

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “SON ROMPE PERA: CUMBIA IS THE NEW PUNK”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 2 de abril de 2022

“Los chucos suaves de Naucalpan que hicieron borlotear al Vive Latino 2022”

El mes de marzo inició la primavera con el regreso del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL VIVE LATINO, un festival diverso y amplio en cultura, arte y música que se realiza anualmente desde 1998, siendo los años de 1999 y 2002 en los que no se llevó a cabo, aún no hay la información que explique las razones; pero bueno, esta fiesta tiene como sede el majestuoso FORO SOL de la CIUDAD DE MÉXICO; actualmente y después de un año de no llevarse a cabo por la pandemia por COVID 19 (2021), este certamen se llevó a cabo gracias a OCESA. La particularidad de sus ediciones, se han desarrollado con la participación de agrupaciones de amplia fama mundial, así como bandas emergentes de la escena INDIE (que no están en el ámbito comercial) y ALTERNATIVA. Inicialmente era exclusivo para la presentación de músicos iberoamericanos del género ROCK, pero con el paso del tiempo fue incorporando a grupos y solistas invitados provenientes de otras regiones internacionales, así como de otros estilos musicales, siendo los primeros 10 años exclusivos para la música UNDERGROUND; lo cual la ha posicionado como uno de los festivales más importantes del continente AMERICANO. La segunda mitad de los años 90, fue de gran resplandor para la música en México, ya que surgió una gran convocatoria por los conciertos masivos no patrocinados y/o con fines de causa social, por eso considero importante mencionarles que gracias a instituciones de educación pública, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otras, se dieron a la tarea de escuchar y apoyar a los jóvenes favoreciendo así el interés de la industria del entretenimiento para la promoción del arte y cultura a través del ROCK; y si a esto adjuntamos la iniciativa de los que conforman el importante y legendario TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, que tuvo la idea de introducir artistas de otros géneros musicales alternativos como el POP ALTERNATIVO, JAZZ, MÚSICA ELECTRÓNICA, RAP y la llamada WORLD MUSIC (o música del mundo) para así lograr una fusión fantástica para el intercambio humanista a través de sus diferentes expresiones socioculturales, por tal suceso, EL VIVE, es ahora considerado como un patrimonio mundial para el desarrollo pacífico

de la juventud a través de la música.



En el portal de SOPITAS.com, el reconocido director del VIVE LATINO, JORDI PUIG (2014) expresó en una entrevista los motivos por los cuales se creó este festival de música: en 1998 se empezaba a consolidar una generación de rock en español y yo promovía mucha música en inglés. Nos dimos cuenta que había una buena generación, pero carecía de poder de convocatoria, a menos que fuera en los pocos eventos masivos gratuitos que había. O sea, había el gusto pero nada más. Y en una de estas juntas de lluvia de ideas nos preguntamos qué pasaría si llegáramos a reunir a todas estas bandas. A lo mejor las ve más gente y al tener calidad, podría cada una salir a vender más boletos ya con sus propias giras. Yo tenía la inquietud de hacer un festival de los que vi en Europa, cuando yo vivía por allá, y se unieron las dos cosas. Las ganas de que mucha gente viera a estas bandas de rock en español y las ganas de hacer algo que yo, en su momento, vi en Europa y me parecía fantástico que eran los festivales.

<https://www.youtube.com/watch?v=sJgtmNzg0xQ>. La visión de PUIG sigue vigente después de 19 años y cada vez el festival retoma gran fuerza tanto de convocatoria como de diversidad, las bandas LATINAS han tenido proyección internacional gracias a esta hazaña que comenzó en el siglo pasado. Como dato curioso deben saber que en la edición del 2003 se integró un escenario dedicado exclusivamente a la música electrónica, y aunque fue novedoso, generó mucha polémica porque se llegó a cuestionar si la idea original y/o concepto seguían siendo consideradas como VIVE LATINO; este hecho provocó que en ediciones posteriores no se le diera continuidad, pero en el 2009, se abrió de nuevo la puerta a tal género, siendo un gran éxito que generó mayor atracción entre los jóvenes. La ceremonia latina en las ediciones que comprendieron los años de 1998 al 2003 se desarrollaron en el mes de Noviembre, posteriormente, se han realizado en los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio; este rol alternativo generó un momento importante que ayudó al crecimiento

