

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “REY PILA: EL INDIE ROCK QUE CAUTIVÓ A CASABLANCAS”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 19 de septiembre de 2020

LA ANTESALA DE THE CURE EN MÉXICO



El INDIE ROCK es un estilo y/o subgénero del ROCK que con el paso del tiempo se ha visto como evolución del ROCK ALTERNATIVO, los estudiosos de la música indican que este se originó en el REINO UNIDO y se extendió con éxito a los ESTADOS UNIDOS en la década de 1980; en esta primera fase se dio una diversidad dentro del mismo, en el cual se puede encontrar la tipología LO-FI, SLOWCORE, RIOT GRRRL, NOISE ROCK, POST PUNK REVIVAL, etc. El término o concepto de INDIE ROCK se usó por primera vez para describir a los sellos discográficos, pero con el paso del tiempo se ocupó para asociar a la música no tan comercial que producían, esta dinámica musical se comenzó a gestar mientras el GLAM ROCK y el POST PUNK estadounidense emergían a la par del BRIT POP, por tal, la década de 1990 lo acapararon tales tendencias y el INDIE no figuraba, de hecho era catalogado solo como ROCK ALTERNATIVO; la característica de este género es que no tomaron la ruta depresiva que el ALTERNATIVO sí, aparte no siguieron las estéticas de los movimientos musicales de aquél momento, aspecto

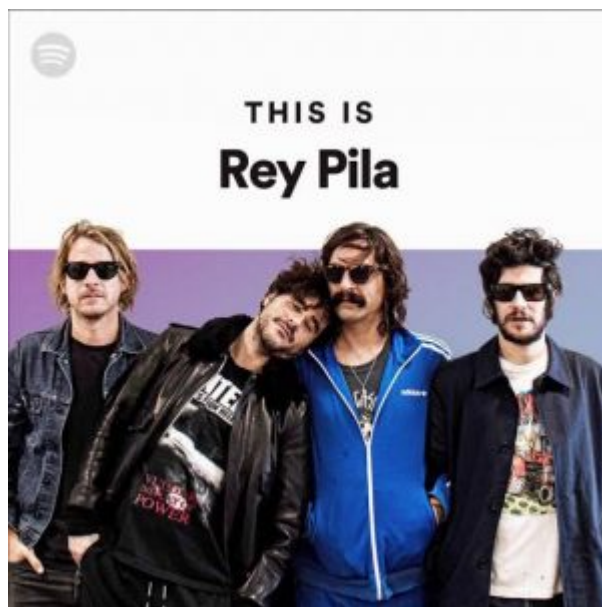
que lo hizo único y muy selecto. Cuando se habla del INDIE ROCK se hace referencia a un sonido nuevo, independiente a lo convencional; este género (INDIE) indica “independiente”, en este modo es una interpretación de autonomía que las generaciones adoptaron como una actitud de ser diferentes, retar a lo establecido de manera “común” y proponer nuevas variantes musicales; la década de los años 2000 ha sido importante para este género, esto ha sido por los cambios que se presentaron en la industria de la música y el crecimiento del internet, esto generó una variante ya que muchas bandas INDIE se dieron a conocer y obviamente el éxito comercial llegó, por tal suceso el significado cambió a solo una distinción del ROCK ALTERNATIVO, como algo autónomo, lo que más tarde se comprendería como el DIY (DO IT YOURSELF) “hazlo tú mismo”. Las influencias y estilos que apadrinan al INDIE ROCK son el PUNK

<https://www.youtube.com/watch?v=A3MuSsdly58>, el ROCK PSICODÉLICO <https://www.youtube.com/watch?v=fmyROZFxkyU&t=549s> y el ROCK base <https://www.youtube.com/watch?v=DyI50GWcRTk>. Es importante mencionar que en los años 80 el INDIE ROCK y el ROCK ALTERNATIVO se utilizaron indistintamente, pero para 1990 se comenzaron a utilizar para distinguir a las bandas, es importante que sepan que el ROCK ALTERNATIVO es aquella variante del ROCK que se consolidó como un estilo antipopular, anticomercial y contrario a los estilos comunes, con un alto sentido de crítica al sistema alienante de masas inspirado en el POST-PUNK poco armónico, nada melódico, depresivo, desgarrador y carente de efusividad. La base creativa de este género se encuentra en el sonido general de la obra más que en un riff de guitarra, por tal, así como en el ROCK EXPERIMENTAL y EL ROCK PROGRESIVO; los vocalistas cantan en un tono carente de todo sentimiento, con canciones de ritmo lento y con extensa duración en sus composiciones, acompañadas de letras encaminadas a la protesta, el existencialismo, los estados emocionales alterados y la condición humana actual en su mayor esplendor de crisis. El portal web ALLMUSIC <https://www.allmusic.com/>

