

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “SODA STEREO MTV UNPLUGGED: COMFORT Y MÚSICA PARA VOLAR”

“Terapia de Amor Intensiva...y 6 años de la Psicoterapia de Rock Intensiva”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 5 de marzo de 2022

Esta columna la dedico al origen de la misma que en este mes cumple 6 años de existencia; todo inicia en el año 2016 por invitación de mi gran maestro, amigo y colega LALO CELIS; él por muchos años se dedicó a ser columnista en el área de economía y finanzas para el [Diario Gráfico Estatal](#) ([#Gráfico_de_Xalapa](#)) pero de acuerdo al momento histórico que vivía el estado de [#Veracruz](#) en ese entonces, decide darle un giro radical por situaciones de seguridad personal. Ese cambio se reorientó a la pedagogía con el espacio [#Fuego_Normalista](#) en el periódico mencionado líneas atrás, para su conocimiento, es importante mencionar que es de circulación estatal y que en su momento fue un gran espacio de comunicación y difusión para la comunidad de la centenaria y gloriosa [#BENV](#) “Enrique C. Rébsamen”; para esa etapa colaboraba con mi [#Alma_Mater](#) escribiendo ensayos de corte científico centrados en las ciencias de la Educación. Posteriormente [#Fuego_Normalista](#) cumplió su etapa y llegó a su cierre, sin embargo mi gran sensei no conforme, ya estaba gestionando un proyecto cultural al que yo denominaba [#LALO_CELIS_AND_FRIENDS](#), el cual resultó con el tiempo ser lo que hoy conocemos como [ECO's Rock](#). Al inicio del primer ciclo de este gran proyecto solo era un seguidor más y bueno, me resultó muy interesante debido a que me identifiqué con la temática y amor por el [#ROCK](#) que ahí se manifiestan, lo único que hacía era leer el [#CIRRUS_MINOR](#) de [#CELIS](#) y dar mi modesta opinión en torno a lo que se publicaba inicialmente. A partir de esa interacción LALO me dice: “¡Oye mano, noto que compartimos gustos musicales y me gustaría invitarte a que te unas, he percibido qué haces comentarios puntuales y me gustaría que pudieras escribir una nota de la banda que más te gusta...me acuerdo cuando te daba clases en la [#BENV](#) que siempre traías tu look dark al estilo [The Cure](#) ¿qué te parece?”... A esto respondí: “¡Está bien, dime para cuando la necesitas y a qué correo te la envío!. Ese fue el día en que se gestó lo que ahora es <https://www.facebook.com/?-Psicoterapia-De-Rock-Intensiva-?-109154571642676/>...corría el mes de marzo de 2016. En ese mes, después de que mi gran amigo me pidiera dicho texto para compartir en su

portal, yo puse a funcionar todo mi proceso creativo, recuerdo que le entregué una nota poco más de 8 cuartillas con todo el estudio del arte acerca de [#The_Cure](#), desde sus inicios hasta lo que en ese año la Banda liderada por [#Robert_Smith](#) tenía de producción y resalté la visita que 3 años atrás hicieron a [#México](#) en el [#Foro_Sol](#) de la [#CDMX](#) en donde por obvias razones estuve presente. Una vez entregada mi colaboración [#LALO](#) me pide reunirnos en la [#BENV](#) y en su porte serio y elegante ya en nuestro encuentro me dice: “¡Está genial lo que escribiste, pero....Vas a tener que hacer un resumen de tu nota, es mucho!”. Inicialmente me desconcerté porque según yo, hice un resumen de la extensa historia y trayectoria de la cura, y en mi aún etapa adolescente le cuestioné: ¿Por qué...y para qué debería ser así? y no conforme le externé que si hacía un resumen del resumen se perderían datos importantes. Él, riendo me dice, el resumen será porque vamos a dividir tu nota ya que es extensa para el periódico; internamente exclamé: ¿Cuál periódico? ¿De qué se trata, no comprendo?... y de nuevo atacado de risa me dice: “Sale tu columna completa en [#Ecos](#) el 12 de marzo y en el Gráfico de Xalapa el 13 de marzo de manera digital e impresa en el portal [La Jiribilla](#) (que dirige el apreciado maestro, camarada, escritor y poeta [#Luis_G_Mendoza](#) en colaboración con mi sensei), por tal razón, para la versión impresa solo se tiene espacio para 4 cuartillas.¡Quedé sorprendido y me sentí muy feliz, alguien más va a leer mis pendejadas...!, y fue así como mi columna se consolida en 2 grandes espacios de alta difusión estatal (ahora ya de manera internacional); para ese año aún no se llamaba como ahora, únicamente salió con el siguiente título: [The Cure](#): A quien le haya dolido la vida en cualquier etapa de existencia, que tire la primera lágrima y ensombrezca su mirada. Posteriormente, seguí escribiendo (les compartiré la secuencia inicial de todo mi proyecto en futuras publicaciones) y así llegué a finales de 2016; en ese año mi estilo de redacción era basada en una lógica doxástica a partir de lo que fui descubriendo del [#Rock](#) desde que tenía la corta edad de 3 años.

