

## PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “T2: TRAINSPOTTING (PARTE 2)”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 3 de marzo de 2018

*“La vida en el abismo”*

En la primera parte que dediqué a TRAINSPOTTING en mi columna, les describía puntualmente el origen de esta gran película, la cual se filmó a partir de la influencia que la novela de IRVINE WELSH tuvo en DANNY BOYLE y JOHN HODGE, para darle voz a una generación subestimada por los adultos conservadores que se resistían al nuevo cambio del pensamiento mundial; en aquella ocasión se expresaron los antivalores presentes en la sociedad y cómo estos con sus demandantes estereotipos “sociales” junto con una excesiva presión moral, generaban enfermedades como la ansiedad y los trastornos por la adicción de sustancias en los jóvenes deprimidos por la crisis de identidad y falta de sentido de pertenencia al planeta, a la vida; estos estereotipos insanos impuestos para condicionar una vida “normal”, fueron dados a conocer de una manera cruda pero realista, a tal grado de que la película se consideró como una manifestación agresiva y mal influente para la existencia humana.

IMG\_1138  
Image not found or type unknown

Después de su estreno en 1996 y con todo el éxito obtenido (a pesar de la censura y la crítica destructiva), esta se consolidó como una de las historias que rescata el lado más vulnerable y no positivo de la humanidad; el mismo BOYLE comentaba que para él, la película se trata en específico de cómo un grupo de amigos se comienza a fragmentar, de cómo los hombres se alejan de su evolución, para encerrarse en un abismo que la misma sociedad promueve desde el principio de competición. A partir de ese primer momento, quienes la vimos, comprendimos que las crisis sociales, son altamente, un riesgo de extinción para los seres humanos; con ese abismo expuesto, te genera un momento significativo de consciencia, que te conduce a una autoreflexión para darte cuenta de qué lado de la vulnerabilidad social te encuentras, ya sea en los que son atacados, o en los que asumen el rol de atacantes; el mensaje concretamente se basa en el hecho de que se pierde la vida por razones absurdas, por actitudes indiferentes e individualistas carentes de

solidaridad y cooperación.

IMG\_1139

Image not found or type unknown

27 de Enero de 2017, tuvieron que pasar veinte largos años, para que BOYLE y HODGE, dieran a luz T2: TRAINSPOTTING, esta segunda parte nos mostró explícitamente (más que en la primera) que las cosas siguen igual, sin embargo nos detalla claramente, cómo ha evolucionado el dolor, la pérdida, la alegría, la venganza, el odio, la amistad, el amor, el deseo, el miedo, el arrepentimiento, la diamorfina, la autodestrucción y la percepción de la muerte en la presente época; así que al lema de *“Elige la vida, elige Facebook, twitter, Instagram, y ruega que a alguien, en algún lugar, le importe. Elige buscar viejos amores, deseando haber hecho las cosas distintas; y elige ver la historia repetirse de nuevo, elige tu futuro, elige la Reality TV, avergonzar prostitutas, porno de venganza, elige un contrato sin horas, un viaje de dos horas al trabajo, y elige lo mismo para tus hijos, pero mucho peor; y ahoga el dolor con una dosis de una droga desconocida, hecha en la cocina de alguien, y luego respira hondo...eres un adicto, entonces sé adicto, sólo sé adicto a algo distinto, elige a aquellos que amas, elige tu futuro, elige la vida...”*  
<https://www.youtube.com/watch?v=PXP6t0oB8>, BOYLE y compañía nos confirmaron que sigue existiendo el mismo cáncer que ha invadido a las generaciones recientes del mundo contemporáneo; el siglo XXI, su crisis social y humana continua pero representada en otras actitudes, acciones y/o hechos.

Por tales razones, es interesante conocer la realidad paralela que T2 hace entre los siglos XX y XXI, pues se expone una visión de la crisis posmoderna en la cual se ha trasposicionado la empatía y los demás valores. BOYLE (2017) en el documental

que viene en la edición especial de la película, afirma: *“Más que ser una continuación simple, directa y secuencial de la primera, regresaba al material original (libro), pues para mí, la novela sigue siendo uno de los pocos libros que leí que en realidad me cambió la vida”* <https://www.youtube.com/watch?v=QqCFXQ12WOU>; pocas obras generan esto y más cuando expone el trasfondo de cómo la propia humanidad está acelerando su propia extinción, lo cual te hace pensar si en realidad somos una “especie” o una “plaga”.

Por su parte, ROBERT CARLYLE (BEGBIE, 2017) expresó: *“Creo que una de las cosas interesantes con respecto a la película, es cómo la gente se identifica con ella. Pues se verán obligados a preguntarse sobre sí mismos, sobre ¿Dónde estuvieron estos 20 años?, ¿Qué intentaron hacer?, ¿Qué hicieron?, ¿Qué cosas lograron y cuáles no?. Creo que fue emotivo para la gente, no tanto por mirar lo que pasó a estos tipos, sino por los que les pasó a ellos mismos en estos años”*.

