

“Psicoterapia de Rock Intensiva” R U S H: 2017 IS A GHOST OF A CHANCE.../El fin de las subdivisiones para el nuevo hombre del mundo

Psicoterapia de Rock Intensiva

RUSH: 2017 Is a Ghost of a chance.../El fin de las subdivisiones para el nuevo hombre del mundo

Por: Daniel Suárez. ECO's Rock. 21/01/2017

El ROCK PROGRESIVO o PROG ROCK es uno de los subgéneros más importante de la música ROCK, sus orígenes remontan a mediados y finales de los años 60 y 70 en el REINO UNIDO, pero se sabe que también tuvo una gran expansión durante esa época en otros países de EUROPA, para ser preciso, en ESPAÑA, ALEMANIA e ITALIA. El PROG nace a la par del ART ROCK como evolución del ROCK PSICODÉLICO, con la finalidad de hacer a un lado a lo “POP”, es decir, darle mayor fundamento y arte al ROCK para crear nuevas técnicas de instrumentación y de composición asociadas a la música CLÁSICA y el JAZZ (checha “The story of Jazz” 100 best Jazz albums serie exclusiva de Masters of American Music <https://www.youtube.com/watch?v=l0QnG1aRfwY>) , con la finalidad de remplazar la “canción corta” por piezas musicales que contemplan entre 20, 30 e incluso 40 minutos de duración, acompañadas de sinfónicas, haciendo temas musicales extendidos, letras de contenido filosófico, existencialista, espacial, científico y humanista, verdaderas orquestaciones complejas que van más allá de la percepción.

Las bandas pioneras de este movimiento son PINK FLOYD, RUSH, YES (chequen esta [nota](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1790776251200754&id=15989495770) de Lalo Celis: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1790776251200754&id=15989495770) , JETHRO TULL, THE MOODY BLUES, KING CRIMSON, GENESIS (la etapa con PETER GABRIEL, lean esta otra [nota](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1663248603953520&id=15989495770) de Lalo Celis: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1663248603953520&id=15989495770), ELP (EMERSON † , LAKE † & PALMER), SUPERTRAMP, ALAN PARSONS PROJECT (una [nota](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1695628120715568&id=15989495770) más de Lalo Celis: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1695628120715568&id=15989495770) y ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA fueron los grupos más influyentes del género,

había más, pero estas son las más reconocidas; por otra parte el ART ROCK, que a final de cuentas resultó ser una fusión genial con el PROG ROCK (y que ahora en pleno siglo XXI seguimos disfrutando) también contempló a estas bandas, ya que hicieron uso de la teatralidad y el arte en los conciertos, logró que al ROCK se le considere como Cultura y arte de la Humanidad, y lo puedes revisar en este documental de la BBC (BBC Worldwide) y VH1 Music que se estrenó en 2007: el “SEVEN AGES OF ROCK: ART ROCK” <https://www.youtube.com/watch?v=IVNquTat234> ;sin embargo su popularidad se desvaneció durante la segunda mitad de la década de los 70, y algunos cronistas mencionan que el surgimiento del PUNK ROCK (te dejo otro link de SEVEN AGES OF ROCK pero ahora sobre Punk: <https://www.youtube.com/watch?v=tSxdp-X20Q>) lo causó, aunque en realidad no fue solo por esto, la llegada de la década de los 80 influyó mucho en lo comercial, que estaba en su más alto fervor y en esa época querían vender más producto que arte. Pues bien amigos, con estos breves antecedentes del PROG ROCK espero que se contextualicen, ya que en esta ocasión les escribiré y daré a conocer acerca de una de las más grandes bandas a nivel mundial de este subgénero, si queridos lectores, hoy abordaré a RUSH.

