

# PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “NEW ORDER: FOREVER JOY DIVISION”

**Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 7 de diciembre de 2024**

PARTE 2: “LA CEREMONIA QUE LLENÓ DE GALA AL CORONA CAPITAL 2024”

Enciendo la radio y escucho señales, no es una banda “civil” común; noto que viene de más allá de la Vía Láctea, y es en sonido binaural con frecuencia 3,6,9... comienzo a codificar desde la fuente... claramente se percibe una voz en claridad emitiendo un mensaje que dice: Radio, transmisión en vivo, radio transmisión en vivo... y me invita a escuchar el silencio para que lo deje soñar, todos alrededor usan lentes gris oscuro, aterrados por el sol están, creo que pasaré un buen momento viviendo en la noche, ¿será este un abandono en la ciega destrucción... Esperando por nuestra vista?... Tal vez podríamos seguir, aunque nada estuvo mal, hay que esconderse de estos días que pasamos la vida solos, estando en el mismo lugar, solo estando fuera del tiempo, tocándonos desde la distancia, cada vez más alejados...así que baila, baila con la radio y yo podría llamar cuando las cosas se pongan difíciles, lo que hemos aprendido ya no basta, ningún lenguaje, sólo sonido, es todo lo que necesitamos para sincronizar el amor al ritmo del espectáculo, así podríamos bailar...baila, baila con la radio... hagamos una ceremonia, vayamos de gala hacia la música electro post punk, vayamos al NUEVO ORDEN, vayamos a otra realidad.



NEW ORDER se presentó por tercera ocasión al festival CORONA CAPITAL; la primera visita sucedió en 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=4l4GmwEiVe0> con BERNARD SUMNER, STEPHEN MORRIS, GILLIAN GILBERT, TOM CHAPMAN y PHIL CUNNINGHAM dieron su primer show en MÉXICO presentando hits de sus discos SUBSTANCE 1987, POWER, CORRUPTION & LIES, LOW-LIFE, BROTHERHOOD y GET READY.

Posteriormente, la banda regresó en 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=pn0AbVaPMiA>, haciendo un tributo más amplio que la ocasión pasada a IAN CURTIS, brindando a todos la obra maestra de DISORDER.



Para noviembre del presente 2024, los nativos de MANCHESTER regresaron al festival, esta banda con amplia trayectoria, trajo de nuevo su POST-PUNK a tierras

mexicanas, en la primera parte de este especial que dedico a NEW ORDER (“La sustancia del suicidio”) :

<https://www.facebook.com/share/p/skfcVrRQi2tuRWAt/?mibextid=WC7FNe> abordo los aspectos más relevantes de su historia; para esta ocasión describiré la excelsa presentación que dieron en la Curva 4 del AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ.

NEW ORDER fue headliner de la edición 2024 junto a PAUL MCCARTNEY, GREEN DAY, EMPIRE OF THE SUN, TOTO, JACK WHITE, EMPIRE OF THE SUN, IGGY POP y CAGE THE ELEPHANT, solo por mencionar algunos.



La magna celebración comenzó con un “¡BUENAS NOCHES... WE ARE NEW ORDER FROM MANCHESTER!...Y de repente la magia sonora de JOY DIVISION retumbó en el escenario CORONA CERO, el SETLIST que nos ofrecieron fue el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=gDa-wPokODU&t=279s>

1. TRANSMISSION (JOY DIVISION COVER)
2. CRYSTAL
3. CEREMONY
4. AGE OF CONSENT
5. ISOLATION (JOY DIVISION COVER)
6. YOUR SILENT FACE
7. BE A REBEL
8. SUB-CULTURE
9. BIZARRE LOVE TRIANGLE
10. PLASTIC
11. TRUE FAITH
12. BLUE MONDAY
13. TEMPTATION

ENCORE:

1. LOVE WILL TEAR US APART (JOY DIVISION COVER)

Un escenario que fue rebasado por más de 50 mil voces pero que cantaron a todo pulmón cada canción, particularmente al alternar canciones de JOY DIVISION, ese eterno homenaje para IAN CURTIS que la banda lo ha hecho ya una costumbre cada que se presenta en cada rincón del planeta. HÉCTOR CASTRO (2024) de rev101 menciona lo siguiente: *New Order es una banda que ha renacido con una tranquilidad que les permite referenciar su historia sin quedarse atrapados en ella, como ocurre con muchas bandas de los 1980. En lugar de eso, New Order escapa de la década de 1980, llevando su repertorio a límites insospechados con temas clásicos transformados en himnos enfocados en clubes. El 16 de noviembre, los británicos, dejaron en claro quienes son y por que se les debe respetar. Ellos fueron el acto semi estelar, pero de semi estelar no tuvieron nada, ellos fueron el acto principal, determinado por la asistencia que le regaló a New Order, 50 mil gracias, colapsando el escenario donde los tenían y todo a su alrededor. Nada les hubiera costado a la producción del festival ponerlos en el escenario secundario o el estelar, ya que ese día era para New Order y nada más. Con todo ese mar de gente, los británicos convirtieron los mares de gente en un pequeño piso de almacén, evocando los lugares donde dieron sus primeros pasos, fusionando los mundos musicales de Nueva York y Manchester, mientras la tecnología se convertía en su mayor aliada. Nadie esperaba el comienzo con un clásico eufórico de Joy Division, «Transmission», que resonó como siempre, mientras las proyecciones de Ian Curtis, capturado en blanco y negro, proyectaban su intensidad sobre el escenario. Los*