del festival, y fue la incorporación del cine independiente, ya que a través de CARPA AMBULANTE surge AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES, proyecto de los actores mexicanos DIEGO LUNA y GAEL GARCÍA BERNAL

<https://www.youtube.com/watch?v=bLe9nOzXHag>, que con el apoyo de los productores PABLO CRUZ y ELENA FORTES, lograron promover el género de documental con materiales mexicanos y extranjeros; para el VIVE LATINO del año 2010, debutaron con el documental SEGUIR SIENDO

<https://www.youtube.com/watch?v=Aujd39Qhj74> de la banda mexicana CAFÉ TACVBA, una de las grandes bandas nacionales que por su música, cultura y activismo, son conocidos en todo el mundo. Resumir 24 años en una plana me es imposible, así que quisiera dejar el sitio web oficial del festival

<http://www.vivelatino.com.mx/> para que ingresen y conozcan su historia, así como cada uno de los carteles de cada edición, en donde encontrarán el nombre todas las bandas y artistas que han sido parte de esta hazaña musical, créanme, es increíble el repertorio que ahí verán, bandas que jamás pensaron que estarían, ahí llegaron a dar gala de sus éxitos, algunos única y exclusivamente para el VIVE. De acuerdo a mi memoria, sé que no me he perdido alguno, pues desde la primera edición que fue en el año de 1998 (aún puberto), recuerdo que fue uno de los primeros conciertos masivos que comenzaba a mirar por la llamada televisión por cable, pasada la pubertad y ya iniciada mi adolescencia, era más consciente de la importancia del festival, así que, para mis amigos y para mí, era de ley reunirse para mirar el festival, compartir las casas libres de papás, para tirarnos en el diván con las respectivas “amargas y bien helodias” con la finalidad de disfrutar a nuestras bandas favoritas. Pero regresando a que no me he perdido el festival, les explico: me he chutado todas las ediciones, pero quiero aclarar que de las 23 ediciones, he tenido la oportunidad de estar presencialmente en 7. En 2019 fue la última que asistí y me la pasé genial con mis incondicionales acompañantes; para 2020 no asistí y en 2021 como ya mencioné y es sabido por ustedes no hubo.

En este 2022 en un viaje express llegué al FORO SOL de la CIUDAD DE MÉXICO que abrió de nuevo sus puertas después de estar un año en silencio para celebrar la primavera y la música con estas bandas y solistas: ACZINO, ALL THEM WITCHES, AMBAR LUCID, BANDA MS, BATALLAS DE CAMPEONES, BIZNAGA, BLACK PUMAS, BLSSOM, BRUSES, C. TANGANA, CAMILO SÉPTIMO, CECILIA TOUSSAINT, CENTAVRVS, CNVS, CONOCIENDO RUSIA, DANIEL QUIEN, DEVENDRA BANHART, DREAD MAR I, ELIS PAPRIKA, ERICH, ERUCA SATIVA, FANGORIA, FERNANDO DELGADILLO, GARY CLARK JR., GEPE, GRAN SUR,

