

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “NIRVANA: MTV UNPLUGGED IN NEW YORK”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 19 de marzo de 2022

“Something In The Way...”

En columnas pasadas he abordado el formato de concierto llamado UNPLUGGED, les describo un resumen de lo que es porque es importante para la banda que abordo en esta columna: Los años 90's fueron la puerta a otro mundo, la cadena MTV destacó con los UNPLUGGED, que son una serie de conciertos acústicos, esto ayudó a que la cultura GRUNGE se diera a conocer de manera mundial y obviamente consagró a las bandas que en aquél momento figuraban pero también impulsó a muchas otras que se mantenían ocultas y sin difusión, pero con un talento extraordinario; el formato de MTV UNPLUGGED fue creado por los productores JIM BURNS y ROBERT SMALL, en 1989 surge el primer pilotaje con XTC como invitados <https://www.youtube.com/watch?v=Al8MalyCCGU>, sin embargo el éxito de este formato de conciertos se dio con los UNPLUGGED de PAUL McCARTNEY (1991)

<https://www.youtube.com/watch?v=VxuVmwhUkZc&list=PLNZ4pVtD8MsGe2dPc-tShVM3QFaR7gQFi> y ERIC CLAPTON (1992)

<https://www.youtube.com/watch?v=ueT6h6qMtFo&list=PLG5prtOqpmBGeVQspKsLEDI-ftC2Cbae>; con base en la audiencia de MTV señalan que en los 90's los tres mejores UNPLUGGED fueron: el de QUEENSRÿCHE

https://www.youtube.com/watch?v=RrSCTjFlsrc&list=PLZYygCKzxiRAI65NTU5cs6fZQKC2_F, NIRVANA

https://www.youtube.com/watch?v=_24pJQUj7zg&list=PLyUVnCw_kLV0J2OjvADXZL-NrSghIEgDg y el de ALICE IN CHAINS <https://www.youtube.com/watch?v=V-scGZMgxp8>.

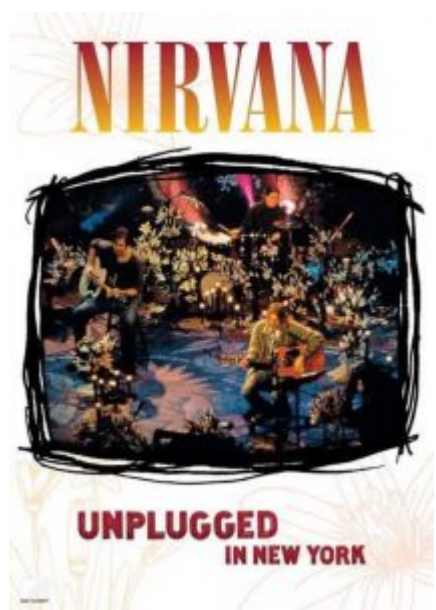
En lo personal este formato de conciertos me gusta demasiado, ya que considero que te permiten percibir a las bandas desde otra perspectiva más íntima y creativa, al momento he escrito sobre los MTV UNPLUGGED de: PEARL JAM

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2809780742633628&id=15989495770, ALICE IN CHAINS

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/508422550373061> y KISS

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/551625409386108>

. Los invito a que lean mis columnas y que identifiquen de manera autónoma lo que describo líneas atrás.



Para esta ocasión quiero abordar el NIRVANA: MTV UNPLUGGED IN NEW YORK, ya que como han leído, lo considero como uno de los tres que más han sido vistos en la historia de este formato, además de que la calidad de la música, las versiones, la escenografía y la atmósfera que ahí se presenciaron ha sido muy significativa para quienes somos amantes del GRUNGE. Quiero recordar estos antecedentes que investigué para que puedan notar el por qué es especial este MTV

UNPLUGGED. La palabra GRUNGE se deriva del adjetivo “grungy” que en la jerga o lenguaje coloquial del inglés americano refiere a sucio, mugre, inmundicia, porquería y de manera histórica se tiene como dato que MARK ARM fue el creador del término (1981) para definir el estilo musical que él y otras bandas tocaban en la ciudad de SEATTLE: “ARM usó la palabra en 1981 en una carta que escribió y envió bajo su nombre de pila, Mark McLaughlin, a la revista de Seattle Desperate Times, en la que criticaba a su anterior banda Mr. Epp and the Calculations, llamándola “Pure grunge! Pure white noise! Pure shit!” (“¡Suciedad pura! ¡Puro ruido de fondo!, ¡Mierda Pura!”)

