

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “RED HOT CHILI PEPPERS: THE GETAWAY TOUR 2017”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 4 de noviembre de 2017.

“Muchas gracias México y mucho corazón para ustedes, estamos muy contentos de estar aquí, estuvimos pidiendo por ustedes, gracias por recibirnos”.

IMG_0095 Image not found for type unknown

El FUNK es un género musical propio de la raíz afroamericana, se tiene registro que surge a partir de 1960 cuando los músicos experimentales comenzaron a fusionar el SOUL, JAZZ, RITMOS LATINOS (MAMBO) y R&B generando una nueva propuesta musical llena de ritmo y baile, siendo su principal característica la percusión y los vamp en la progresión de sus acordes; dicho groove es complejo porque además de tener como base a la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el órgano HAMMOND y la batería, se acompañan de secciones de viento en donde podemos percibir saxos, trompetas y el trombón, instrumentos que de alguna manera también han sido parte importante para inspirar a la MÚSICA DISCO, EL AFROBEAT, EL HIP HOP, HOUSE y el DRUM AND BASS. Originalmente el concepto o palabra FUNK refiere a una situación despectiva, es decir, significa hedor (olor corporal fuerte). El antropólogo e historiador ROBERT FARRIS en su obra FLASH OF THE SPIRIT: AFRICAN & AFRO-AMERICAN ART & PHILOSOPHY, explica que la palabra FUNK proviene de “IU-FUKI” de la lengua KIKONGO (CONGO Y ANGOLA), y de acuerdo a su investigación, refiere a que esta expresión era para alabar a las personas consideradas como creadoras de arte, con base en eso, en el JAZZ se retoma la palabra FUNK logrando resignificar el concepto inicial por el de “terrenal, fundamental y auténtico”; a partir de esta nueva concepción y siguiendo a las fuentes y registros periodísticos oficiales, se confirma que EARL PALMER, baterista de NEW ORLEANS “fue el primero en utilizar la palabra funky para explicar a otros músicos que su música debía ser más sincopada yailable”.

A partir de ese surgimiento continúa la expansión y evolución del mismo, hasta llegar al FUNK ROCK, que es un estilo musical perteneciente al ROCK y que se identifica particularmente por el sonido potente del bajo como guía instrumental, acompañado de sencillos y sutiles riffs de guitarra al ritmo de una potente batería; al

igual que el FUNK, sus raíces son afroamericanas, teniendo como fundadores (pioneros) a GEORGE CLINTON:

Quien es considerado el padre del FUNK ROCK, así como las banda que lideró, tal es el ejemplo de PARLIAMENT y FUNKADELIC <https://www.youtube.com/watch?v=WPOexuFLJ8c>, o el caso de AFRIKA BAMBAATAA <https://www.youtube.com/watch?v=PxFfRyEkle8> a quienes se les considera como creadores de esta fusión entre ROCK moderno y FUNK, generando así una gran influencia en muchas bandas del país gabacho.

Las bandas que surgen a partir de este movimiento y que lo consolidaron fueron: EXTREME, RAGE AGAINST THE MACHINE, RED HOT CHILI PEPPERS, 24-7SPYZ, BUCKETHEAD, FAITH NO MORE, INCUBUS, MANÁ PENIEL, FISHBONE, JAMIROQUAI, JANE'S ADDICTION, MOTHER'S FINEST, O'FUNK'ILLO, LENNY KRAVITZ, PRIMUS, LIVING COLOUR, GRAND FUNK RAILROAD, SPIN DOCTORS, CHANCHO EN PIEDRA, INFECTIOUS GROOVES, PRINCE, N*E*R*D, TALKING HEADS, FLEA, MR. BUNGLE , ERIC BURDON, WAR, DEFUNKT, STEVIE SALAS, SLY & THE FAMILY STONE, LES CLAYPOOL, PHISH, CAGE THE ELEPHANT, RARE EARTH, ELECTRIC SIX por mencionar a las que siguen en activo hasta el presente tercer milenio, aquí te dejo estos documentales acerca del FUNK Y FUNK ROCK: "SOUL DEEP" DE FILM & ARTS: <https://www.youtube.com/watch?v=y6zgGKEksdY> , THE STORY OF FUNK ONE NATION UNDER A GROOVE https://www.youtube.com/watch?v=z_dXS8UMrxE Y PARLIAMENT FUNKADELIC – ONE NATION UNDER A GROOVE (DOCUMENTAL 2005) <https://www.youtube.com/watch?v=ljQ5QcM1SfA> para que te des una vuelta por el pasado.