RUSH es una banda que se formó en agosto de 1968 en el barrio de WILLOWDALE de TORONTO, ONTARIO, en CANADÁ; y lo interesante es que entre sus más grandes influencias se encuentran nada más y nada menos que: CREAM, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE y THE WHO (checa esta nota que escribí el año pasado sobre su primera visita a MÉXICO: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1785362135075499&id=15989495770) ya iniciados como rockers, en el periodo entre 1968 y 1973, NEIL PEART reemplazó al baterista original, JOHN RUTSEY quien dejó a la banda por su diabetes, enfermedad que le impedía estar en gira, JEFF JONES estuvo en el bajo y voz en agosto de 1968 hasta septiembre del mismo año, LINDY YOUNG participó en teclados, guitarra rítmica y voz del 25 de diciembre de 1968 hasta julio de 1969, JOE PERNA tocó el bajo y fue voz durante mayo hasta julio de 1969, MITCHELL BOSSI aportó en la guitarra rítmica y coros de febrero a mayo de 1971 y JERRY FIELDING estuvo en la batería hasta abril de 1974, por tal, desde 1974 hasta el presente año, la banda se mantiene con esta alineación: el bajista, tecladista y cantante GEDDY LEE, el guitarrista ALEX LIFESON y el baterista y letrista NEIL PEART

Foto: Google Images

Image not found or type unknown

Foto: Google Images

Quiero puntualizar que RUSH en sus inicios no eran PROG, se percibía más una influencia de HEAVY METAL pero inspirado en el BLUES, después comenzó a dejar de ser pesado y se les clasificó como HARD ROCK, hasta que ellos se definieron como ROCK PROGRESIVO, en los 80 ocurrió algo muy experimental, ellos fusionaron su sonido con la moda de la época, mezclando el NEW WAVE, el REGGAE y el POP ROCK, en este lapso incluyeron mucho la diversidad de instrumentos como sintetizadores, secuenciadores y percusión electrónica, posteriormente en los 90 y con su sonido aún intacto, la banda transformó nuevamente su estilo para acoplarse al movimiento del ROCK ALTERNATIVO del momento, ya en este tercer milenio, ellos regresaron a sus raíces de HARD ROCK, aunque con producciones de ROCK PROGRESIVO, y con esa denominación muchas bandas comenzaron a ubicarlos con más claridad, de tal manera que bandas como: METALLICA, THE SMASHING PUMPKINS, PRIMUS, QUEENSRÿCHE, IRON MAIDEN, MÖTLEY CRÛE, DREAM THEATER (checa este Cirrus Minor de DREAM: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1737453833199663&id=15989495770) Y SYMPHONY X se consideran fans de LEE y compañía.

A lo largo de su existencia, RUSH ha obtenido 24 discos de oro y 14 de platino de los cuales tres han sido multiplatino, 33 que los colocan entre las cuatro bandas de rock que más álbumes de oro han recibido de forma consecutiva, esto los colocó en el número 78 de ventas de Estados Unidos de acuerdo a la RIAA (Asociación de Industria Discográfica de Estados Unidos en inglés) con más de 25 millones de copias vendidas, lo que significa que sus ventas totales a nivel mundial son de aproximadamente cuarenta millones de copias. Tras un lapso de cinco años en el retiro en 1996, su álbum previo a este hecho, el TEST FOR ECHO fue certificado oro y llegó al puesto número cinco en el Billboard 200, ya una vez a su regreso en

2002 con el álbum VAPOR TRAILS llegó al número seis del Billboard 200, y su logró fue de más de 108.000 copias vendidas, habiendo vendido aproximadamente 343.000 unidades hasta la fecha. La gira de promoción de VAPOR TRAILS recaudó más de 24 millones de dólares y ha sido su gira más multitudinaria hasta la fecha; por ejemplo, 60.000 seguidores en São Paulo, Brasil.

En 2003, RUSH IN RIO, fue disco de oro por la RIAA, y para el 2004 FEEDBACK entró en el top 20 de la lista del Billboard 200 y recibió bastante radiodifusión, posteriormente su álbum SNAKES & ARROWS, logró el puesto número tres, una posición abajo del puesto obtenido con su álbum de 1993, COUNTERPARTS en el Billboard 200 vendiendo 93.000 copias en su primera semana de lanzamiento, esto logró que su álbum de estudio llegara al top 20 y puso a la banda en el número uno del BILLBOARD TOP ROCK ALBUMS, al igual que en la lista de Top Internet Albums. Para 2013 ellos fueron introducidos al SALÓN DE LA FAMA DEL ROCK 'N' ROLL, además, como banda, ha sido nominada y galardonada a lo largo de su trayectoria, al igual que sus integrantes de forma individual ya que han logrado reconocimiento mundial por varias revistas de música especializadas en arte, música y rock y, obvio por sus habilidades como instrumentistas. Para el 2015, RUSH con motivo de su 40 aniversario emitió R40 LIVE, un álbum en vivo y la película RUSH R40 LIVE TOUR, lanzado el 20 de noviembre; para 2016 editaron en diciembre una de sus grandes producciones: 2112, también como parte del festejo por sus 4 décadas.

