

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “PETER MURPHY EN MÉXICO: 40 AÑOS DE BAUHAUS, IN THE FLAT FIELD”

Por Daniel Suárez. ECO0s Rock. 2 de febrero de 2019

¡FELIZ CUARTO ANIVERSARIO PARA ECOs ROCK!



PRESENTAN

ORANGE

PETER MURPHY

40 AÑOS DE BAUHAUS

RUBY CELEBRATION CON DAVID J



TOCANDO "IN THE FLAT FIELD" EN SU
TOTALIDAD MÁS ENCORE AMPLIADO
DE LOS CLÁSICOS DE BAUHAUS



TEATRO METROPÓLITAN

11 ENERO 2019

AV. INDEPENDENCIA 90, COLONIA CENTRO, CENTRO,
06050 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX

<https://insurgenciamagisterial.com/>

Boletos en



Liverpool Fabrics de Francia

Era el año de 1970 y en INGLATERRA (GRAN BRETAÑA) socialmente emergía un movimiento contracultural denominado PUNK el cual no fue de inicio algo musical sino de sentido social y de protesta; pero ante tal movilización de gran repudio hacia la CORONA BRITÁNICA comenzaba a nacer el underground juvenil, una esencia oscura, misteriosa, ambigua, donde lo tenebroso, lo prohibido, lo desgarrador, lo oculto y lo gótico se veía surgir con expresiones dirigidas a la música, armonías densas en melodías alegres acompañan una bella y sublime depresión o visceversa; pero por otra parte estaba la expresión hacia las demás BELLAS ARTES y esa suave tendencia amorosa con acordes macabros dieron origen a un híbrido perfecto que fueron elementos de inspiración para el POST PUNK https://www.youtube.com/watch?v=A3MuSsdly58&list=PL_IX4SKVK4HFLZkq5wLnKhBev3R ó movimiento DARK; suceso que logró desafiar los parámetros que los SEX PISTOLS, entre otras bandas, dejaron como estafeta, en pocas letras, esta revolución de la juventud del siglo XX hicieron progresar al PUNK de movimiento de protesta a un estilo de vida centrado en el ARTE DE LO OSCURO:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4DJTxWhWkl>



Una de las bandas que hicieron posible tal hazaña fue BAUHAUS, por tal razón, esta columna va orientada a su recorrido y a la gran influencia que heredó al POST PUNK (DARK ROCK) y al GOTHIC ROCK, además de que mencionaré los detalles significativos de la pasada visita de PETER MURPHY a la ciudad de MÉXICO celebrando los 40 años de esta extraordinaria agrupación que se integró en el lejano 1978 en la ciudad de NORTHAMPTON, INGLATERRA y que su influencia primaria no fue precisamente del movimiento DARK y del GOTHIC sino fue por la escuela de diseño alemana BAUHAUS, que es una escuela orientada al estudio de la arquitectura, el diseño, la artesanía y el arte que tiene su origen en 1919 en WEIMAR, ALEMANIA creada por WALTER GROPIUS y que desafortunadamente estuvo limitada por el partido NAZI. El nombre BAUHAUS se traduce del alemán al castellano como: BAU (construcción) y HAUS (casa), la ideología de esta corriente de diseño es socialista e inicia con la intención de promover el arte romántico en las construcciones del futuro alemán, posteriormente se centra en un ideal racionalista

orientado al avance modernista industrial hasta que evoluciona para buscar la unión entre el uso de la arquitectura con la estética, lo que actualmente en el siglo XXI conocemos como diseño industrial y gráfico. Con el argumento anterior podemos determinar que la banda BAUHAUS reconstruyó el PUNK con el DARK y hacer del GOTH una estética única acompañada por música (checa este documental de la BBC LONDON:

Hazaña que los denominó como la banda pionera del GOTH ROCK o ROCK GÓTICO, este género tiene la particularidad de combinar la música ROCK con la CLÁSICA a través de un gusto por lo teatral de lo siniestro, por tal, BAUHAUS logró crear un sublime puente entre el DARK y el GLAM ROCK; cabe mencionar que a la par de BAUHAUS bandas como: SIOUXSIE AND THE BANSHEES https://www.youtube.com/watch?v=zKIlwbG_y8Q, JOY DIVISION <https://www.youtube.com/watch?v=zuuObGsB0No> y THE CURE <https://www.youtube.com/watch?v=e4c6nNS8CFc> (por cierto, te invito a que leas lo que escribí hace tres años acerca de esta gran banda de culto y on la cual cumpla 3 años de los 4 que tiene de existencia ECO's Rock: <https://www.facebook.com/1598949577050090/posts/1683496918595355/> esta es mi primogénita columna de lo que conocen como PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA) lograron que el ROCK GÓTICO tuviera un gran auge en el underground inglés influenciando a otras grandes bandas como SISTERS OF MERCY <https://www.youtube.com/watch?v=VcdxnQLKAYo>, THE MISSION <https://www.youtube.com/watch?v=2AggyArv4MY>, FIELDS OF THE NEPHILIM <https://www.youtube.com/watch?v=3PNc-1b6ivo>, CHRISTIAN DEATH <https://www.youtube.com/watch?v=Y86eJ1SVYMc>, XMAL DEUTSCHLAND <https://www.youtube.com/watch?v=9g51OD6CPwQ>, THE BIRTHDAY PARTY <https://www.youtube.com/watch?v=UhecfKyKxfU>, CLAN OF XIMOX <https://www.youtube.com/watch?v=Q6M8iFI8t4s>, THE FROZEN AUTUMN <https://www.youtube.com/watch?v=ZtikRr5Uzwo>, CINEMA STRANGE <https://www.youtube.com/watch?v=Xv-y9RPimE4>, THE CRUXSHADOWS e ininidad de agrupaciones que no me alcanzaría esta columna para abordarlos a todos así que les dejo acá otro link con información al respecto: https://www.youtube.com/watch?v=A9sMZ_5NjM8. Regresando a BAUHAUS les comparto que tuve la oportunidad de asistir el pasado viernes 11 de enero del ya presente año 2019 a la CIUDAD DE MÉXICO para presenciar junto con ALMA COBAIN "LA NIÑA" en el TEATRO METROPÓLITAN a PETER MURPHY líder y vocal de BAUHAUS, el motivo de su visita a la capital MEXICA fue para celebrar con