Con estos antecedente del origen del FUNK ROCK, yo quiero enfocarme en esta columna a una de las bandas más representativas de este estilo, y que en los últimos tiempos y gracias a su excelente creatividad le han brindado otra arista interesante al ALTERNATIVE ROCK, pues con la experimentación de mezclar el RAP, HEAVY METAL, DANCE, PUNK, HIP HOP e INDIE, lograron formar lo que hoy conocemos como PUNK FUNK; con esto me estoy refiriendo a RED HOT CHILI PEPPERS, una excelente agrupación que fue formada en el año de 1983 en los ESTADOS UNIDOS, dentro del estado de CALIFORNIA (LOS ÁNGELES); el feto de los RED nace de la preparatoria FAIRFAX HIGH SCHOOL, cuando se echa a caminar un proyecto denominado ANTHYM (en el que se encontraba el gran ALAIN JOHANNES) y que logra encontrarse con el adolescente ANTHONY KIEDIS; quien

gracias a un evento de los NEIGHBOUR'S VOICES logran interconectarse por primera vez, y a partir de ahí junto con todo el éxito logrado, deciden armar una nueva banda, esta se llamó TONY FLOW AND THE MIRACULOUSLY MAJESTIC MASTERS OF MAYHEM, base que quedaría como el primer pilar para el legado de los RED HOT CHILI PEPPERS, nombre que inicialmente no era bien aceptado, sin embargo a través del tiempo se consolidó al igual que su talento extraño.

IMG_0098

Image not found or type unknown

La primera formación estaba integrada por JACK IRONS (batería), HILLEL SLOVAK (guitarra), ANTHONY KIEDIS (voz) y MICHAEL PETER BALZARY "FLEA" (bajo), esto fue así durante el año de 1988, ya que muere SLOVAK por sobredosis de heroína, esta pérdida humana genera que IRONS decida dejar la banda; ante la ausencia de ellos, se incorporan: JOHN FRUSCIANTE (guitarra) y CHAD SMITH (batería) y de ese modo continúan hasta que llegado el año de 1992, FRUSCIANTE deja a la banda y en su lugar ingresa DAVE NAVARRO (de JANE'S ADDICTION) logrando mantenerse así hasta 1998, que es la época en la que regresa FRUSCIANTE y con quien producen y lanzan CALIFORNICATION el disco más emblemático de la banda y con esta alineación se llegaron hasta el año 2008, en donde nuevamente, FRUSCIANTE, abandona el grupo. Para el siguiente año (2009) su lugar fue ocupado por JOSH KLINGHOFFER, los RED HAN ganado siete PREMIOS GRAMMY y en 2011 ingresaron al ROCK AND ROLL HALL OF FAME (Salón de la Fama del Rock) para posteriormente darse un receso que duró hasta 2016 que fue cuando lanzaron su más reciente álbum THE GETAWAY del que les hablaré más adelante, mientras les dejo aquí este documental de VH1 BEHIND THE MUSIC: RED HOT CHILI PEPPERS:

Así como su website y redes sociales más populares para que los sigan y descubran

más de su camino en la vida: <http://redhotchilipeppers.com>, twitter: @ChiliPeppers e Instagram: @chilipeppers.

MÉXICO ha tenido la fortuna de recibirlos en 4 ocasiones, la primera vez fue el 11 de octubre de 1999 en el PALACIO DE LOS DEPORTES con el CALIFORNICATION TOUR y de teloneros PUYA, la segunda se dio en la PLAZA DE TOROS GUADALAJARA el 27 de septiembre con PITO PÉREZ como teloneros, de ahí fueron al FORO SOL un 29 de septiembre con el BY THE WAY TOUR y de invitados estuvo P.O.D y RESORTE; la tercera ocasión que vinieron fue en el 2013 durante el mes de marzo con la gira I'M WITH YOU y en suelo tapatío se rodeó con PORTER y MODEST MOUSE y en el D.F. con HAR MAR SUPESTAR; ya para la más reciente, que fue el pasado mes de octubre (10 y 11) del presente 2017, también en el DOMO DE COBRE fueron iniciados los conciertos por LOUIS COLE, un músico indie fuera de lo común que merece ser escuchado; de estas cuatro visitas he tenido la fortuna de estar en los conciertos del 2013 y la reciente que fue el THE GETAWAY TOUR 2017, en la primera estuve acompañado de ALMA COBAIN "La Niña" y para esta que hace poco se dio, la viví con mi brother YU; sé que por ahí anduvo mi colega y amiga AYERIM RIVERA a quien envió un saludo y dedico esta columna, porque para mi es la psicóloga más aferrada y fiel a los RED HOT CHILI PEPPERS que conozco, así que mi reconocimiento para ella porque es fan a morir y en mis ratos de ROCK que viví dentro de la facultad siempre fue grato hablar con ella acerca de FLEA y compañía, así que va para ti amiga.

