

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “THE CURE 40 ANIVERSARIO 1978-2018 (Parte 4)”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 5 de octubre de 2019

PARTE IV: EL DÍA EN QUE THE CURE OSCURECIÓ EL ROCK & ROLL HALL OF FAME



En la tercera parte de mi columna abarqué la trayectoria de la banda hasta el año 2008; este periodo fue clave para el lanzamiento de 4:13 DREAM:

Que es el último álbum que sacó la banda, es importante mencionar que este fue grabado en una sola toma (en directo), sin embargo no fue tomado muy en cuenta por los medios comerciales precisamente porque regresaron a sus acordes oscuros y postpunk, sin embargo eso no importó para los fans, los cuales quedaron encantados con los sencillos: THIS HERE AND NOW WITH YOU: <https://www.youtube.com/watch?v=72Fn60qkYaU>, THE HUNGRY GHOST: <https://www.youtube.com/watch?v=aifFHvKvObY> y SLEEP WHEN I'M DEAD: <https://www.youtube.com/watch?v=m9Q-n9UDN6Q>, la idea original de ROBERT SMITH era que este disco fuera doble pero por el impacto no tan comercial la disquera decidió que no fuera así. La gira 4:13 DREAM se mantuvo todo el 2009 y principios del 2010; a partir de ahí hubo un descanso hasta que entre los meses de junio y noviembre ya del año 2011 THE CURE presentó REFLECTIONS que fue una gira de 10 conciertos para celebrar su época POSTPUNK, las sedes fueron en: LA CASA ÓPERA DE SIDNEY – AUSTRALIA: <https://www.youtube.com/watch?v=z9uSPf9WDbw>, el ROYAL ALBERT HALL DE

LONDRES: <https://www.youtube.com/watch?v=rEl6yEnJom8>, el PANTAGES THEATRE DE LOS ÁNGELES – EU: <https://www.youtube.com/watch?v=QQYpbMI1zdU> y el BEACON THEATRE DE NEW YORK: <https://www.youtube.com/watch?v=iC4W7LNhzAE>. Para esta gira de REFLECTIONS (2011) se reconcilia SMITH con ROGER O'DONELL y LOL TOLHURST, así que de manera sorpresiva se suman a ese tour, en ese año por primera vez se nomina a THE CURE para ingresar al SALÓN DE LA FAMA DEL ROCK pero desafortunadamente no fue admitida; aspecto que no inquietó a la banda, a tal hecho de que en medio de su tour REFLECTIONS se dieron a la tarea de participar en un festival a favor y beneficiencia de los jóvenes de WIGHT ISLAND (REINO UNIDO) mismo que está registrado como una gran presentación la cual se conoce como BESTIVAL LIVE 2011: <https://www.youtube.com/watch?v=ZG-cf2P6YcA> en esta se pudo escuchar todo el 4:13 DREAM en directo y con versiones muy distintas a las que el disco contiene. Para el verano de 2012 THE CURE encabezó los festivales: PRIMAVERA SOUND en BARCELONA: <https://www.youtube.com/watch?v=8YheYbFtmBw> , el BBK de BILBAO: <https://www.youtube.com/watch?v=rzhXS1vw7os> y el READING & LEEDS en INGLATERRA: <https://www.youtube.com/watch?v=ymiKShetTdl>; para esta etapa THE CURE ya había pasado por diversas alienaciones y etapas, y había pasado mucho tiempo de sus inicios, recordemos que junto a SIOUXSIE AND THE BANSHEES, BAUHAUS y JOY DIVISION consolidaron el GOTHIC ROCK AND DARK WAVE pero en 2014 los únicos vigentes solo eran THE CURE y ellos ya no eran el POST PUNK de la era TOLHURST, ni el DARK WAVE de la primera era de PORL THOMPSON que dejó a THE CURE para unirse como músico de ROBERT PLANT <https://www.youtube.com/watch?v=hJmExSJhyjw>, mucho menos eran el BIZARRO ROCK POP de la etapa con PERRY BAMONTE; todavía en la segunda etapa de THOMPSON le dio un breve tiempo de vida al POSTPUNK inicial, pero este no trascendió como se esperaba.



