

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “THE CURE 40 ANIVERSARIO 1978-2018”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 17 de agosto de 2019

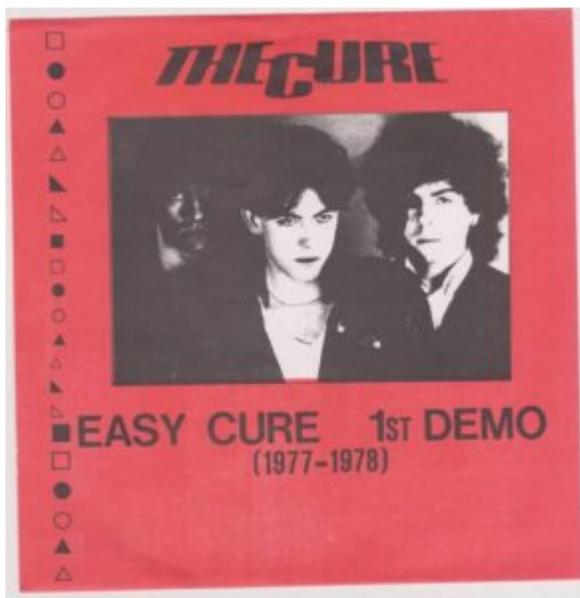
PARTE I: La muerte de EASY CURE, la hazaña del POST PUNK que creó al DARK ROCK



Escribir líneas acerca de THE CURE desde mi perspectiva es tomar en cuenta la oscuridad, el conflicto, la ironía, la androginia, el desamor, el amor, la fantasía, las promesas rotas y las cosas imposibles que andan ahí sueltas por la vida; esta banda ha sido un punto de referencia para comprender la historia del rock en uno de sus diversos géneros; esta oscuridad andrógina del siglo pasado, se ha mantenido vigente en este tercer milenio gracias a la evolución de su música y a la peculiar personalidad de ROBERT SMITH, líder de la agrupación y símbolo de gran influencia para muchas bandas de rock que al igual que la cura, nos han marcado con la sublime sombra de su lirica. Esta banda es única, y no lo escribo porque sea fan; verán: THE CURE pudo hacer lo que nadie después de los años 70's, década en la que surgió en GRAN BRETAÑA el movimiento contracultural denominado PUNK:

El cual no fue musical sino de protesta, pero ante esta movilización tan fuerte de repudio a la CORONA, la MONARQUÍA, empezaba a nacer esa esencia oscura, misteriosa, ambigua, donde lo tenebroso, lo prohibido, lo desgarrador, lo oculto empezaba a resaltar en música con armonías densas, melodías alegres acompañadas de una bella y sublime depresión; pero por otra parte estaba la música ligera, la suave, la amorosa con acordes macabros que dieron origen a un BRIT POP que formaron un híbrido perfecto, que fueron elementos de inspiración

para el POST PUNK ó movimiento DARK, revisen este documental PUNK BRITANIA-POST PUNK: <https://www.youtube.com/watch?v=Y4DJTxWhWkl&t=13s>, https://www.youtube.com/watch?v=uwGlqY_pAkY y <https://www.youtube.com/watch?v=JyOYluDeD1Y>, cuando los puedan ver, se darán cuenta el por qué LA CURA desafiaría los parámetros que los SEX PISTOLS entre otros dejaron como estafeta, en pocas letras hicieron progresar al Punk de movimiento de protesta a movimiento musical fundamentado en las bellas artes. A lo largo de mi no tan corta vida, me he dedicado a compilar información sobre THE CURE; tenía 4 años la primera vez que los escuché y a partir de ahí cada día que pasa de mi existencia busco conocer más de esta genial y única banda, por tal estimado (a) lector (a) aquí describiré una síntesis sobre los antecedentes y la historia de sus discos que debes conocer si es que quieres profundizar en lo más oscuro de sus recuerdos, aquí te va la cronología:



1.- El primer dato importante que deben saber es que ROBERT SMITH a la corta edad de 13 años, fue influenciado por su hermano mayor, RICHARD, el cual escuchaba a HENDRIX y que en una navidad del año de 1972, este le regaló una guitarra al púber, fue el primer contacto que se registra de esta increíble trayectoria, tener de referencia al VOODOO CHILD:

<https://www.youtube.com/watch?v=wqLEg0MsSMQ>

Fue lo mejor para despertar al genio de cabello erizado y de rostro cubierto de maquillaje para embellecer la eterna propiedad del DARK. Este momento generó

que el universo trazara perfectamente el encuentro con otros adolescentes para que se conocieran y empezaran a cantarle a la oscuridad, dedicarle y brindarle el alivio que esta gritaba desde sus entrañas; “LOL” TOLHRUST, en la batería, ALLAN HILL, en el bajo y voz, y los hermanos MICHAEL y MARC CECCAGNO, guitarras, integraron “THE OBELISK”; curiosamente SMITH estaba al mando del piano, esta alineación fue el feto que más tarde se convertiría en otra banda llamada “MALICE”.