Foto: página oficial de Rush

Image not found or type unknown

Foto: página oficial de Rush

Como pueden leer, es muy extensa su trayectoria y detallarla aquí se llevaría todo un periódico y/o un segundo espacio desde ECOS Rock o la Insurgencia Magisterial, así que te invito a revisar estos documentales para que los puedas consultar desde la web, estos son: RUSH: THE STORY SO FAR 1968-2002 <https://www.youtube.com/watch?v=-TwUp-TP350> , RUSH-2013 ROCK AND ROLL HALL OF FAME – INDUCTION CEREMONY: PT1: <https://www.youtube.com/watch?v=stphqnnmRB0> Y PT2: <https://www.youtube.com/watch?v=WfY-6Wr37eE> , RUSH S&A TOUR – CONCERT TECH DOCUMENTARY: <https://www.youtube.com/watch?v=NdwOOuqV4xU> , RUSH: BEYOND THE LIGHTED STAGE MOVIE: <https://www.youtube.com/watch?v=sk8hbSxY0sE&list=PLoJqomTcBeApk92sT0LnLvL-BRWoxdNLu> .

Foto: Google Images

Image not found or type unknown

Foto: Google Images

RUSH solo ha visitado una vez MÉXICO, tocaron en el FORO SOL el 5 de octubre de 2002, venían promocionando su nuevo álbum de ese entonces: VAPOR TRAILS, de acuerdo a las reseñas que leí, por muchos años se pensaba que no podían venir debido a los problemas cardiacos de su baterista, sin embargo solo quedó en rumor; y el concierto fue una realidad, este duró 3 horas y el SETLIST con el que deleitaron a los Mexicanos fue el siguiente: 1) Tom Sawyer, 2) Distant Early Warning, 3) New World Man, 4) Roll the Bones, 5) Earthshine, 6) YYZ, 7) The Pass, 8) Bravado, 9) The Big Money, 10) The Trees, 11) Freewill, 12) Closer to the Heart, 13) Natural Science. Set 2: 14) One Little Victory, 15) Driven, 16) Ghost Rider, 17) Secret Touch, 18) Dreamline, 19) Red Sector A, 20) Leave That Thing Alone, 21) Drum Solo, 22) Resist (acoustic), 23) 2112 Part I: Overture, 24) 2112 Part II: The Temples of Syrinx, 25) Limelight, 26) La Villa Strangiato, 27) The Spirit of Radio. ENCORE: 28) By-Tor & The Snow Dog, 29) Cygnus X-1 (Prologue) y 30) Working Man. Les dejo los links

de la rueda de prensa: <https://www.youtube.com/watch?v=MGuhq0OYaJo> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=k3Je5xhrlQ4> y
<https://www.youtube.com/watch?v=bnl3POCtuil> ; hasta ahora no hay grabaciones en la red sobre este gran concierto, los celulares de esa época no eran como los de ahora, tal vez en EL CHOPO exista alguna evidencia en video, prometo ir a investigar para adquirirlo y compartir con todos ustedes. Aquí les dejo sus sitios oficiales: <http://www.rush.com/> , <https://www.facebook.com/rushtheband/?fref=ts> y en twitter: @rushtheband para que indaguen más.

