

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “OASIS: DIG OUT YOUR SOUL”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 5 de junio de 2021

¡El último concierto de los citizens en México!



Si revisamos la historia, OASIS visita por primera vez nuestro país un 24 de marzo de 1998 en el PALACIO DE LOS DEPORTES, recuerdo haber tenido 11 años, escuchaba entre la gente joven adulta que me rodeaba “lo genial que sería ver a los de MANCHESTER” en concierto, sobre todo porque venían con la gira BE HERE NOW; ¿sabían que la banda mexicana que abrió la gira de los GALLAGHER y compañía fue LA GUSANA CIEGA?; cuenta la leyenda que solo TORNASOL fue bien recibida por parte de la audiencia, ya que la GUSANA apenas comenzaba a levantar el vuelo, pero bueno, esa es otra historia; regresando a esa gira, se puede decir que las presentaciones de ese año en suelo azteca fueron las últimas con la alineación original de la banda, posteriormente saldrían GUIGSY y BONEHEAD. Para la segunda visita, ellos estuvieron en mayo del 2000, el día 8 repitiendo en el PALACIO DE LOS DEPORTES, este se llenó de fans, la gira vigente era

STANDING ON THE SHOULDER OF GIANTS y aunque las críticas emitidas en GRAN BRETAÑA no fueron favorables, en AMÉRICA fue todo lo contrario. De ahí pasaron seis largos años para que regresaran de nuevo al PALACIO DE COBRE y fue un 31 de marzo de 2006 que presentaron DON'T BELIEVE THE TRUTH. De las 3 visitas mencionadas líneas atrás no pude asistir pero a la que si pude fue a la cuarta y última que hicieron a chilangolandia, aquél 26 de noviembre del 2008 estuvo genial, recién terminaba la BENV y me encontraba en último año de la universidad, merecido premio me di; en ese concierto tuve la compañía de mi gran amigo LUIS "LOBA" COBOS, creo que algo que nos identifica como amigos es que somos INSOPORTABLEMENTE LINDOS Y ODIOSOS COMO LOS GALLAGHER, así que si hago cuentas, teníamos cerca de 21 años; recuerdo que para esas épocas ya llevabamos años asistiendo a conciertos juntos, ese no fue la excepción. La banda telonera que se encargó de abrir esta última gira fue THE SECRET MACHINE, la cual se ganó al público mexicano por su excelsa versión cover de QUISIERA SER ALCOHOL de CAIFANES

Posteriormente las luces se apagaron y en punto de las 9:00 pm el DOMO DE COBRE los hermanos GALLAGHER salieron con el resto de la banda y empezaron la gira DIG OUT YOUR SOUL, el setlist que nos regalaron fue:



FUCKIN' IN THE BUSHES

ROCK 'N' ROLL STAR

LYLA

THE SHOCK OF THE LIGHTNING

CIGARETTES & ALCOHOL

THE MEANING OF SOUL

TO BE WHERE THERE'S LIFE

WAITING FOR THE RAPTURE (FIRST TIME IN NORTH AMERICA)

THE MASTERPLAN

SONGBIRD

SLIDE AWAY

MORNING GLORY

AIN'T GOT NOTHIN'

THE IMPORTANCE OF BEING IDLE

I'M OUTTA TIME (FIRST TIME IN NORTH AMERICA)

WONDERWALL

SUPERSONIC <https://www.youtube.com/watch?v=8oaKUyyEA-g>

ENCORE:

DON'T LOOK BACK IN ANGER (ACOUSTIC)

FALLING DOWN

CHAMPAGNE SUPERNOVA

I AM THE WALRUS (THE BEATLES COVER)

HELTER SKELTER (THE BEATLES COVER) (JAM)



OASIS fue una banda inglesa formada en MANCHESTER en el año de 1991, inicialmente se hacían llamar THE RAIN y su alineación era CHRIS HUTTON, el guitarrista PAUL ARTHURS, el bajista PAUL MCGUIGAN y el baterista DANIEL ALEXANDER, más tarde se unirían en 1990, LIAM GALLAGHER en la voz y TONY MCCARROLL como batería; el último en integrarse fue NOEL GALLAGHER. Al existir diferencias creativas los hermanos GALLAGHER deciden un nuevo giro, dejan THE RAIN y crean OASIS, el nombre de la banda es en honor al local de nombre OASIS en el que THE BEATLES tocó la primera vez que visitaron MANCHESTER, un 2 de febrero de 1962. A partir de ahí OASIS se convirtió en una de las bandas más importantes del mundo y junto con BLUR (te invito a leer mis columnas dedicadas a BLUR

<https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/posts/4020038674730731> y GORILLAZ <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/402457584302892>) le dieron al mundo el BRITPOP.



