vez la isla para escribir sobre alguna banda local que le dé duro al ROCK & RON.

Muchas gracias por leerme, deseo que les haya gustado este especial, no olviden visitar y leer los portales electrónicos de LA JIRIBILLA, ECO'S ROCK y la INSURGENCIA MAGISTERIAL en donde tengo la oportunidad de expresarme y compartir información, será grato intercambiar desde esos medios, muchos saludos y recuerden que el ROCK ES CULTURA, let's Rock raza, hasta entonces.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1836624769949235&id=15989495770

Fotos: Google Images y ECO's Rock

Fecha de creación

2017/02/18