Foto: Google Images

Image not found or type unknown

Foto: Google Images

Algo trascendente que quiero que sepan es que RUSH no nada más es conocida por TOM SAWYER <https://www.youtube.com/watch?v=wrhnhXHVSQg> o porque salieron en un capítulo de SOUTH PARK <https://www.youtube.com/watch?v=pJoY-r8pSjQ> , a nivel mundial no nada más se les reconoce por su obra musical que es muy amplia y que en párrafos anteriores pudieron leer; además de sus complejas composiciones y sus temáticas letras que incluyen aspectos acerca de la ciencia, la ciencia ficción, la fantasía y la filosofía; ellos se dedican al activismo, y a través de su música han generado consciencia y trabajo humanitario, apoyo a causas sociales, inversión para expresar sobre aspectos emocionales y sobre todo hechos que tienen que ver con la preservación del medio ambiente; esto es algo admirable y que quiero puntualizar, ya que (otra vez) el ROCK demuestra su servicio por la humanidad.

Solo para darte una breve muestra, te invito a que cheques estas 4 canciones, que de alguna manera resaltan ese interés por la evolución humana y la consciencia planetaria: La primera es GHOST OF A CHANCE que nos invita a ser asertivos, decidir la manera más adecuada para vivir en el constante cambio para ser mejores humanos basándose en el “awareness”, que desde la perspectiva de la

PSICOTERAPIA GESTALT (mi rama y especialidad) se refiere a vivir en el aquí y en el ahora, darse cuenta de esas oportunidades que están ahí para hacernos encontrar el amor a uno mismo, a los demás y de este modo evolucionar como especie humana.

<https://www.youtube.com/watch?v=MQqmnW2fo8>

La segunda es THE GARDEN que cuestiona si realmente lo que hacemos como personas es para un cambio que permita mantener paz en el mundo, dejando muy claro que la mejor manera para vivir está en la práctica del amor y el respeto, tan fácil se lee, entonces ¿por qué será tan difícil hacerlo?, ellos dicen que hay un jardín que hay que nutrir y cuidar, el cual está dentro de nosotros y afuera también, haciendo alusión a la naturaleza de nuestro planeta.

The Trees esta es más que una canción, es un grito desesperado de alerta para que dejemos de matar a la Tierra, llegas al punto en donde te das cuenta que estamos acabando con el verde de nuestro entorno, estamos acelerando el calentamiento global y nuestra extinción como especie.

<https://www.youtube.com/watch?v=e0iPkP9TLIQ>

Y la última, que considero tiene relación con las anteriores es CLOSER TO THE HEART la cual reflexiona acerca de los “líderes mundiales”, dejando muy claro que ellos son los que deben ser los primeros en comenzar a moldear una nueva realidad más cerca del corazón y no del materialismo, sembrar una nueva mentalidad en la humanidad para generar personas conscientes del lugar que habitamos en el universo.

Para concluir, es importante que se dan cuenta que sus canciones nos invitan a romper las SUBDIVISIONES que limitan al nuevo hombre del mundo, escuchar a RUSH no solo es rockear, para mí ha sido un referente y una gran fuente de inspiración, un medio educativo que me hizo ser más consciente de mi existencia y del lugar que habito, este activismo de la banda me refiere mucho a los aportes de HUMBERTO MATURANA (biólogo chileno) en donde expone que Educar es enriquecer la capacidad de acción y de reflexión del ser aprendiz; es desarrollarse en comunión con otros seres; desarrollarse en la biología del amor que nos muestra que “el ser vivo es una unidad dinámica del SER y del HACER” (MATURANA y NISIS 1997) y coincido con él, pues creo que el amor es la terapia del universo, la

primera medicina ante cualquier enfermedad, desesperanza o adversidad, independiente de la edad, región, ideología o país, una vida sin amor no puede generar luz, belleza y mucho menos motivación, alegría y paz mundial. ¿Ustedes quieren ser parte del cambio?

Bien Raza...no me queda más que escribirte ¡Muchas gracias por leerme! Espero que te haya gustado mi nota, deseo que tengan un año lleno de amor, salud, paz, amor y humanidad; y los invito nuevamente (como ya es costumbre mía) a visitar y leer los portales electrónicos de LA JIRIBILLA, ECO'S ROCK (<https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/?ref=bookmarks>) y la INSURGENCIA MAGISTERIAL en donde tengo la oportunidad de expresarme y compartir información, muchos saludos y recuerden que el ROCK ES CULTURA, let's Rock raza, hasta entonces.

Fecha de creación

2017/01/21