Así que retomar T2, es ir hacia una nostalgia, que te hace experimentar el lejano BRIT POP, pero sobre todo, te lleva un punto de pensamiento en donde te preguntas si realmente como persona estoy eligiendo mi propia vida, mis expectativas o solo estoy eligiendo y cumpliendo con las expectativas de los otros; qué tanto puedo y quiero poner límites con aquellos que imponen los modos de ser y/o actuar a partir de hechos y acciones incongruentes. BOYLE (2017) al ser cuestionado por las razones de hacer la segunda parte, él contestó: *“Solíamos tener esa imagen de telescopio todo el tiempo, hay algo allí, pero si miras desde el otro lado, ya no está, es tan lejano, que ya no lo puedes alcanzar, siempre usamos esa imagen para concebir la película. Y siempre creí que era como hacer notar una pausa para revisar las emociones humanas muy directamente ante la crisis, sé que eso afecta de verdad, porque se pone al límite la decisión de progresar o hundirse en el abismo”*.

28381124\_604613809880542\_217005585\_n

Image not found or type unknown

Ya decía KRISHNAMURTI: “NO ES SIGNO DE BUENA SALUD EL ESTAR BIEN ADAPTADO A UNA SOCIEDAD PROFUNDAMENTE ENFERMA”, creo que de alguna manera T2: TRAINSPOTTING recurre a esta filosofía y la promueve a partir de la crítica constructiva al sistema vigente, el de la competición, ese que muestra otro tipos de adicciones y trastornos como la negligencia parental, el alcoholismo, la sociopatía, la insensibilidad, el estrés, la deslealtad, la falta de ética, la promoción total de los antivalores, la alienación con la tecnología, el inhumanismo puro; sin embargo el plus que ahora se ve inmerso en el film, es que en medio de toda la tristeza, la crisis y desesperanza, se ofrecen momentos en donde se construyen pulsos de motivación, enfocados a la resiliencia y la compasión; elementos que son urgentes retomar y aplicar en estos momentos de alta crisis humana. CARLYLE

(2017) puntualizó algo muy interesante en una entrevista posterior al estreno: *“La película se hizo después de 12 años de gobierno conservador (REINO UNIDO). El partido Laborista llegó al poder, y esto generó una explosión cultural, especialmente en el cine y la música, de hecho de ahí surge el BRIT POP, y ser parte de ello fue maravilloso, es una época genial para recordar y hacerlo llegar a las nuevas generaciones, esa sería nuestra herencia”.*

Como pueden leer, estimados lectores, esta es una sobredosis de nostalgia y de realidad, que podrán disfrutar o sufrir; la idea o misión con lo anteriormente expresado, radica en recibir cada momento que la vida te permite experimentar con toda tu emocionalidad, para que a partir de tu ideal de existencia, decidas si continuas o no en tal frecuencia; “la fiesta” pronto se acabará y la pregunta central es: ¿Cómo la quieres terminar?. Esta revisión del pasado ayuda a no revivirlo, ayuda a tener una alternativa de cambio al retomar ese pasado como una fuente de experiencia y motivación no como un estadio de vida, pues las adicciones (sean o no sustancias) están en todas partes, siempre nos rodean, y lo importante es poder tener claro cuando se encuentra uno adicto y se genera una situación de riesgo, una caída al abismo.

Con TRAINSPOTTING, pude identificar que una de las mayores resistencias de nosotros los humanos, es aquella que tiene que ver con dejar de ser joven, pues es un trauma para la persona, una pérdida y un duelo complejo de asimilar y aceptar, sin embargo, si algo es necesario traer a estas líneas, es la importancia que la película le da a tal aspecto, al hacerlo notar como una fase importante de nuestro desarrollo evolutivo (vejez), ya que en dado caso de no recibirlo, la sociedad correrá el riesgo de que exista una alta población de adultos con síndrome de PETER PAN, lo que implica una lamentable consecuencia, pues se convertirán en lo que de jóvenes odiaron y caerán de nuevo en ese ciclo de violentadores y violentados; la asertividad a la que invita, al presentar a los protagonistas, desde una sensibilidad madura y una confrontación a partir de la congruencia con la que deciden vivir, es muy fuerte, de hecho postula las consecuencias de no vivir en el aquí y ahora y de la falta de respuesta a lo que emerge en el ambiente de cada uno de ellos.

Muchos críticos de cine han sido muy duros con sus análisis hacia BOYLE, pero no por eso quiere decir que sea un film para descartar, yo que no estoy en esa área no puedo opinar al respecto; y es por tal razón que comparto esto en mi columna, pues desde mi perfil clínico puedo percibir un significado más centrado en la conducta humana y en la manera en que esta determina la manera de concluir la vida.