La discografía de OASIS comprende los siguientes álbums:

- DIG OUT YOUR SOUL 2008
- DON'T BELIEVE THE TRUTH 2005
- HEATHEN CHEMISTRY 2002
- FAMILIAR TO MILLIONS 2000
- STANDING ON THE SHOULDER OF GIANTS 2000
- THE MASTERPLAN 1998
- BE HERE NOW 1997
- WHAT'S THE STORY MORNING GLORY 1995
- DEFINITELY MAYBE 1994



Su historia es corta pero de grandes eventos, así que por motivos de espacio en la versión impresa de esta columna, dejaré la invitación para que vean EL BEHIND THE MUSIC: OASIS VH1 que describe y cuenta la historia de lo que fue esta gran banda del britpop que es considerado uno de los subgéneros más representativos del ROCK ALTERNATIVO, su nacimiento se registra en 1990, en EUROPA, REINO UNIDO y se hace del gusto de niños, jóvenes y adultos. Haré un resumen para no extenderme, ojalá puedan leer mis columnas pasadas, pero bueno, el britpop se caracterizó por la delicadeza y complejidad de la música acompañada por canciones simples pero altamente populares, una de sus características principales es que tiene como bandas referentes a 2 de las bandas más famosas a nivel mundial de todos los tiempos THE BEATLES y THE KINKS. Como ya lo he abordado previamente en mis columnas, el término y/o concepto de BRITPOP surge de la combinación de BRITISH POP, el pop británico existe desde antes de THE BEATLES, en los años 50's ya figuraba, sin embargo el cuarteto de LIVERPOOL lo popularizó a nivel mundial. La década de los 90's fue la época de mayor auge y pasó de ser un género para convertirse en un estilo de vida; mientras tanto, en AMÉRICA, el GRUNGE conquistaba el continente y poco a poco se extendió a EUROPA, venía con potencia a INGLATERRA pero el BRIT creó la ola británica, la cual se vio fortalecida al combinar el MADCHESTER, ACID HOUSE y el GROOVE con el ROCK CLÁSICO Y ALTERNATIVO, ejemplo de esto fueron los HAPPY MONDAYS <https://www.youtube.com/watch?v=O8maBsuhHr4> con lo que lograron erradicar el GRUNGE de INGLATERRA. Al consolidarse como un movimiento la

competencia con la MÚSICA ELECTRÓNICA Y el SHOEGAZING hizo que el BRITPOP se reposicionara, lo cual llevó a que las bandas de ese entonces crearan su propio estilo sin tener un sonido parecido, sino único; a esto la prensa inglesa lo llamó “MOVIMIENTO CULTURAL NACIONAL” y las bandas que se encargaron de poner nuevamente en alto al ROCK BRITÁNICO fueron: SUEDE, OCEAN COLOUR SCENE, ELASTICA, PULP, SUPERGRASS, THE VERVE, SLEEPER, ECHOBELLY, DELIRIOUS? OASIS Y BLUR. Todos ellos son considerados como los principales y más importantes grupos del movimiento. Más tarde la prensa le dio un sentido “comercial y de negocio” al concepto BRITPOP, a lo cual NOEL GALLAGHER mencionó “No somos BRITPOP. Somos ROCK UNIVERSAL. La prensa puede tomar el BRITPOP y metérselo por la parte de atrás de sus casas de verano”, JARVIS COCKER líder de PULP dijo en su momento: “Odiábamos el nombre. Era horrible. El hecho de que tenga la palabra Brit, le da un nacionalismo que no nos gustaba, pero debo admitir que la idea de que bandas indie lograran llegar a la cima de la música popular, era emocionante. Yo pienso que el movimiento se quedó corto y fue un poco conservador. Es una lástima”. Para entender mejor, más que un género, el BRITPOP de acuerdo a la revista ROLLING STONE era una actitud colectiva que unió a muchas personas en el REINO UNIDO: “Ser británico era motivo de orgullo, nuevamente; en ese modo se aceptó el nombre de BRITPOP, reposicionando así su significado. El BRITPOP le dio una nueva cara a lo que significaba ser de GRAN BRETAÑA...”. Y todo esto es porque a finales de los 80’s había un descontento de la sociedad del REINO UNIDO, la gente estaba desunida, las celebridades musicales y los políticos se confrontaban por lo que generó MARGARET THATCHER en la comunidad de obreros, ese atentado a los derechos laborales hizo que la juventud inglesa se levantara para apoyar a sus trabajadores y en gran parte fue gracias a esta nueva ola. De este modo los grupos de BRITPOP formaron el “COOL BRITANNIA” logrando que el ROCK ALTERNATIVO e INDIE conquistaran más allá de INGLATERRA, es decir, a todo el mundo. El periodista JOHN HARRIS en publicaciones ha mencionado que: Los grupos britpop están claramente influenciados por las grandes bandas británicas de los años sesenta y setenta, especialmente los grupos de la British Invasion, como THE BEATLES, THE ROLLING STONES, THE WHO, THE KINKS Y THE SMALL FACES; los artistas como DAVID BOWIE y T. REX; y los grupos de PUNK ROCK como THE JAM, BUZZCOCKS y WIRE; todos proyectaban una sensación de reverencia por los sonidos del pasado. Las bandas de ROCK ALTERNATIVO de la movida Indie de los años ochenta y principio de los años noventa fueron los antecesores directos del movimiento BRITPOP, desde la influencia de THE SMITHS hasta la movida