Humphrey, Clark. Loser: The Real Seattle Music Story. New York: Harry N. Abrams, 1999, ARM era vocalista de la banda GREEN RIVER

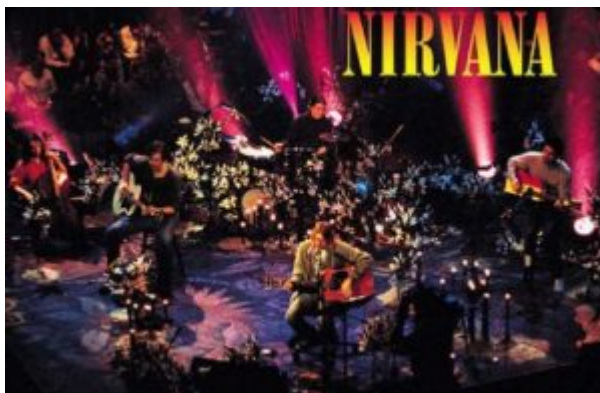
https://www.youtube.com/watch?v=v_XVHkpBaxk y que a su disolución formó MUDHONEY <https://www.youtube.com/watch?v=yun1lIBnDmY> y MOTHER LOVE BONE <https://www.youtube.com/watch?v=p9n9gW1wCks>, en ese modo, ARM es el padre del GRUNGE, no lo olviden amigos (as). Posteriormente BRUCE PAVITT de

SUB POP hace popular el término pero no de manera despectiva como lo hizo ARM y se define GRUNGE como “ruidoso y desalineado”, tal cual como si fuera el hijo más pequeño y rebelde del PUNK, esto finalmente motivó a sellos independientes a que sellos discográficos como KILL ROCK STARS y K RECORDS se interesaran por promover GRUNGE, lo cual generó que este estilo se destacara por su desencanto y apatía por abordar temas como la búsqueda de la libertad, la marginación y la alienación social, una oportunidad que hizo notar la inconformidad de la famosa GENERACIÓN X que hicieron la diferencia al hacer los conciertos más eufóricos de toda la historia del ROCK sin altos presupuestos de producción como los que hacían muchos grupos con alto éxito comercial y reconocimiento mundial. Las banderas del GRUNGE se vieron inspiradas en la música de SONIC YOUTH <https://www.youtube.com/watch?v=Y21VecIldBI>, THE PIXIES <https://www.youtube.com/watch?v=h6131pGhLQc> y DINOSAURS Jr <https://www.youtube.com/watch?v=JXkN3nJyWEA>; además, se sabe que también la música de los padres del HEAVY METAL: BLACK SABBATH (les dejo esta columna “LA ÚLTIMA MISA NEGRA DE LOS PADRES DEL HEAVY METAL: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/posts/1291012477633378>) <https://www.youtube.com/watch?v=zUT730G-xvA> y LED ZEPPELIN <https://www.youtube.com/watch?v=RINhD0oS5pk> también fueron gran inspiración así como la excelsa banda de HARDCORE PUNK: BLACK FLAG <https://www.youtube.com/watch?v=M7TLuPRhI8U> y los KILLDOZER <https://www.youtube.com/watch?v=EtUR8TXIPjw> que son reconocidos por su NOISE PUNK agresivo y obviamente dos de las bandas POST PUNK más DARK WAVE de la historia como GANG OF FOUR https://www.youtube.com/watch?v=_Pws_cquzns y BAUHAUS (chea esta columna que escribí acerca de BAUHAUS: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/posts/2203032776431339> PETER MURPHY EN MÉXICO: 40 AÑOS DE BAUHAUS “IN THE FLAT FIELD”) <https://www.youtube.com/watch?v=K0bLCILyVRk> y para que perciban aún más la importancia del GRUNGE también hay influencia de los maestros NEIL YOUNG https://www.youtube.com/watch?v=An2a1_Do_fc y DAVID BOWIE https://www.youtube.com/watch?v=UCiG_Q7_LSM. Ahora quiero presentarles lo resaltante de NIRVANA y su UNPLUGGED, esta fue una banda que surge en ABERDEEN, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS a finales de los años 80’s cuando KURT COBAIN y KRIST NOVOSLIC asistían al instituto ABEERDEN HIGH SCHOOL, sin ser muy amigos al principio, ambos conectaron al ser seguidores de la banda THE MELVINS <https://www.youtube.com/watch?v=uADoQoDfcNU> banda