Regresando al martes 10 de octubre, recuerdo aquella noche fresca en la CIUDAD DE MÉXICO, después de un viaje expres y de una gran comida que hice con mi hermano, estábamos expectantes de las sorpresas que la PULGA y los RED nos ofrecerían, hasta que entramos al PALACIO DE LOS DEPORTES y en punto de las 21:15 horas con el latir de 22 mil asistentes, MÉXICO vibró nuevamente con un grito de esperanza y aliento "¡HOLA MÉXICO! Después de un excelente JAM, acompañado de AROUND THE WORLD los RED HOT CHILI PEPPERS le metían picante al público que a cada minuto nos entregamos en un grito profundo de FUNK para saltar y cantar con:

Snow (Hey Oh)

Scar Tissue

Dark Necessities

The Adventures of Rain Dance Maggie

Factory of Faith

Blood Sugar Sex Magik

Go Robot

Californication

What Is Soul? (Funkadelic cover)

Tell Me Baby

Encore

Higher Ground (Stevie Wonder cover)

Under the Bridge

El momento especial se dio a partir de que entonaron By the Way, porque al terminar, rindieron un tributo para las víctimas y rescatistas en el terremoto de la ciudad de México, en estos links lo puedes ver:

Fue un momento que me llenó los ojos de lágrimas, erizó mi piel y me hizo sentir en lo más profundo de mi ser lo especial que representa ser mexicano, el pueblo unido con imágenes de rescate y apoyo, con la ternura y ayuda de FRIDA y todo esto resguardado por una enorme bandera nacional con una águila impecable que vibraba al grito de MÉXICO y se engrandecía con un estruendoso “CANTA Y NO LLORES”, lapso monumental que dio paso a Hands on the Wheel (Willie Nelson cover- Josh Klinghoffer solo), Goodbye Angels y finalmente con Give It Away en donde FLEA despidió a la banda y expresó a todos los presentes: “Muchas gracias, mucha paz y amor para MÉXICO, muchas gracias, los amamos muy sinceramente. Buenas noches”.

IMG_0097

Image not found or type unknown

Y de este modo fue como poco mas de tres décadas resumidas en este gran grupo, generaron euforia y alegría con sus sonidos y looks muy particulares, siempre demostrando con su música una manera muy motivante para levantarse de la adversidad, siempre expresándole a MÉXICO su grandeza, de ahí su postura de apoyo contra los ataques de TRUMP y que si percibir en la rola de “WE TURN RED” del más reciente disco, se hace una gran referencia a nuestro país, manifestando lo siguiente: “Eres mi vecino, hogar de los `seamos más valientes´. Dame a todos los que están hartos, razas a las que admiramos”. Un gran mensaje de amor, lucha y apoyo incondicional. No me queda más que escribir ¡Muchas gracias RED HOT CHILI PEPPERS por sumarse a las muestra de solidaridad por los terremotos ocurridos en el mes de septiembre en MÉXICO!. ¡Muchas gracias por su aporte y ayuda, por cantar con nosotros el “CIELITO LINDO” por recordarnos que somos unos CABRONES y que nada ni nadie nos derrumba!

IMG_0096

Image not found or type unknown

Y a ustedes queridos lectores también gracias por seguir esta reseña acerca de los RED HOT, sin duda alguna nuestro MÉXICO es grande, gestos como estos me motivan a seguir luchando por lograr un mejor país y un mejor mundo a través del activismo humanitario y el ROCK, que de nuevo nos demuestra su interés por la evolución humana, espero que a ustedes también los nutra de hermandad, ese es mi gran deseo. Me despido no sin antes invitarlos a que entren y sigan la página de ECO's Rock en: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es la matriz de donde nace mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que constantemente aparece en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>; también la pueden leer en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, dicho portal tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar la información que escribo, para compartir con mucha gente lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD, el PLANETA, vaya, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima amigos!.

“Gracias MÉXICO. Tienen mucho amor y un gran corazón, estamos con ustedes siempre. Gracias por todo lo que nos han dado estos años. We love your fucking

country”: ANTHONY KIEDIS

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1960952590849785&id=159894957705

Fotografías: Fans Club México de Red Hot Chili Peppers.

Fecha de creación

2017/11/04