El cierre de 2016 fue muy bueno pero muy demandante y agotante para mi debido a las diversas actividades laborales y académicas que desempeñaba en ese momento, finalmente, terminé mis posgrados y especialidades del área de ciencias de la salud; deben saber que aparte de la docencia y pedagogía desempeño un rol clínico social de intervención y cuidado de la salud mental muy importante, y les comparto ese dato porque de las diversas profesiones que estudié fue gracias a esta la que me inspiró a reconfigurar mis notas. Terminado el 2016 y muy cerca de iniciar el 2017 mi gran amigo me dice: “¡Vamos muy bien, hemos crecido como portal y cada vez tenemos más seguidores!. Solo hay un detalle que quiero comentarte,y es

que necesito que busques un nombre para tu columna, es momento de hacerla aún más formal porque a inicios de nuevo año se va a compartir también en el [Portal Insurgencia Magisterial](#) que dirige el amigo y colega [#Oswualdo_Antonio_González](#)... ¡Quedé encantado con la idea y muy agradecido porque lo que estaba escribiendo se estaba leyendo más allá de nuestro país!



Llegado el 2017 y con la noticia de que era un hecho que tenía una columna con difusión local (estatal), nacional e internacional, mi amigo [#LALO_CELIS](#) me sugirió nombrar mi columna, con la idea de que se identificara con mi personalidad y las áreas profesionales, altruistas y humanistas a las que me dedico desde hace 15 años. Ese día lo recuerdo muy bien porque pensé que no sería fácil encontrar un nombre que englobara el concepto y contenido de mi columna; afortunadamente ese día me dirigía a mi trabajo en clínica y “algo ocurrió, una extraña sensación, un presentimiento...” y traía en uno de mis maletines el CD del [Mtv unplugged](#) de [Soda Stereo](#). Al reproducirlo en mi auto sentí un alivio tremendo y fue cuando llegó el track 9: “TERAPIA DE AMOR INTENSIVA [Gustavo Adrián Cerati](#)” que pensé: ¡De aquí surge el nombre de mi columna! Y así fue que retome la [#PSICOTERAPIA](#) porque es una de mis áreas profesionales que combino con la Psicología, el “de amor” lo ajuste a “[#DE_ROCK](#)” porque para mi el amor y el rock son lo mismo y lo de [#INTENSIVA](#) quedó igual, a este último concepto le doy la connotación de la clínica “terapia intensiva” salvar al paciente de manera urgente para evitar que inicie su proceso de muerte, pero también intensiva porque es una columna en la cual invito a mis amigos, lectores, colegas, alumnos, familia, público en general a que este medio

les ayude a desarrollar un pensamiento crítico, la reflexión profunda, conciencia (desde la ética y moral) y consciencia (del reconocimiento de la realidad a través de la sensopercepción). Así fue como me inspiré para

[#PSICOTERAPIA_DE_ROCK_INTENSIVA](#), que de manera formal apareció así el 8 de enero para [La Jiribilla](#) del [Diario Gráfico Estatal](#) y el 21 de enero de 2017 en [ECO's Rock](#) y en [Portal Insurgencia Magisterial](#)
<https://insurgenciamagisterial.com/psicoterapia-de-rock.../>