Fue en ese apocalíptico 2012 que la OSCURIDAD eclipsó de nuevo a THE CURE y

es así como se transforma en una banda de DARK ROCK ALTERNATIVO y EXPERIMENTAL con el sonido que ahora los identifica después de tantas metamorfosis a lo largo de su historia; y es así que por fin su DARK ALBUM recuperó su sentido original y esto fue gracias a los aportes que REEVES GABRELS le brindó a la banda; este músico fue durante mucho tiempo guitarrista de DAVID BOWIE y es gracias al ZIGGY que ROBERT y REEVES se conocen, precisamente BOWIE presenta a GABRELS con SMITH: <https://www.youtube.com/watch?v=Krhzq6C1EBw>, de hecho la magia surgió cuando ROBERT invita a REEVES al PINKPOP FESTIVAL <https://www.youtube.com/watch?v=OjNR57Jw5kl> después de colaborar con el sencillo WRONG NUMBER <https://www.youtube.com/watch?v=olwvDWJcgyY> y a su vez crean a COGASM que es un proyecto alterno de THE CURE en el cual solo está él junto a ROBERT y JASON COOPER (baterista), de hecho el origen del nombre del grupo deriva de la dos primeras letras de sus apellidos CO (COOPER), GA (GABRELS) y SM (SMITH) esta agrupación se formó con la finalidad de crear la canción A SIGN OF GOD <https://www.youtube.com/watch?v=2uyFk3n5ZXk> para el film ORGAZMO. Con esta nueva versión continua el 4:13 DREAM TOUR, dicha gira se extendió hasta 2013 por LATINOAMÉRICA (obviamente visitó MÉXICO) y por primera ocasión en su historia, visitó: PARAGUAY, CHILE, PERÚ y COLOMBIA, gira que llamó mucho la atención debido a que en entrevistas ROBERT SMITH mencionó que se encontraban trabajando en otro disco el cual se comenzaba a presentar como 4:14 SCREAM como una secuela del 4:13 DREAM; anteriormente les comentaba que tal disco saldría en un álbum doble, al parecer la segunda parte sería el nuevo disco con temas inéditos pero hasta el presente año 2019 no se sabe algo al respecto. En el periodo siguiente que comprende los años de 2013 a 2016, se adentraron en su gira por LATINOAMÉRICA: https://www.youtube.com/watch?v=wDR_DFGala8 seguido de THE GREAT CIRCLE TOUR y el AUTUMN CURE TOUR; en 2014 participan en TEENAGE CANCER TRUST (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=du2GN7CqEmo> a beneficio de chicos que padecen esa terrible enfermedad haciendo una breve pausa en 2015 en donde se editaron varios discos con versiones inéditas <https://www.youtube.com/watch?v=wmqJBm72WP8&list=PLIK0RHVZsD-ELekpn2P-8EJnpGlvpd9ia> y después retoman la gira en 2016 la cual se denominó THE CURE TOUR, misma que se extendió todo el 2017 y principios del 2018, es importante mencionar que esta gira se concentró en ciudades europeas. Deben saber que en el siguiente año (2018) fue muy especial para THE CURE ya que cumplió 40 AÑOS DE EXISTENCIA, un legado que inició en el siglo pasado en la década de los años

70's y que se mantiene vigente en el presente siglo XXI; para esta magna celebración la banda ofreció un concierto en HYDE PARK el 7 de julio de 2018 en LONDRES <https://www.youtube.com/watch?v=1QQWVYWblRs> el cual se grabó a partir de la producción y dirección de TIM POPE, el cineasta que ha sido el creador de los videos más icónicos de la banda e incluso del concierto épico de 1986 denominado IN ORANGE:

