

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “THE CURE 40 ANIVERSARIO 1978-2018 PARTE III”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 21 de septiembre de 2019

PARTE III: LAS FLORES SANGRIENTAS QUE RESUCITARON LA MELANCOLÍA, ANDROGINIA Y OSCURIDAD EN EL DARK ROCK.



Al año de 1992 lo recordamos porque salió el disco “WISH” y fue catalogado como el mejor trabajo de THE CURE hasta el momento. El disco fue No. 1 en INGLATERRA y No. 2 en USA y de él se escucharon tres sencillos fabulosos: “HIGH”, “FRIDAY I’M IN LOVE” y “A LETTER TO ELISE”.

<https://www.youtube.com/watch?v=nAoGUtK8WBg&list=PL8D4C3D59D5FBE6FE>

Este fue un año fenomenal para la banda, la gira “WISH TOUR” los llevó alrededor de todo el mundo (de nuevo), tocando conciertos llenos en donde se presentaron desde NUEVA ZELANDA, hasta WELLINGTON TOWN HALL o el estadio de DALLAS TEXAS. La fuerza y emoción de las actuaciones de esa gira (WISH) inspiraron el lanzamiento de dos obras en vivo en 1993: “SHOW” y “PARIS”.



El primero, un álbum doble, lo mismo que una película y video, capturó a la banda sobre el escenario en DETROIT interpretando todos sus éxitos y más, mientras que "PARIS", un disco de edición limitada, presentaba al grupo en vivo en la capital francesa tocando una colección de canciones más ecléctica https://www.youtube.com/watch?v=dzot_KjWuMk. Después de la gira, el guitarrista PORL THOMPSON abandonó a la banda otra vez; y al poco tiempo la banda encabezó el espectáculo "GREAT EXPECTATIONS SHOW" en el FINSBURY PARK de LONDRES <https://www.youtube.com/watch?v=IXsyLopLURA> ya como cuarteto, y tuvo la oportunidad de contribuir con la canción "BURN" <https://www.youtube.com/watch?v=izUSpFYq5N8> para el largometraje "THE CROW" que tuvo de protagonista al fallecido BRANDON LEE hijo de la leyenda BRUCE LEE; tal éxito los llevó a otra participación memorable, que fue para interpretar "PURPLE HAZE" <https://www.youtube.com/watch?v=cLGIDQRYJ9M> del álbum tributo a JIMI HENDRIX llamado "STONE FREE".

En 1995 THE CURE únicamente se dedicó a grabar colaboraciones, contribuyó con el tema "DREDD SONG" <https://www.youtube.com/watch?v=gUYhK9b00yc> para la cinta "JUDGE DREDD", la canción de DAVID BOWIE: "YOUNG AMERICANS" <https://www.youtube.com/watch?v=xJnaw5p1VXA>; para los "EXPEDIENTES SECRETOS X" hicieron "MORE TAN THIS" <https://www.youtube.com/watch?v=cY75xrmvxPE> y para el tributo a DEPECHE MODE "FORT THE MASSES" hicieron "THE WORLD IN MY EYES":

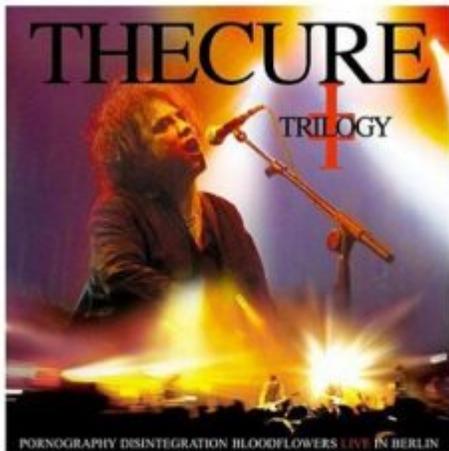
Otra colaboración y que es dato curioso fue la participación con “A SIGN FROM GOD” <https://www.youtube.com/watch?v=2uyFk3n5ZXk> para la película “ORGAZM” de TREY PARKER, creador de la serie “SOUTH PARK” en la que el buen ROBERT hace una aparición genial <https://www.youtube.com/watch?v=P4xCSbMfCFs> .

En 1996 encabezaron los dos Festivales más importantes de SAO PAULO y RIO DE JANEIRO regresando a INGLATERRA para el lanzamiento del álbum “WILD MOOD SWINGS”. No obstante el enfoque diverso del disco, hizo que se fuera directo al Top Ten en casi todo el mundo. De este modo THE CURE salió de gira con: “THE SWING TOUR” <https://www.youtube.com/watch?v=d-KNOibOqSk>; del que se lanzaron cuatro sencillos: “THE 13TH” (Una canción con un estilo mexicano) <https://www.youtube.com/watch?v=tvm1XjgGytl> , “MINT CAR”, “STRANGE ATTRACTION” y “GONE”. Tiempo después, en 1997 ROBERT aparece en el 50 aniversario del maestro DAVID BOWIE <https://www.youtube.com/watch?v=Krhzq6C1EBw> pero después de eso no había certeza de lo que podría pasar con THE CURE.