importante para el GRUNGE en la que figuró por breve tiempo KURT sin hacerse miembro oficial, sin embargo al coincidir en los ensayos con NOVOSELIC, KURT le propone la idea de crear una banda, y es ahí donde se fecunda todo, COBAIN en ese entonces tenía una banda muy informal a la que llamaba FECAL MATTER https://www.youtube.com/watch?v=zTnPdp_Vt3Y así que compartió su demo con KRIST e inmediato se reunieron para comenzar a tocar, en esos años no tenían baterista, por tal razón llaman a BOB McFADDEN, quien solo estuvo un mes, para ser reemplazado por AARON BURCKHARD (1987), este sería el primer momento de lo que más adelante se llamó NIRVANA. Este trío inició tocando el material de COBAIN y fue adoptando los nombres de SKID ROW, PEN CAP CHEW, BLISS y TED ED FRED, hasta que finalmente COBAIN y NOVOSELIC se quedaron sin BURCKHARD; para 1988 DALE CROVER de THE MELVINS les produjo su primer demo y sugirió a DAVE FOSTER para ocupar el lugar de la batería, en 1988 la discográfica SEATTLE SUB POP produce el primer álbum: BLEACH <https://www.youtube.com/watch?v=VdPdFNptSU0>; posterior a esta etapa y gracias a BUZZ OSBORNE de THE MELVINS ingresa DAVE GROHL y de ahí comienza esa gran historia llamada NIRVANA, ojalá puedan revisar THE STORY OF NIRVANA que es desde mi perspectiva el documental con más elementos biográficos e históricos de la banda: <https://www.youtube.com/watch?v=Tt4UuWqm1ZQ>, por otra parte me gustaría que revisaran mi columna: IN UTERO: ¡EL ÚLTIMO GRITO DE NIRVANA! *All in all is all we are... Happy birthday ECO's Rock!*: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/posts/3900826186651981> en donde comparto mucha de la historia de la banda. Regresando al MTV UNPLUGGED, este fue el primer álbum de NIRVANA en vivo, se dio a conocer al mundo en noviembre de 1994 y se publicó medio año después de la muerte de KURT COBAIN, el concierto se llevó a cabo en los estudios de SONY MUSIC NEW YORK un 18 de noviembre de 1993, el setlist que ofrecieron fue el siguiente https://www.youtube.com/watch?v=_24pJQUj7zg&list=PLyUVnCw_kLV0J2OjvADXZL-NrSghIEgDg :



1. ABOUT A GIRL
2. COME AS YOU ARE
3. JESUS DOESN'T WANT ME FOR A SUNBEAM (VERSIÓN DE THE VASELINES)
4. THE MAN WHO SOLD THE WORLD (VERSIÓN DE DAVID BOWIE)
5. PENNYROYAL TEA
6. DUMB
7. POLLY
8. ON A PLAIN
9. SOMETHING IN THE WAY
10. PLATEAU (VERSIÓN DE MEAT PUPPETS)
11. OH ME (VERSIÓN DE MEAT PUPPETS)
12. LAKE OF FIRE (VERSIÓN DE MEAT PUPPETS)
13. ALL APOLOGIES
14. WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT (VERSIÓN DE LEADBELLY)



IGNACIO DE LA MAZA de SONAR 105.3 FM (2021) menciona lo siguiente: No solo

porque fue una presentación impecable, sino porque también fue el primer lanzamiento del trío de Seattle tras el suicidio de Kurt Cobain en 1994, lo que instantáneamente le dio carácter legendario. Sin embargo, pese a su status icónico en la historia del rock noventero, **la banda estaba convencida que el concierto sería un fracaso**. Al menos así lo reveló DAVE GROHL en una entrevista con [AMERICAN WAY](#) hace algunos años, en donde recordó los accidentados preparativos de la banda para la ocasión: *“Se suponía que ese show sería un desastre. No habíamos ensayado, nunca habíamos tocado en acústico, los únicos ensayos que realizamos salieron terribles. Todos lo pensaron así. Incluso la gente de MTV nos lo dijo. Sin embargo, cuando nos sentamos y las cámaras comenzaron a rodar, algo encajó. Terminamos haciendo uno de los mejores shows de nuestra vida”*.