considera que: *el INDIE ROCK que incluye una serie de estilos que son: “demasiado sensible y melancólica, muy suave y delicada, demasiado soñadora, hasta cierto punto pop; y muy personal e íntimo que revela en sus letras, también de baja fidelidad y de bajo presupuesto en su producción; demasiado simple en sus melodías y riffs, demasiado cruda, skronky y abrasivos, envuelto en hojas de bandas como Sonic Youth / Dinosaur Jr. / Pixies y The Jesus and Mary Chain estilo flojo de las guitarras, muy oblicua y fractura en las estructuras de sus canciones, también influyó por estilos musicales experimentales o impopulares lo contrario.” Unidos por un espíritu más que una propuesta musical, el movimiento de rock/pop indie que abarca una amplia gama de estilos, de bordes duros, grunge con influencia a bandas como The Cranberries y Superchunk, a través de las bandas experimentales*

como Pavement, cantantes populares de punk como Ani DiFranco. Muchos países han desarrollado una extensa escena indie, floreciendo con la popularidad suficiente como para sobrevivir en el interior del país respectivo, pero prácticamente desconocidos fuera de ellas. Aquí les dejo estos links para que comprendan un poco más las diferencias entre el INDIE y el ALTERNATIVO, para que conozcan su historia y sus diversas características y propuestas musicales:

Ojalá los puedan revisar para tener un sentido de conocimiento más amplio sobre el INDIE ROCK y sus principales elementos musicales, podrán notar más subgéneros que se encuentran inmersos en este como el CHAMBER POP, DANCE PUNK, DREAM POP, DUNEDIN SOUND, INDIE POP, GARAGE ROCK, MADCHESTER, MATH ROCK, INDIE FOLK, NEO PSICODELIA, NO WAVE, POST PUNK, POST PUNK REVIVAL, POST ROCK, SADCORE (SLOWCORE), SHOEGLAZING y TWEETPOP. Con esta breve introducción al INDIE ROCK, quiero ahora escribirles acerca de una de las bandas de este género más importante de la escena mexicana.



Me refiero a REY PILA, esta es una banda fundada por DIEGO SOLÓRZANO, ANDRÉS VELASCO, MIGUEL HERNÁNDEZ y RODRIGO BLANCO; se sabe que inicialmente era un proyecto solista de SOLÓRZANO después de haber sido vocalista y compositor de LOS DYNAMITE <https://www.youtube.com/watch?v=Ewhdfj7jATA> , a su salida de esa banda (2008) se le ocurre el proyecto REY PILA, el nombre lo retoma de un grafiti de JEAN-MICHAEL BASQUIAT que trae escrito las palabras en inglés KING BATTERY. Los

cronistas del ROCK señalan que la primera producción de REY PILA para su disco homónimo fue en 2009 en NUEVA YORK, el productor que apoyó a SOLÓRZANO fue PAUL MAHAJAN el cual es conocido por trabajar con TV ON THE RADIO, YEAH YEAH YEAHS, LIARS, THE NATIONAL, entre otros. Para el primer disco de REY PILA se contó con la participación de VELASCO y HERNÁNDEZ (ex DYNAMITE) Y BLANCO, fue así que para 2011 el cuarteto era un hecho realidad.

Su discografía está integrada de la siguiente manera:

Álbumes de estudio:



REY PILA (2010)

THE FUTURE SUGAR (2015)

Sencillos y EP:

ALEXANDER (2013)

WALL OF GOTH EP (2017)

LUCKY NO.7 (2019)

Esta banda mexicana ha llamado la atención de otras bandas importantes, uno de

esos ejemplos está cuando produjeron THE FUTURE SUGAR (2012) el cual trabajaron con CHRIS COADY y gracias a esto la banda es contratada por CULT RECORDS discográfica neoyorquina fundada y liderada por JULIAN CASABLANCAS vocalista de THE STROKES <https://www.youtube.com/watch?v=TOypSnKFHrE> de quien se sabe quedó asombrado de ALEXANDER el primer sencillo de THE FUTURE SUGAR, en palabras de CASABLANCAS su percepción fue la siguiente: *“Estaba en las antiguas oficinas de Cult Records en Nueva York (ubicadas sobre la famosa librería Strand) cuando escuché a lo lejos una canción en la calle, que sonaba como un hit moderno mucho mejor que la música pop de la actualidad. Me inquietó la idea de que tal vez nunca sabría qué canción era. Rápidamente salí del lugar para descubrir que la melodía provenía de la oficina de enfrente, dónde reproducían el demo de una banda en búsqueda de una disquera. Esta pieza resultó ser “Alexander” de Rey Pila”.*

De hecho el mismo JULIAN CASABLANCAS pidió producir FIRE AWAY. REY PILA es una de las bandas más importantes de su género a nivel mundial, ha sido considerada para abrir los conciertos de ALBERT HAMMOND JR. (2013) guitarrista de THE STROKES, en 2014 fueron teloneros de INTERPOL