Para esta fecha comenzaba a verse estancada de nuevo la banda, tomando en cuenta que los 80’s estaban muertos y que el GRUNGE sonaba con madre, también repuntaba la MÚSICA ELECTRÓNICA, el HARD ROCK surgía de sus cenizas y el HIP HOP comenzaba a instalarse en los gustos de la sociedad. Parecía que ahora sí era el fin de THE CURE. Afortunadamente no fue el fin, para febrero del año 2000, nacen las flores sangrientas de la Cura, “BLOODFLOWERS” https://www.youtube.com/watch?v=URT5JhYBwxM&list=PLiN7mukU_RF71aBJYYJFtrmt_yv ; SMITH menciona que esta obra era la parte final de “PORNOGRAPHY” y “DISINTEGRATION”, por lo que fue un momento épico para quienes somos fans de culto, ya que fue una trilogía dedicada a la melancolía y la oscuridad, este fue el último trabajo en conjunto con FICTIONS RECORDS y PARRY, el eclipse fue total.

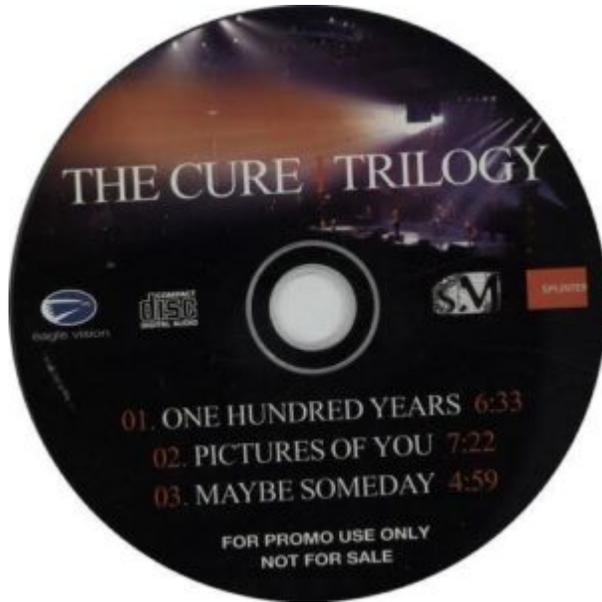
Para 2001 salió otro compilatorio, llamado "GREATETS HITS", con éxitos del pasado y con dos nuevas canciones "CUT HERE" <https://www.youtube.com/watch?v=3sKWrpawEw0k> y "JUST SAY YES" <https://www.youtube.com/watch?v=D472qpftXXU> que tuvo la participación de SAFFRON, cantante del grupo "REPUBLICA" <https://www.youtube.com/watch?v=xRtFnxwmM3M>, esto fue una especie de marketing, ya que para el año siguiente habría una gran sorpresa que todo fan de THE CURE amó.

Multichannel S.1



Triple SACD S.1 edited in November 2012 by Parchidilli Records





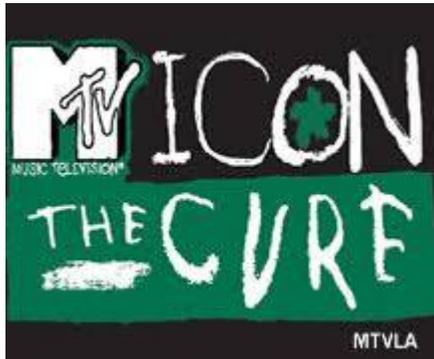
Así fue que 2002 se convirtió en el año de la sorpresa, la banda decidió hacer una gira por EUROPA que se llamó “TRYLOGY TOUR”, esta incluía “PORNOGRAPHY” <https://www.youtube.com/watch?v=JGPNTqUW2-w>, “DISINTEGRATION” https://www.youtube.com/watch?v=l_G6P3eUE6o y “BLOODFLOWERS” <https://www.youtube.com/watch?v=MoklvNsUqss>, con un sonido mejorado, todos los integrantes con una madurez emocional, física y musical que demostró por qué THE CURE es una de las mejores bandas de rock en el mundo; el 11 y 12 de noviembre fueron las últimas fechas de esta gira, el lugar fue BERLÍN y gracias a NICK WICKHAM esto fue lanzado como DVD (ahora también lo encuentras en Blu Ray) en el año de 2003.