*saltos y los vasos voladores de cerveza y no cerveza no se hicieron esperar, el caos y el sentimiento desenfrenado no perdonaron. Recordemos que, Joy Division y New Order están profundamente conectados porque New Order surgió directamente de los integrantes sobrevivientes de Joy Division tras la muerte de su vocalista, Ian Curtis.*











El POST PUNK sigue vivo, a través de grooves, rave como himnos punk, sello de garantía de NEW ORDER que en sus más de cuatro décadas ha logrado mantenerse vigente a través del tiempo, su música ha sido vital para influenciar a otras bandas, específicamente las de MANCHESTER; en lo particular he disfrutado

mucho a la banda, y cada vez que tengo oportunidad de verlos y escucharlos en vivo es inevitable no sentir nostalgia por JOY DIVISION, la banda se presentó con la apertura clásica de TRISTAN e ISOLDA de WAGNER, así entraron, uno a uno, cuatro leyendas del post punk y el new wave: BERNARD SUMNER, STEPHEN MORRIS, GILLIAN GILBERT y PHIL CUNNINGHAM, acompañados en el bajo por TOM CHAPMAN, el relativamente reciente integrante que entró en lugar de PETER HOOK. La leyenda del ROCK ELECTRÓNICO dio cátedra de su oscuridad emocional que fusionó del DARK WAVE con el NEW YORK DANCE, una noche llena de baile y sintetizadores atmosféricos que nos transportaron al inicio de aquella era del BLUE MONDAY. Un momento curioso se dio al cierre de la presentación de NEW ORDER cuando salieron para entonar LOVE WILL TEAR US APART de JOY DIVISION que se cruzó con otros escenarios que comenzaron tan solo unos minutos antes; tal hecho, generó interferencias sonoras que alcanzaron el escenario de NEW ORDER. La situación se complicó aún más cuando primero una serie de fuegos artificiales del show de otro artista distrajeron al público, pero fue una segunda ráfaga, esta vez proveniente del espectáculo de un tal Shawn Mendes, lo que llevó al vocalista Bernard Sumner, a dirigir su molestia con el comentario que marcó la noche: “JODIDO ESTILO Coldplay”. A pesar del incidente, NEW ORDER logró cerrar con un final épico e irrepetible.

Muchas gracias a todos por leerme, valoro infinito que sean parte de esta historia del ROCK de la cual me he hecho un fiel documentador!. Por este año es todo, pero si el ROCK lo permite, nos seguiremos contactando en todo templo del ROCK, en los bares, en conciertos y en los portales de siempre: PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100077011863998>, ECO´s Rock <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa>, PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> y LA JIRIBILLA <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana> del GRÁFICO DE XALAPA.

¡NOS LEEMOS EN EL 2025, QUE ROCK LOS BENDIGA SIEMPRE QUERIDOS AMIGOS (AS)!

Con miedo cada día y cada noche

él la llama en voz alta desde arriba,

cuidadosamente observado por una razón,  
devoción consciente y amor...  
rendido al instinto de conservación  
de otros que se preocupan de sí mismos,  
una ceguera que roza la perfección pero duele  
igual que todo lo demás,  
aislamiento...  
¡Madre lo intenté...!,  
por favor créeme estoy haciendo todo lo que puedo,  
me avergüenzo de las cosas por las que he pasado,  
me avergüenzo de la persona que soy...aislamiento...  
pero si sólo pudieras ver la belleza de estas cosas que nunca podría describir,  
estos placeres, una distracción caprichosa,  
este es mi afortunado premio,  
aislamiento, aislamiento, aislamiento...  
suena en mi tornamesa, un vinilo de JOY DIVISION  
en la sonora frecuencia de NEW ORDER  
y una transición de vida compleja pero importante...  
? IAN CURTIS ?

Fuente:

Fotografías: New Order, Corona Capita, Sopitas.com

**Fecha de creación**

2024/12/07