De esa manera TIM rinde tributo a esta gran banda que puso las bases para el POST PUNK, DARK ROCK, NEW WAVE y GOTHIC ROCK. La fiesta apenas arrancaba y para el 29 de marzo del 2019 THE CURE es ingresado al SALÓN DE LA FAMA DEL ROCK, los originarios de CRAWLEY llevaron su mundo oscuro al ROCK AND ROLL HALL OF FAME, el evento tuvo lugar en la ciudad de CLEVELAND, OHIO, ESTADOS UNIDOS, en la que compartieron galardón y honor con bandas de la talla de DEF LEPPARD, RADIOHEAD, ROXY MUSIC y THE ZOMBIES (por mencionar a las más importantes); de este modo el AFTERPUNK y la CONTRACULTURA recibieron un homenaje digno y muy merecido; para esta ocasión se logró ver a la mayoría de los integrantes que a lo largo de su historia alinearon para THE CURE, ahí vimos a MICHAEL DEMPSEY ,MATTHIEU HARTLEY ,ANDY ANDERSON (que recientemente había muerto en el mes de febrero a causa del cáncer, un miembro importante que después de su paso por LA CURA tocó con IGGY POP, PETER GABRIEL e ISAAC EYES al cual ROBERT le dio un significativo homenaje grabando su nombre en la guitarra que usó en la presentación para ingresar al salón de la fama) PHIL THORNALLEY, LAURENCE TOLHURST, BORIS WILLIAMS, PERRY BAMONTE Y PORL THOMPSON, todos ellos se reunieron para celebrar cuatro décadas de sublime hazaña <https://www.youtube.com/watch?v=HIVJnkB3adY> . TRENT REZNOR de NINE INCH NAILS fue el encargado de darles las palabras de bienvenida <https://www.youtube.com/watch?v=UL7KogUwKrM> y ahí todo el mundo los vio brillar dentro de su propia oscuridad <https://www.youtube.com/watch?v=QxoSHmoCVp8>; es importante mencionar que a este festejo se sumó el 30 aniversario del álbum DISINTEGRATION (1989) considerado como uno de los mejores de la historia del ROCK, ese concierto para conmemorar esta gran obra de arte se llevó a cabo en el SYDNEY OPERA HOUSE el pasado 30 de mayo del presente 2019:

No obstante, el concierto de 40 aniversario en HYDE PARK se llevó a las pantallas de cine en todo el mundo <https://www.youtube.com/watch?v=at-MrOw5s4o> el 11 de julio de 2019 se estrenó y en MÉXICO llegó un 29 de agosto en calidad 4K en una única función a nivel nacional, en la que pude estar con mi bro YU y el equipo de

ECO's Rock; era cuestión de tiempo que se anunciara la gira por LATINOAMÉRICA pues ya arancada la ceremonia no podía dejar pasar nuestras tierras y así fue, un día antes (28 de agosto) se anunció su único concierto para MÉXICO programado para el próximo 8 de octubre de este año en el majestuoso FORO SOL, a esta fecha se ha anunciado que vienen acompañando a la banda VIOLET VENDETTA (INGLATERRA) <https://www.youtube.com/watch?v=-gqLKz6TxfU> banda del hijo de SIMON GALLUP (bajista de THE CURE), la banda MEXICANA: REY PILA <https://www.youtube.com/watch?v=C3cyRZKiucE> y THE TWILIGHT SAD (ESCOCIA) <https://www.youtube.com/watch?v=y8ffFcUmpKw> sin duda será una velada inolvidable y de la cual pronto les escribiré... ¡Así que les sugiero estar pendientes en ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/?ref=bookmarks>, LA JIRIBILLA <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> del GRÁFICO DE XALAPA y el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL sección cultural <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> para concluir con este extenso y merecido especial a mi bada favorita así que: ¡Muchas gracias por leerme, pronto nos reencontraremos amigos mientras tanto let's rock raza, sigamos cuidando el planeta al ritmo de DARK ROCK!



OH IT'S OPENING TIME

DOWN ON FASCINATION STREET...!

ROBERT SMITH

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2406493119629061?__tn__=K-R

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2019/10/05