GRANDSON, GUSTAVO SANTAOLALLA, JAVIER BLAKE, JULIETA VENEGAS, KEVIN KAARL, LA BANDA DEL BISONTE, LA DELIO VALDEZ, LA GUSANA CIEGA, LA ISLA CENTENO, LA LUPITA, LA TRIBU, LIDO PIMIENTA, LIMP BIZKIT, LOS AUTÉNTICOS DECADENTES, LOS BLENDERS, LOS COGELONES, LOS FABULOSOS CADILLACS, LOS NO TAN TRISTES, LOS SEÑORES BLUES BAND, LOVE OF LESBIAN, LUIS PES CETTI, MAKING MOVIES, MALDITA VECINDAD, MASSACRE, MILKY CHANCE, MOENIA, MOGWAI, NANCYS RUBIAS, OH'LAVILLE, OKILLS, PATRICK MILLER, PELO MADUEÑO, PIXIES, RAMONA, RESIDENTE, SANTA FE KLAN, SERBIA, SIDDHARTHA, SON ROMPE PERA, TABURETE, TECHNICOLOR FABRICS, THE MARÍAS, TRUENO, VANESSA ZAMORA, VETUSTA MORLA y WOS.



Para esta ocasión quiero abordar a una banda que particularmente me ha gustado mucho por el proceso creativo lírico y musical pero sobre todo por la gran presentación que ofrecieron el pasado 20 de marzo del presente año en el ESCENARIO INDIO (el principal del VIVE LATINO), esta agrupación del ESTADO DE MÉXICO, precisamente de la hermana república de NAUCALPAN; su estilo musical es holista ya que es un mix de FOLKLORE, SON, PUNK, ROCK, SKA, DANZÓN, REGGAE Y CUMBIA con la particularidad de que le dan un sonoro distintivo con el power de la MARIMBA haciendo algo diferente a lo que ellos han nombrado GARAGE-CUMBIA-MARIMBA PUNK ó MARIMBADÉLICA. Inicialmente comenzó como un dúo con los hermanos GAMA; actualmente está conformada por: JESÚS ÁNGEL GAMA "KACHO" (MARIMBA), ALAN GAMA "MONGO" (MARIMBA),

MURFY (PERCUSIONES), RAÚL (BATERÍA) y RITCHIE (BAJO). KACHO y MONGO en entrevistas a diversos medios han compartido que el nombre de la banda surge de esta manera: *A raíz de que mi papá compró su primera marimba y no quería ponerle un nombre común a su grupo. Decidió jugar con las palabras: “son” viene del son cubano; “rompe”, porque mi mamá nos golpeaba y regañaba mucho de niños; y “pera” debido a que ella misma se llama ESPERANZA.* Entre sus bandas favoritas e influencias comparten que son: ANDRÉS LANDEROS, CELSO PIÑA, CHICO TRUJILLO, LA FLORIPONDIO, SUMO, MISFITS, JOHNNY CASH, THE CLASH, RAMONES, MI BANDA EL MEXICANO, BLACK FLAG Y BELAFONTE SENSACIONAL, ENTRE OTROS.



En revista MARVIN (2021) compartieron lo siguiente: *Buscamos un sonido propio con base en nuestras influencias a través de la marimba, queremos hacer algo diferente a la marimba folclórica de MÉXICO. En un viaje a CHILE en 2017, gracias a MACHA, de CHICO TRUJILLO, nos acoplamos a la disciplina de escuchar nuevos sonidos. Así fue como fuimos encontrando nuestra identidad musical como banda.*

Un dato curioso es que en ARGENTINA durante gira firman gracias al manager con AYA (filial de ZZK Records en Ecuador) aspecto que ha generado que su música se extienda por todo el continente, desafortunadamente en el país mexicana no han tenido la difusión que merecen, CACHO expresó lo siguiente en una entrevista que leí: *“Hace falta más apoyo en México, en 2017 viajamos a Chile y tocamos en Teatros grandes, aquí ha sido difícil que los productores nos den la oportunidad, mejor recibes apoyo de disqueras de otros países que de aquí.”* Aunque no lo crean, ellos ya han tocado en XALAPUNK (XALAPA, VERACRUZ) en LA CASA DE NADIE, (el video también lo puedes encontrar en ECO's Rock) y en COATEPEC en CERVECERÍA BRÚJULA.