<https://www.youtube.com/watch?v=M75hzuQh4NO> durante su gira en ESTADOS UNIDOS y CANADÁ, también ha sido pieza clave para la gira de THE RENTALS <https://www.youtube.com/watch?v=mUWR2IBK2LQ> (banda fundada por MATT SHARP exintegrante de WEEZER), además de eso, REY PILA salió de gira con BRANDON FLOWERS vocalista de THE KILLERS (te invito a leer esta columna que escribí de la banda:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2049611031983940>), colaboró también para abrir los conciertos de MAROON 5 y obviamente lo hicieron para THE STROKES en el TEATRO CAPITOL DE PORT CHESTER, NUEVA YORK. A finales de 2016 la banda siguió trabajando y CASABLANCAS junto con SHAWN EVERETT graban WALL OF GOTH EP y en el PLAZA CONDESA ofrecen una de sus mejores presentaciones <https://www.youtube.com/watch?v=Xip027SdCSk>, no pude asistir por situaciones laborales pero amigos (as) míos estuvieron ahí y me compartieron que estuvo excelso el concierto; donde por fin se me dio verlos por primera vez fue en 2018 cuando abrieron la gira GLOBAL SPIRIT TOUR de DEPECHE MODE en MÉXICO <https://www.youtube.com/watch?v=hl-CXHKj9cA> (te comparto esta otra columna que escribí de los DEPECHE:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2025091121102598>) para esa

ocasión REY PILA editó un cover de la canción ISRAEL de SIOUXSIE AND THE BANSHEES: https://www.youtube.com/watch?v=9aL646v_IDg el cual me enamoró porque es otra de mis bandas favoritas del POST PUNK (DARK) que he escuchado desde niño.



En esta columna quiero resaltar la segunda ocasión que los escuché y fue precisamente en la banda que para mi es la mejor del mundo: THE CURE (les comparto las columnas que he escrito de la banda: THE CURE – A quien le haya dolido la vida en cualquier etapa de existencia, que tire la primera lágrima y ensombrezca su mirada.

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1683496918595355>, THE CURE – 40 ANIVERSARIO 1978-2018 PARTE I: La muerte de EASY CURE, la hazaña del POST PUNK que creó al DARK ROCK.

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2370682839876756>. PARTE II: THREE IMAGINARY BOYS “NO IMPORTA SI TODOS MORIMOS”

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2383986908546349>, PARTE III: LAS FLORES SANGRIENTAS QUE RESUCITARON LA MELANCOLÍA, ANDROGINIA Y OSCURIDAD EN EL DARK ROCK:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2394906870787686>, PARTE IV: EL DÍA EN QUE THE CURE OSCURECIÓ EL ROCK & ROLL HALL OF FAME:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2406493119629061> y PARTE V: ¡QUE LA OSCURIDAD DE SUS CORAZONES ENCIENDA LA LUZ DE SUS ALMAS...RECIBAN A THE CURE!

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2418992618379111>). En esa noche del 8 de octubre de 2019, THE CURE llegó a MÉXICO tras 6 años de no venir

y las bandas elegidas por ellos para abrir sus conciertos fueron: THE TWILIGHT SAD <https://www.youtube.com/watch?v=QYEXZcb-C0g>, VIOLET VENDETTA <https://www.youtube.com/watch?v=xDMt3vcpj1U> y nuestra banda nacional REY PILA https://www.youtube.com/watch?v=Rmk_uLLybkc, ellos nos deleitaron con el siguiente setlist:

FLAMES <https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/454318895512164>

SURVEILLANCE CAMERA

ALEXANDER

ANXIOUS

LUCKY NO. 7

ISRAEL (SIOUXSIE AND THE BANSHEES COVER)

<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/385068509038799>

DISCIPLES IV

FIRE AWAY

NINJAS

De ese modo ellos hicieron magia y hoy después de esa fecha les escribo para que se acerquen a esta banda que ya es de culto, en estos momentos de incertidumbre el ROCK INDIE nos puede ayudar a mantenernos en equilibrio y armonía; saben... de aquella ocasión ya sentía un pulso tipo WHAT A NICE SURPRISE, porque el amor de mi vida me dijo qué hacer y confíe en ella, puse mi confianza en su persona, nació en mí esa satisfacción que se trata de lograr la atracción y deshacerse de la duda, lo intenté libremente sin importar el precio y dije ¡ven ayúdame, yo confío en ti, confío en lo que me digas, ven, libérame!; Y desde aquél momento ahora estoy libre de esa gente de “moda”, por fin estoy escuchando INDIE ROCK cerca de tu corazón BRENDA, te amo al ritmo de REY PILA mi amor!.

¡Gracias amigos y queridos lectores por leerme!, deseo que el resto del mes sea para ustedes de paz, salud y amor. ¡Los espero en los portales de siempre: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>, GRÁFICO DE

XALAPA a través de LA JIRIBILLA:

<https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL

INSURGENCIA MAGISTERIAL:

<https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana que se lee en todo rincón de nuestra existencia!. ¡Saludos amigos (as), hasta la próxima PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA!



¡Estoy aquí para quedarme...no dudes, no hay fuerza alguna, habla ya, estoy aquí contigo, sí, estoy aquí solo para ti, dilo ya, estoy aquí para ti...háblame de amor!
FIRE AWAY REY PILA

Fuente: <https://www.facebook.com/1598949577050090/posts/2708376429440727/>

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2020/09/19