En 2004 la banda sorprende con su disco llamado “THE CURE ALBUM”, ya con la nueva productora GEFEN RECORDS, este disco tiene la particularidad de que fue grabado en directo. La banda ensayó por varios meses hasta plasmarlo como si lo estuvieran interpretando en vivo, las canciones con ese estilo oscuro que le caracterizan puso de nuevo a la escena la etapa DARK de la banda con una profundidad que no era tan fácil de asimilar, el propio SMITH en conferencia de prensa afirmó: “Si este disco no le gusta a la gente, entonces no les gusta THE CURE”. Aparte de este disco hubo un excelente regalo para los fans, la banda edita y publica “JOIN THE DOTS: B-SIDES & RARITIES” https://www.youtube.com/watch?v=8D4AAvmxR70&list=PLCSM5A_0GRWkAEVovJ0g6-Bh27VhpSOcm con canciones y colaboraciones (en ese entonces inéditas) que comprendían del año de 1978 al 2001.



También SMITH realiza “CURIOSA FESTIVAL” <https://www.youtube.com/watch?v=NJlylHwiHG4> en donde reúne a bandas que han sido portavoces de la influencia de THE CURE, estas bandas fueron: INTERPOL, THE RAPTURE, MOGWAI, MUSE, CURSIVE, THURSDAY, THE COOPER TEMPLE CLAUSE, SCARLING, MELISSA AUF DER MAUR y HEAD AUTOMATICA. Además, en ese 2004 THE CURE con motivo de su 25 ANIVERSARIO la MTV les celebra con el MTV ICON: THE CURE https://www.youtube.com/watch?v=_cy1R_8uDhU, en donde artistas y bandas de la talla de: MARILYN MANSON, BLINK 182, AFI, RAZORLIGHT y DEFTONES le hacen un homenaje por su recorrido en la historia del ROCK. Para el 2005 sale

“Festival 2005” DVD y audio en directo de la gira mundial realizada en 2004 por el lanzamiento de “THE CURE ÁLBUM”
<https://www.youtube.com/watch?v=csq7SPRKABA&list=PLH7rN5aD682kOMrzlbwbgv7exiQ>



En 2007 la banda se da una pausa, pero ROBERT participa en una épica velada al lado de KORN que estrenaba su MTV UNPLUGGED con la rola de MAKE ME BAD/ IN BETWEEN DAYS <https://www.youtube.com/watch?v=-d1IQxreiFQ>, en ese acústico también participaron AMY LEE, cantante de EVANESCENCE y el difunto CHESTER BENNINGTON de LINKIN PARK, otra presentación que no hay que olvidar es la que tuvo en ese mismo año con PLACEBO <https://www.youtube.com/watch?v=979PSr9hd34>.

A partir de aquí tuvieron que pasar 4 largos años y después de esa larga espera, el 28 de octubre de 2008 se presenta el lanzamiento de “4:13 DREAM” https://www.youtube.com/watch?v=VDaOBQEEmtM&list=PLUQh0Am5_ngY7SFxvkaDSYLtC [VJ7](#) el décimo tercer disco de la cura, tanto fans, como la propia banda a este disco se le conoce como el “DARK ÁLBUM” y con esta producción para quienes habían pensado que ROBERT SMITH no sería capaz de firmar composiciones tan refulgentes como las del pasado, se equivocaba, para este disco retomaron con brío el POST PUNK con ornamentos de efectos psico-espaciales, un buen viaje por los más oscuros pasajes de la esencia de THE CURE, la gira del 4:13 quedó grabada en DVD en la presentación que hicieron en ROMA afuera del COLISEO ROMANO, un rotundo éxito.

Como pueden leer, el recorrido de esta banda es muy extenso y si quieren saber aún más de lo que pasó con ellos a partir de 2008 y hasta nuestro presente los invito a leer la siguiente parte (IV) de mi columna; ya estamos cada vez más cerca de su próxima visita a MÉXICO en su tour 2019 por sus 40 años de carrera y den por hecho que ahí estaré con el equipo de ECO's Rock en <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/?ref=bookmarks>

, LA JIRIBILLA <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y PORTAL
INSURGENCIA MAGISTERIAL sección cultural
<https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> para continuar con este
especial. ¡Hasta entonces amigos, let's rock raza! ¡Cuidemos el planeta al ritmo de
Rock!.

And everything gone
and all still to come
as nothing to us...
Together as one
in each others arms,
so near and so far,
forever as now,
Underneath the stars...

ROBERT SMITH

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2394906870787686?__tn__=K-R

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2019/09/21