la raza del SOL los 40 años de trayectoria de esta banda; inicialmente la alineación original estaba conformada por: DANIEL ASH, KEVIN HASKINS, DAVID J y PETER MURPHY; pero en esta ocasión a MÉXICO solo vinieron MURPHY y DAVID J; lo antecedentes indican que BAUHAUS estuvo en TENOCHTITLÁN por primera vez un 12 de octubre de 1998 en el CINE ÓPERA DE CONACULTA, del cual se cuenta que hubo portazo y se desmadró el recinto <http://warp.la/editoriales/bauhaus-cine-opera-conciertodesconcierto?fbclid=IwAR3XVyCo9PME1JCeLefpHm9UJotRKUDQk6i4QtmzahnF3c>, yo era puberto de 12 años, así que no participé en eso por si se lo preguntaban, después tardaron un chingo y se aparecieron un 30 de noviembre del año 2005 en el PALACIO DE LOS DEPORTES, para después aterrizar (13 años después) en GUADALAJARA para el ROXY FEST (2018), así que los inspirados en JOY DIVISION, SIOUXSIE AND THE BANSHEES, DAVID BOWIE y VELVET UNDERGROUND (<https://www.facebook.com/1598949577050090/posts/1979789978966046/>) nos debían una cita y fue que llegaron, ellos nos deleitaron con su tétrico arte musical construido con notas musicales de desamor y oscuridad celebrando los 40 años de la banda con su excelso IN THE FLAT FIELD:

Que cautivó el siglo XX en 1980 y que sigue siendo asombroso en el siglo XXI; con las miradas oscuradas y los párpados pintados de negro con las mejores galas DARK asistimos al llamado la legión púrpura de estrellas para revivir tal obra de arte fría pero extasiante, partiendo de la PARANOIA hacia la seducción de la noche, noche mística en la ciudad que despertó los más oscuros orgasmos de los presentes con el siguiente SETLIST:



- DOUBLE DARE
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/1050955168445066/>
- IN THE FLAT FIELD
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/346902219373581/>
- A GOD IN AN ALCOVE
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/313631559156799/>
- SPY IN THE CAB
- SMALL TALK STINKS
- VITUS DANCE
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/378845912690498/>
- STIGMATA MARTYR
- NERVES
- KING VOLCANO

- KINGDOM'S COMING
- BURNING FROM THE INSIDE
- SILENT HEDGES
- BELA LUGOSI'S DEAD
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/2361221437446783/>
- SHE'S IN PARTIES
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/289607471658725/>
- ADRENALINE
- KICK IN THE EYE
- THE PASSION OF LOVERS
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/275386069794750/>

ENCORE:

- DIVE
- ZIGGY STARDUST (DAVID BOWIE TRIBUTO)
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/399786444161853/>

ENCORE 2:

- THE THREE SHADOWS PART III
<https://www.facebook.com/1598949577050090/videos/2235634970008734/>



Noche de GOTHIC ROCK que disfruté y tomé como prefiesta por motivo del CUARTO ANIVERSARIO DE ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que hoy 2 DE FEBRERO pero del año 2015 surge como una plataforma independiente para la cultura del ROCK y que es posible por la sapiencia e iniciativa de mi sensei y amigo el irrepetible LALO CELIS, CIRRUS MINOR cósmico que ha confiado en mí para copartir con ustedes todo lo que sé en torno al ROCK y la especie humana, aspecto que valoro infinitamente porque gracias a él mis palabras hecahs letras han podido ser leídas por ustedes y por otros que están más allá de las fronteras de MÉXICO; así que el responsable de que me lean es el gran TEACHER, a quien también dedico esta columna por su hazaña; no es fácil hacer lo que él logra para que en esta baja vibración terrestre se lea nuestra producción...por tal ¡FELIZ CUARTO ANIVERSARIO! ¡Gracias por su tiempo! Y no olviden entrar y seguir ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>

que es la matriz de donde nació mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que también se publica en el diario GRÁFICO DE XALAPA en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; además, la pueden leer desde el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> , que tiene cobertura en todo MÉXICO, CENTRO Y SUR de AMÉRICA con un vínculo especial con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar lo que escribo, para compartir con más humanos lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, la CULTURA, la SOCIEDAD, vaya.. ¡La propia VIDA!. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos, hasta la próxima!

TONIGHT I COULD BE WITH YOU...!



Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2243569835921391&id=159894957700
[R](#)

Fotografías: Google Images y Daniel Suárez

Fecha de creación

2019/02/02