La hazaña realizada por LOS CHUCOS DE NAUCALPAN los ha llevado a giras dentro del país y en Estados Unidos. Su primer disco "BATUCO" (en honor al papá de los hermanos GAMA), tuvo una gran recepción y crítica del público y de los expertos en música; en el presente año grabaron para la serie TINY DESK CONCERTS DE LA NPR EN EL SALÓN LOS ÁNGELES? y se presentaron en el festival VIVE LATINO como banda principal, ya que en 2019 participaron en el VIVE acompañando a CHICO TRUJILLO, ellos, ahora como titulares invitaron a sus amigos: ALBERTO PEDRAZA, ALÍ GUA GUA, MARE ADVERTENCIA LÍRIKA y BELAFONTE SENSACIONAL.



“Es una fortuna estar en este festival, esperamos que más oídos nos escuchen y hagan que el proyecto crezca. Pero no es nuestra primera vez, en 2018 Chico Trujillo nos invitó a tocar con ellos y el ambiente fue de fiesta, esperamos que esto se repita”, comentó JESÚS GAMA, “CACHO”. DANIELA MUÑOZ (2022) de IBERO 90.9 nos regala esta reseña del setlist que ofrecieron: La agrupación inició su presentación con un clásico la “Cumbia Buena” integrando la marimba con acordes de bajo, percusiones y una batería llena de energía. A eso siguió “Cumbia is the new punk”, canción que honra el mantra que guía a este combo y muestra la sincronía que existe entre los hermanos Gama para lograr su sonido. La sorpresa no tardó en llegar al escenario principal del Vive Latino, cuando subieron al escenario Ale de la Portales e Israel Ramírez de Belafonte Sensacional para interpretar, “Oh Shit! Oh Fuck!”, tema que detonó un slam con mucho ritmo cumbiero. con sus invitadas Ali Gua Gua y Mare Advertencia Lirikia, interpretaron el sencillo lanzado en 2021 “Ay ke cumbión” posteriormente el rey de la cumbia sonidera Alberto Pedraza y la acordeonista Grissy Pedraza, para interpretar “La cumbia de las estrellas”, también es importante destacar el homenaje que le hicieron a CELSO PIÑA al entonar “REINA DE CUMBIAS”, su último invitado fue MACHA e hicieron sonar “LOS CHUCOS SUAVES”, seguido del primer sencillo “CHUCHA” de su nuevo álbum para cerrar gloriosamente con el “PÁJARO CENZONTLE”.



SON ROMPE PERA es una de las bandas que sugiero y recomiendo escuchar, están en otra frecuencia sonora que está poniendo en alto el nombre de MÉXICO en todo el mundo, su MARIMBA PUNK nos invita a percibir esta experimentada fusión de géneros sin perder su esencia, desde la ATENAS VERACRUZANA los saludos y cuenten con la difusión de todo el arte, cultura, música y energía que nos regalan. ¡Muchas gracias queridos amigos y lectores por leerme! Espero que la recomendación de este mes sea significativa para ustedes, los espero en: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> versión digital e impresa, PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> y en: <https://www.facebook.com/%CE%A8-Psicoterapia-De-Rock-Intensiva-%CF%88-109154571642676> para disertar, compartir, charlar sobre mi columna y esta gran banda, nos vamos de vacaciones pero pronto estaremos de regreso, ¡Saludos and LET'S ROCK amigos, hasta entonces!.

Los chucos suaves bailan rumba

Bailan la rumba y les zumba

Bailan guarachá sabrosón

El botecito y el danzón

Cada sábado en la noche

Yo me voy a borlotear

Con mi linda pachucona

Las caderas a menear...

¡CUMBIA IS THE NEW PUNK!

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/637661690782479/?d=n>

Fotografías: Google Images, Gustavo Azem/Infobae

Fecha de creación

2022/04/02