

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “LOS POETAS AMORFOS DEL CAJÓN”?

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 18 de junio de 2022

PARTE 1: AMORFOS “EI ORIGEN DEL ROCK CHISPOTRÓNICO”

Aquellos que fuimos niños y adolescentes en la década de los años 90's sabemos que esa fue la etapa del pasado siglo XX que nos conectó a todo el mundo con una nueva visión de percibir la vida; esa re-evolución existencial, fue adoptada por la juventud de aquella época, ellos, apoyados por los adultos inconformes de no haberse sentido pertenecientes a sus generaciones; se unieron con un alto ideal de romper los estereotipos absurdos e impuestos por las antecesoras generaciones de humanos hacia las nuevas y emergentes de aquel momento. Es importante mencionar que este periodo de transición se dio a nivel intelectual, tecnológico, científico, cultural, social, ambiental, económico, político, educativo; vaya, todas las áreas que constituyen al presente sistema de sobrevivencia y competencia para nuestra especie. Sin embargo, con todo este nuevo impulso, el terrorismo que desafortunadamente se desarrolló en ese tiempo, opacó el crecimiento total de las ya mencionadas áreas, lo cual impactó, distorsionó y alteró la visión inicial y original que se tenía del futuro. Millones de humanos resistentes al cambio, apostaron por sembrar el miedo, sin embargo, la contra resistencia supo adaptarse para hacerle frente; y es a partir de la literatura, la música, la cultura y la sociedad urbana, que le pudieron demostrar a esos grupos, de una manera muy intelectual, creativa, confrontante y crítica, lo fácil que es anular los embates moralistas y restrictivos que tienen como objetivo limitar el pensamiento crítico en la sociedad, principalmente entre la gente joven. Esa temporada tuvo de todo, desde eventos históricos que fueron significativos hasta los que es mejor no recordar por el terrorismo y traumatismo generado en nuestra sociedad; no obstante, hubo dos hechos memorables que marcaron positivamente a la cultura y la música. El primero fue gracias a BRUCE PAVITT de SUB POP que hizo popular el término de GRUNGE pero no de manera despectiva como lo hizo ARM (porquería, mierda) y se llegó a definir como “ruidoso y desalineado”, tal cual como si fuera el hijo más pequeño y rebelde del PUNK, esto finalmente motivó a sellos independientes a que sellos discográficos como KILL ROCK STARS y K RECORDS se interesaran por promover GRUNGE, lo cual generó que este estilo se destacara por su desencanto y apatía

por abordar temas como la búsqueda de la libertad, la marginación y la alienación social, una oportunidad que hizo notar la inconformidad de la famosa GENERACIÓN X que hicieron la diferencia al hacer los conciertos más eufóricos de toda la historia del ROCK sin altos presupuestos de producción como los que hacían muchos grupos con alto éxito comercial y reconocimiento mundial; al otro lado del continente estaba el BRITPOP considerado uno de los subgéneros más representativos del ROCK ALTERNATIVO, su nacimiento se registra en 1990, en EUROPA, REINO UNIDO y se hace del gusto de niños, jóvenes y adultos; este se caracterizó por la delicadeza y complejidad de la música acompañada por canciones simples pero altamente populares, una de sus características principales es que tiene como bandas referentes a 2 de las bandas más famosas a nivel mundial de todos los tiempos THE BEATLES <https://www.youtube.com/watch?v=usNsCeOV4GM> y THE KINKS <https://www.youtube.com/watch?v=qqJnhYabfsY>. Se sabe que el término y/o concepto de BRITPOP surge de la combinación de BRITISH POP, el pop británico existe desde antes de THE BEATLES, en los años 50's ya figuraba, sin embargo el cuarteto de LIVERPOOL lo popularizó a nivel mundial. Con base en esa información se determinó que los años 90's fue la época de mayor auge para el ROCK y pasó de ser un género para convertirse en un estilo de vida; mientras tanto, en AMÉRICA, el GRUNGE conquistaba el continente y poco a poco se extendía a EUROPA, venía con potencia a INGLATERRA pero el BRIT creó la ola británica, la cual se vio fortalecida al combinar el MADCHESTER, ACID HOUSE y el GROOVE con el ROCK CLÁSICO Y ALTERNATIVO, ejemplo de esto fueron los HAPPY MONDAYS <https://www.youtube.com/watch?v=O8maBsuhHr4> con lo que lograron erradicar el GRUNGE de INGLATERRA. Sin embargo en MÉXICO a la par de estos dos grandes movimientos surge el ROCK EN TU IDIOMA un movimiento dirigido por BMG ARIOLA para promover y hacer conocer a bandas nacionales, españolas y argentinas, ROCK 101 fue la primera emisora de radio en transmitir ROCK EN ESPAÑOL lo cual generó la creación de ROCKOTITLÁN en donde desfilaron grandes exponentes del ROCK MEXICANO.