Este MTV UNPLUGGED de SODA STEREO tiene ya 26 años, fue un 22 de enero de 1996 cuando la SONY MUSIC ARGENTINA lo produce con la cadena gabacha de ex televisión y música; SODA fue la primera banda en “enchufar” sus instrumentos, es importante mencionar que el formato UNPLUGGED invita a las bandas a que hagan un concierto íntimo acústico, la MTV estuvo muchos años insistiendo a la banda de CERATI para realizarlo pero se negaban, hasta que cedieron pero con la condición de hacerlo eléctrico, lo cual resultó histórico porque el fue el primero en la historia en ser bajo esa dinámica en los estudios POST EDGE en MIAMI, ESTADOS UNIDOS. Un dato curioso que comparte ADOLFO RAMOS CEBALLOS de ROCKANDPOP es el siguiente: Cuando los músicos entran al escenario, lo hacen en fila india. Se posicionan en sus puestos y Cerati, con sus lentes oscuros, camisa azul y su guitarra, se presenta bromeando: “Hola, soy Jeff Lynne y esto es Electric Light Orchestra”, ante todos los presentes que estallaron en risas. El setlist con el que deleitaron a los fans fue el siguiente: 1) Un misil en mi placard, 2) En la ciudad de la furia, 3) Entre caníbales, 4) Pasos, 5) Zoom, 6)

Cuando pase el temblor, 7) Té para tres, 8) Ángel eléctrico, 9) Terapia de amor intensiva, 10) Disco eterno, 11) Ella usó mi cabeza como un revólver, 12) Paseando por Roma y 13) Génesis:

Ya con el 2017 en curso, mi amor por el Rock me hizo darle un plus a [#ECOsRock](#) y así fue que me dediqué a realizar coberturas especiales para el portal de mi gran amigo [#LALO_CELIS](#) buscando entrevistar a bandas locales y nacionales. ¡Mi debut en esa área fue genial ... ¡Tuve la oportunidad de entrevistar a la legendaria Banda de [#Rock Progresivo Mexicano Chac Mool](#) y en ese momento nuestra audiencia creció, ellos fueron mis padrinos por así decirlo; checa aquí la entrevista que hice con ellos:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/1870354483242930>



A esta iniciativa le sumé mi adicción por los conciertos en vivo y todo evento cultural que se me atraviesa; en mi memoria está muy presente que mi primer concierto masivo fue el siglo pasado en el año de 1994 cuando [EL TRI Oficial](#) se presentó acá en [#XalaPunk](#) (Xalapa;Ver) y a partir de ese año es que me dedico a ser asistente de los conciertos más importantes del país presenciando a bandas nacionales e internacionales. Les comparto el dato anterior porque desde que surge mi columna se inicia la etapa [ECO's Rock #live](#) con transmisiones en directo de los eventos más importantes del mundo del rock, en escenarios como [Palacio de los Deportes](#), [Foro Sol](#), [Auditorio Nacional](#), [El Plaza](#), [Autódromo Hnos. Rodríguez](#), [Estadio Azteca](#), [Auditorio Citibanamex](#), [Lunario del Auditorio Nacional](#), [Auditorio Pabellón M](#), [Foro Sol](#) y festivales como [Domination MX](#), [HellandHeaven](#), [FORCE FEST](#), [Vive Latino](#), [Ceremonia](#), [Festival Corona Capital](#), etc;... por mencionar algunos del gran repertorio al que he tenido la oportunidad de asistir y disfrutar. Esa dinámica hizo que mi columna rompiera récord de visitas y lecturas, además, se ganó un lugar muy particular y especial en el [Diario Gráfico Estatal](#) a través de [La Jiribilla](#) y el [Portal Insurgencia Magisterial](#) consiguiendo difusión nacional e internacional. Hoy

comparto con ustedes el recorrido que he realizado en los años previos al presente, lo cual también es un homenaje a mis familiares, amigos y colaboradores que me han acompañado como corresponsales en aquellos momentos especiales pero también en la adversidad, algunos siguen hasta hoy, otros tomaron rumbos de vida diferente y también hubo aquellos que se fueron a rockear con la muerte, los que llegaron recientemente y los que están por llegar, cada uno a su manera me motivó, me motivan y me motivarán siempre para realizar “cosas imposibles”.

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos>,

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/videos/1927214020890309>



Este es un año de resurgir, la nueva era [#???????????](#) de mi columna inicia su sexto ciclo y contando. Después de haber compartido con ustedes el recorrido que he logrado en los años previos al presente con [ECO's Rock](#) y la caravana de mi columna en conciertos, esta se fue posicionado entre familiares, amigos, colegas, compañeros y público general que amablemente me siguen y leen en este camino. Algo que me ha sorprendido mucho es que las generaciones jóvenes se han acercado a este espacio, lo cual me es muy motivante ya que uno de los principales objetivos de la educación es la cultura por la lectura en el orden de la ciencia y el conocimiento. El Rock definitivamente es cultura y yo más allá de eso lo considero un estilo de vida, todas las ciencias y bellas artes de alguna manera son retomadas ahí y tal promoción representa un principio de evolución humana, es una consciencia que te estimula la sensorio percepción a través de la música, lírica, poesía, activismo, humanismo y colectividad.