Se sabe que independiente a las buenas críticas de esta presentación la gente de MTV no estaba conforme con el setlist, ya que querían que se incluyeran los éxitos (recientes) de la banda, a lo que COBAIN no accedió por eso es que SMELLS LIKE TEEN SPIRIT y LITHIUM no están presentes y solo tocaron COME AS YOU ARE. Se sabe también que DAVE GROHL estuvo a punto de ser expulsado de la banda ya que COBAIN no estaba de acuerdo en que tocara la batería de una manera intensa, además de que el productor ALEX COLETTI no estuvo de acuerdo en que NIRVANA invitara a los MEAT PUPPETS, él quería a EDDIE VEDDER o TORI AMOS, a MTV no le quedó de otra y fue así que 6 de las 14 canciones que tocaron fueron covers de gran calidad y que sinceramente superaron a las versiones originales de DAVID BOWIE, MEAT PUPPETS, THE VASELINES y LEADBELLY, además de que por los webos de COBAIN exigió que el escenario se decorara como si fuera un FUNERAL. Y así hay muchos datos que podría seguir exponiendo pero por razones de edición y espacio no lo haré, sin embargo les comparto este artículo que me gusta mucho y que brinda muchas curiosidades de este UNPLUGGED: <https://elrocknotienelaculpa.mx/2015/11/02/curiosidades-del-mtv-unplugged-in-new-york-de-nirvana/>

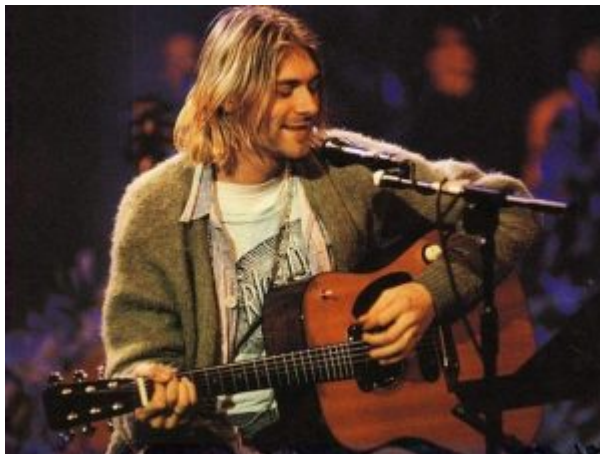
. En este mes de marzo se ha estrenado la película THE BATMAN y hacen referencia a SOMETHING IN THE WAY:

<https://www.youtube.com/watch?v=lcAqzjfq4vc>, quienes somos fans de NIRVANA y del HOMBRE MURCIÉLAGO percibimos una nostalgia especial y sobre todo un vínculo muy poderoso de la condición actual humana, lo que a mi parecer no es algo que me agrade es que NIRVANA se use solo como una marca de ropa o una moda, porque más allá de eso es un movimiento que considero conveniente transmitir a las nuevas generaciones, la “música” que actualmente consumen la identifico sin un pensamiento crítico y sin ningún sentido adecuado de vida, pero bueno esa es mi interpretación, lo que sí espero es que la gente más joven conozca la esencia del GRUNGE y creo que una buena manera de hacerlo es a través de la historia, música y obra de NIRVANA. ¡Muchas gracias por leerme! Espero que la recomendación del mes sea significativa para ustedes, los espero en: ECO´s Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA:

<https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> versión digital e impresa, PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL:

<https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> y en:

<https://www.facebook.com/%CE%A8-Psicoterapia-De-Rock-Intensiva-%CF%88-109154571642676> para disertar, compartir, charlar sobre mi columna y esta gran banda, ¡Saludos and LET´S ROCK amigos, hasta entonces!



AND I'M LIVING OFF OF GRASS

AND THE DRIPPINGS FROM MY CEILING
IT'S OKAY TO EAT FISH
CAUSE THEY DON'T HAVE ANY FEELINGS
SOMETHING IN THE WAY
SOMETHING IN THE WAY, YEAH...

KURT COBAIN

(1967-1994)

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/628486965033285/?d=n>

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2022/03/19