2.- “MALICE” tomó forma y se consolidó al ser expulsado ROBERT SMITH de la escuela, “THE OBELISK” tenía que crecer y por tal necesitaba refuerzos, estos elementos de empuje fueron “PORL” THOMPSON en la guitarra principal y MICHAEL DEMPSEY, ellos congeniaron bien, pues también fueron expulsados de sus respectivas escuelas, por el simple hecho de ser mala influencia para sus compañeros de clase por la creativa manera de usar vestidos en el salón de clases, ya en esta fase, la nueva banda se dedicaba a tocar algunas de sus composiciones y covers de los extintos JIMMY HENDRIX, DAVID BOWIE y ALEX HARVEY, estos dos últimos padres del GLAM ROCK: https://www.youtube.com/watch?v=B_3FO6FhcHY y https://www.youtube.com/watch?v=-XfKio2PO_4, fueron los que motivaron a que hicieran su primera y última desastrosa presentación con “MALICE” , que aparentemente valió madres en el año de 1977.

3.- Después del fracaso de “MALICE”, en una reunión hecha en la casa de SMITH, estos adolescentes se dedicaron a vencer el ridículo hecho, así que deciden abortar a “MALICE” y dan nacimiento a “EASY CURE”:

Ellos retoman el nombre de una canción que “LOL” escribió. Para ese momento el PUNK estaba con madre, es decir en su esplendor, bandas como SEX PISTOLS, THE CLASH, THE DAMNED, SIOUXSIE & THE BANSHEES <https://www.youtube.com/watch?v=s-5mVUb1ggM> (banda en la que ROBERT SMITH fue miembro posterior a la primera etapa crítica de The Cure), THE STRANGLERS <https://www.youtube.com/watch?v=-gflgA-PYyQ>, THE BUZZCOKS <https://www.youtube.com/watch?v=51OB2YoC4sg>, THE JAM https://www.youtube.com/watch?v=1Flcxb0G_aE y algunos más atascaban los escenarios principales de la movida, esto fue en la escena PUNK BRITÁNICA. ¿Pero qué creen?... pronto comenzó a surgir un estilo musical alterno al punk al que llamaron “BEAT” <https://www.youtube.com/watch?v=M06IOxw7vk4>, esto en sí eran guitarras ruidosas con sonidos sublimes, toques de GLAM y OSCURIDAD, que si bien los padres de esto fueron BOWIE y ROXY MUSIC, con su influencia ayudaron

a que la tendencia entre los jóvenes de aquél tiempo impulsaran la evolución del POST-PUNK, esto hizo nacer a JOY DIVISION <https://www.youtube.com/watch?v=zuuObGsB0No> , ECHO AND THE BUNYMENN <https://www.youtube.com/watch?v=LWz0JC7afNQ> , WIRE <https://www.youtube.com/watch?v=oEJSe8vutnM> , THE FIXX <https://www.youtube.com/watch?v=PG0CsNnuLkw> por nombrar a las más famosas, esto propició a que “EASY CURE” diera el primer paso, y lo hicieron participando en un concurso de MELODY MAKER, tal concurso lo ganan y en mayo de 1977 firman un contrato con HANSA RECORDS y surgen los sencillos “KILLING AN ARAB” <https://www.youtube.com/watch?v=ciyU3GC4ryQ> (inspirada en la obra de EL EXTRANJERO de ALBERT CAMUS) y “10:15. SATURDAY NIGHT” <https://www.youtube.com/watch?v=NERzLIHo-D0>, temas que si eres fan de THE CURE no deben faltar en tu reproductor de audio.

4.- Después de esa primera hazaña, HANSA RECORDS, por su falta de percepción e inteligencia, no queda conforme con lo creado por “EASY CURE” y los obliga a grabar covers, SMITH se niega y esto origina diferencias con THOMPSON, este último decide abandonar la banda junto con los amigos de este, quedando solo un trío, ROBERT SMITH (ya en la voz y guitarra principal), MICHAEL DEMPSEY (bajo) y LOL TOLHURST (batería). En las palabras de SMITH se encuentra la frase de: “Siempre creí que Easy Cure sonaba un poco hippie y lo odiaba...además, todos los grupos tenían un “THE” al principio, pero THE EASY CURE sonaba estúpido, así que lo cambiamos a solamente THE CURE” entonces fue así como “EASY CURE” murió y dio paso a la gran banda que hoy conocemos como THE CURE:



¿Interesante o no amigos (as)? ¡Sé que lo es!; así que si quieren saber más sobre la OSCURIDAD ANDRÓGINA DEL ROCK, no se pierdan la SEGUNDA PARTE, que