A partir de esa conceptualización que tengo del Rock me he manifestado siempre, considero que eso me permite llegar a las personas. Un dato que es interesante que conozcan es que con base en los datos estadísticos que arroja facebook de la página de mi gran amigo con respecto al alcance, las visitas y lectura de mi columna así como el potente alcance de [Diario Gráfico Estatal: La Jiribilla](#) y [Portal Insurgencia Magisterial](#), además de los correos recibidos a mi cuenta personal, la zona del continente en donde más se lee mi columna es [#SUDAMÉRICA](#), principalmente en: ARGENTINA, URUGUAY, CHILE, PERÚ, ECUADOR, COLOMBIA y hay otros países que jamás pensé alcanzar como INGLATERRA, CHINA, ESTADOS UNIDOS, CANADÁ y ESPAÑA. Obviamente en MÉXICO si hay buena recepción de mi columna, sin embargo no con la frecuencia como lo es en las naciones mencionadas anteriormente, espero que pronto se pueda equilibrar dicho aspecto. Independiente a esos curiosos datos, me siento muy agradecido y feliz con todos los lectores que brindan parte de su tiempo para leerme, es un regalo muy lindo y que valoro infinitamente. El recorrido no ha sido fácil, requiere disciplina y constancia, hay muchas situaciones de vida como salud, familia, pareja, trabajo, amigos y situaciones imprevistas que a veces hay que priorizar, sin embargo retroalimentan e inspiran mi proyecto, tal es así que dicho esfuerzo ha permitido que personalidades del mundo del Rock en algún momento se asomaran a leer o a percibir que existe mi columna. Entre esos grandes artistas, músicos y famosos del Rock he tenido la oportunidad de haber llegado a [Syd Barrett \(Official\)](#), [Alfonso André](#), [Javier Batiz](#), [Alejandro Marcovich](#), [Chac Mool](#), [Salvador \(Sabo\) Romo](#), [@JunoTemple](#), [Anna Fiori](#), [KISS Army México kissmexico.com](#), [Radiohead Latin America](#), [Sarraute Educación](#),

@LaPerra Power Dúo, [#Viaje_al_espacio_sideral](#) y los que faltan; pero eso con el paso del tiempo les iré compartiendo, será un momento sorpresa al que están invitados todos.

Los últimos 2 años han sido complejos por la pandemia, esta es una época insólita e inaudita que ha cambiado la manera en como solía ser la vida, el contacto humano ha cambiado y eso impactó definitivamente al Rock y a muchos otros contextos, poco a poco se va generando estabilidad y en el presente 2022 ojalá renazca de una mejor manera las artes y la cultura de este género que tanto amo. El último concierto al que asistí fue al de [Ghost](#) en [#CDMX](#) que se presentó en el [Palacio de los Deportes](#) y a partir del confinamiento dejé de hacerlo y desde entonces me dediqué a recuperar historias de rock con el propósito de contribuir a la salud mental de las personas por la ausencia de recreación y convivencia; en 2021 retomé las coberturas y el regreso parcial fue especial ya que lo hice con [Bauhaus](#) en el [Parque Bicentenario MX](#), sin embargo la atmósfera fue muy distinta a lo que estaba acostumbrado, aún así lo disfruté. Este año celebro con todos ustedes 6 años de mi columna y deseo que a partir de esta nueva etapa de reedición se genere una comunidad aún más grande para seguir compartiendo Rock, cultura, ciencia, artes, pero sobre todo salud y vida... ¡Bienvenida seas ??????????, bienvenidos sean todos a mi [#Psicoterapia_de_Rock_Intensiva_2022](#), [#iniciando_el_nuevo_camino](#)! “¡[#GRACIAS_TOTALES...Cerati](#)!

¡GRACIAS LALO, OSWUALDO y GUSTAVO!



“¡No morirá lo que debe sobrevivir a una terapia de amor intensiva!” ADRIÁN CLARK

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/619081959307119/?d=n>

Fotografías: Google Images y Daniel Suárez

Fecha de creación

2022/03/05