T2: TRAINSPOTTING, es la historia de PORNO (secuela de la novela de WELSH), que con toda su honestidad intelectual, lograron crear una brecha generacional muy sólida, a tal grado de que la banda sonora se hiciera significativa, porque la historia de las letras de cada canción pareciera que resume cada página del libro, el soundtrack para T2, estuvo a cargo del equipo de BOYLE y es el siguiente:

- 1.- IGGY POP: "LUST FOR LIFE (THE PRODIGY REMIX)"
- 2.- HIGH CONTRAST: "SHOTGUN MOUTHWASH"
- 3.- WOLF ALICE: "SILK"
- 4.- YOUNG FATHERS: "GET UP"
- 5.- FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: "RELAX"
- 6.- UNDERWORLD /EWEN BREMNER: "EVENTUALLY BUT"
- 7.- YOUNG FATHERS: "ONLY GOD KNOWS"
- 8.- THE RUBBERBANDITS: "DAD'S BEST FRIEND"
- 9.- BLONDIE: "DREAMING"
- 10.- QUEEN: "RADIO GA GA"
- 11.- RUN D.M.C. VS. JASON NEVIS: "IT'S LIKE THAT"
- 12.- THE CLASH: "(WHITE MAN) IN HAMMERSMITH PALAIS"
- 13.- YOUNG FATHERS: "RAIN OR SHINE"

14.- FAT WHITE FAMILY: "WHITEST BOY ON THE BEACH"

15.- UNDERWORLD: "SLOW SLIPPY"

En este link lo puedes escuchar, te invito a cautivarte con esta excelente selección musical repleto de ROCK, INDIE, ELECTRONIC, Y TECH:

Para concluir con esta segunda parte de TRAINSPOTTING, quiero traducir para todos ustedes, queridos amigos, el mensaje que envía CALTON ATHLETIC y DAVIE BRYCES en el documental que EUAN MYLES y JONNIE LEWIS hicieron para T2: TRAINSPOTTING (2017), en este se ofrecen los testimonios de sobrevivientes a las drogas; y dice lo siguiente: *"Estaba dudando, parado ante la carretera, y solo podía pensar en terminar con esto. Me fui de mi casa con cinco bolsas, cinco bolsas negras eran toda mi vida. Toda tu vida se resume en cinco bolsas negras. Mi aspecto físico iba deteriorándose porque no me importaba. En ese tiempo, pesaba unos 57 kg; mis dos hermanas cruzaban la calle para evitarme porque estaban avergonzadas. Los tipos que veía en mi zona eran todos delincuentes, gente mala, no eran ejemplos positivos. Tenía 17 años de edad, y a mi madre le aterrorizaba que yo muriera. En nuestra casa, el piso era repugnante, el sofá era una basura, las sillas también. Veía por la ventana, y muchas viviendas estaban clausuradas, ero en cuanto tenía esa dosis de heroína, todo parecía brillante... Recuerdo que veía la lluvia caer y me decía: De aquí no hay salida, aquí estaré toda mi vida, siempre decía, podría parar mañana, pero para nosotros no había mañana; sentía en mi cabeza que las drogas mejoraban todo, siempre lo mejoraban, no me daba cuenta de que suprimía todas mis emociones. Lo que si sabía, es que quería dejar el alcohol y las drogas, para que mi familia estuviera orgullosa de mi. Una vez le pregunté a alguien: ¿Cuál es ese equipo? Y me dijo: CALTON ATHLETIC, ¿Y quiénes son CALTON ATHLETIC?, me dijo nuevamente: son los ex junkies (ex adictos). Desde el fondo de mi corazón, sé que si hoy siguiera bebiendo habría momentos en que mi familia sería algo secundario. No puedo cambiar lo que hice en el pasado, a mi familia y a los demás a mi alrededor, pero si puedo cambiar el futuro; y cuanto más lo expresas, más lo aceptas, debemos aceptar lo que no podemos cambiar, yo no soy el único que pensó que ya no quería vivir así. No puedes lograrlo por tus hijos, ni por tu madre o tus hermanas, debes lograrlo por ti..."*

De nuevo la LITERATURA, el CINE y el ROCK nos muestran su activismo humano, al abordar lo que en la sociedad se niega o se disfraza; todas las personas que

habitamos este hermoso planeta tenemos el derecho a ser escuchados, antes de ser juzgados, tenemos derecho a explicar las razones que nos conducen a las acciones que realizamos y analizar con detalle si en realidad nosotros decidimos tomar el riesgo de caer en el abismo o son otros, los que nos empujan consciente o inconscientemente a él. ¡Muchas gracias por leerme! ¡Deseo que haya sido de su agrado esta, su incondicional columna!. No olviden entrar a ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es uno de los tres portales en donde se publica mi columna, el segundo es en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; o si lo prefieren, también me puedes leer desde este tercer espacio, el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, sitio que tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para dar a conocer y compartir con mucha gente lo que escribo, siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, la CULTURA, las BELLAS ARTES, SOCIEDAD, el PLANETA, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Hasta entonces!

28339985\_604613409880582\_461261134\_o

Dedico con mucho amor, acompañamiento, asertividad y sensibilidad estas líneas, para aquellas personas que luchan día a día por salir del abismo de la adicción, no están solos...

CHOOSE THE ONE YOU LOVE

CHOOSE YOUR FUTURE

CHOOSE LIFE

Fuente:

[https://www.facebook.com/permalink.phpstory\\_fbid=2017496228528754&id=159894957705](https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=2017496228528754&id=159894957705)

Fotografías: Google Images

**Fecha de creación**

2018/03/03