MADCHESTER, encabezada por los STONE ROSES, los HAPPY MONDAYS y por INSPIRAL CARPETS. Porque traigo la historia al presente, precisamente porque es importante mencionar la importancia que tuvo esta banda para quienes fuimos niños y adolescentes en los 90's, creo que fue de las bandas que nos permitieron no tenerle miedo a nada, al menos en mi caso así fue, es una lástima que la banda no siga, los problemas entre los hermanos GALLAGHER hicieron que todo fuera fugaz; hace unos días que fue la final de la UEFA CHAMPIONS LEAGUE entre CHELSEA y MANCHESTER CITY, gran parte del día la pasé escuchando OASIS, ya que ellos son hinchas de los CITIZEN, desafortunadamente perdieron pero eso fue un motivo para abordar a esta gran banda. Me siento contento porque tuve la oportunidad de verlos en vivo, sé que es público el que no quieren regresar, sin embargo soy optimista y ojalá que después de la pandemia se dé la esperada noticia de que hay reencuentro y nueva música, creo que el mundo lo merece, al menos yo lo creo así, desde aquel 2008 cuando el concierto llegaba al final se escuchaba CHAMPAGNE SUPERNOVA y creo que todos (as) ahí nos veíamos en el infinito bien puestos de lunas para agendar una cita con la morsa, con I AM THE WALRUS de THE BEATLES en un buen cover de OASIS se quedó un parentesis abierto que muchos aún no queremos cerrar, el 2009 estuvo de mierda y finalmente OASIS se desintegra lo cual empeoró todo el contexto, afortunadamente siguieron por separado haciendo música. ALOHA CITICÓN

[https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-](https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/oasis/#:~:text=Cuando%20el%20cuarteto%20accedi%C3%B3%20a,2%20de%20feb)

[solistas/oasis/#:~:text=Cuando%20el%20cuarteto%20accedi%C3%B3%20a,2%20de%20feb](https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/oasis/#:~:text=Cuando%20el%20cuarteto%20accedi%C3%B3%20a,2%20de%20feb)

señala en un reseña que después del final de OASIS Noel inició una carrera como solista y LIAM creó el grupo BEADY EYE; con este proyectó grabó los álbums "DIFFERENT GEAR, STILL SPEEDING" (2011) Y "BE" (2013). NOEL editó en el año 2011 el disco "NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS". Cuatro años después apareció "CHASING YESTERDAY" (2015). En el año 2016 se estrenó el documental sobre su historia titulado "OASIS: SUPERSONIC". Un año después apareció el primer disco acreditado en solitario a LIAM GALLAGHER, "AS YOU WERE" (2017), y un nuevo trabajo de NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS titulado "WHO BUILT THE MOON?" (2017). En el 2017 también se incluyó una canción de OASIS, "COLUMBIA", en el recopilatorio de CHERRY RED RECORDS, "MANCHESTER NORTH OF ENGLAND: A STORY OF INDEPENDENT MUSIC GREATER MANCHESTER 1977-1993". En el 2019, LIAM volvió a grabar en solitario con "WHY ME? WHY NOT." (2019), un disco cuyo título proviene de dos dibujos de John Lennon. El siguiente año, NOEL GALLAGHER publicó con los HIGH FLYING BIRDS el EP "BLUE MOON RISING" (2020). También, en el 2020, NOEL sacó a la

luz una canción no editada previamente de la etapa Oasis, “DON’T STOP...” La vida sigue y OASIS debería seguir también, espero que les haya gustado esta columna; ¡Muchas gracias a todos (as) por leerme, deseo que haya sido de su agrado! Los espero como siempre en los portales: ECO’s Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>, GRÁFICO DE XALAPA en el suplemento cultural LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> ¡Saludos amigos (as)!

Thank you for the sun

The one that shines on everyone

Who feels love

Now there’s a million years

Between my fantasy and fears

I feel love...!

? CON TODO MI AMOR PARA BRENDA ?

Fuente: <https://www.facebook.com/100036159626395/posts/436207604261223/?d=n>

Fotografías: Salvador Bonilla, Google Images

Fecha de creación

2021/06/05