Estos grandes sucesos llevaron a tres chicos poetas a salir del cajón cósmico para llenar de ROCK las ruinas los terrenos baldíos de la ATENAS VERACRUZANA, santuarios donde MEMO COVA, DAVID HERNÁNDEZ y CHEO HERNÁNDEZ preparaban el ritual para ofrecer a los dioses de XALLAPAN en el ÁGORA de la CAPITAL DE LA VILLA RICA DE LA VERA CRUZ. Los POETAS AMORFOS DEL CAJÓN dejaron sus constelaciones y en configuraciones humana se reunieron en la preparatoria ANTONIO MARÍA DE RIVERA para tocar covers y comenzar con una historia que le cambió la vida a la ciudad de la CAPITAL VERACRUZANA, aquellos adolescentes influenciados por el bombardeo de 1993 deconstruyen la poesía y la guardan en aquel cajón para solos quedarse AMORFOS. AMORFOS nació en 1995 en el corazón de XALAPA, su creatividad, música y lírica los llevó a los más grandes escenarios de la ciudad y que estaban dedicados al ROCK como “EL TABÚ”, “EL TOPE”, “JUANOTE”, “EL ÁGORA DE LA CIUDAD”, “EL TALLER”, “MOMO”, “CENTRO CULTURAL LOS LAGOS”, “LA ARENA XALAPA”, etc; y que fueron los más importantes de aquél siglo, la energía de sus canciones y la esencia de sus integrantes se fueron consolidando, de tocar en fiestas a figurar con éxito en los foros más importantes del estado.

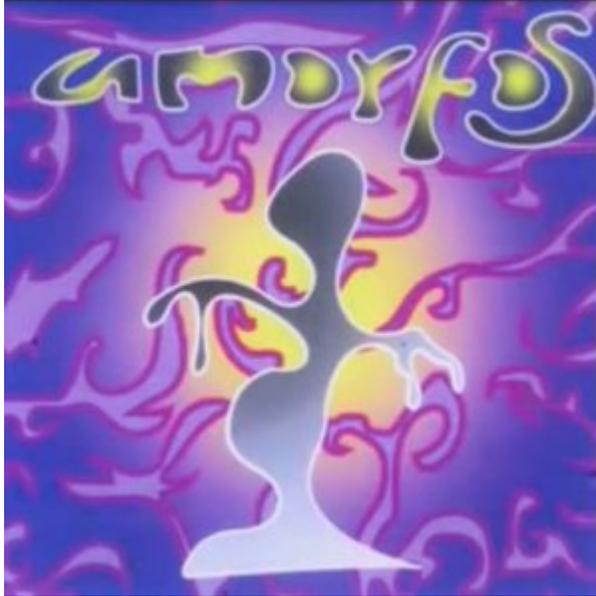


Todo esto generó una “AMORFOMANÍA” y XALAPA dejó de ser de VERACRUZ para ser totalmente de los AMORFOS. RADIOMÁS (2022) los describe así: Nacidos a la sazón del GRUNGE de principios de los noventa y convertidos casi en una banda de culto que llevó la energía del ROCK a todo VERACRUZ, así como en una referencia e inspiración de un sin número de proyectos de los más diversos estilos. AMORFOS es una llama intermitente que ha sorteado el pasar del tiempo y regresan con nuevos bríos y nueva alineación, con un material de muy buena manufactura y recordándonos que siguen siendo una leyenda viviente del ROCK 100 por ciento veracruzano. AMORFOS es una banda emblemática nacida en Xalapa cuyo trabajo inicial le permitió erigirse como uno de los principales exponentes del rock con temas y letras originales en la década noventa. A lo largo de su trayectoria, los comandados por el Eliseo Hernández (acá Cheo para los cuates) han alternado con agrupaciones como LA LUPITA, AZUL VIOLETA, LA CASTAÑEDA, JUGUETE RABIOSO, CONSUMATUM EST, LOS PERICOS, entre otros; todas ellas, bandas nacidas casi en la misma época en que empezaban a florecer los sellos discográficos independientes o subsellos de otras grandes corporaciones... <https://www.radiomas.mx/amorfos-una-leyenda-viviente-con-nuevos-brios/>



En una entrevista que le hice a CHEO me comentaba que hubo proyectos que no se lograron por razones ajenas a la banda, en las que estaban contemplados para tocar junto a otras grandes bandas de la escena del ROCK SUDAMERICANO y de la ALTERNATIVA de la CIUDAD DE MÉXICO como LOS TRES, RASTRILLOS, LA COMUNA, KOMPADRES MUERTOS, UTÓPICA SALAMANDRA, MINERVA, CLAROSCURO, SALARIO MÍNIMO, LA RESISTENCIA, 5TO. REMEDIO, KENNY Y LOS ELÉCTRICOS Y TIJUANA NO. Aparte de que estuvieron de cerca haciendo mucho ROCK con MANDALA, POYO CON MOSTAZA y GAVELINA. Después de cautivar a todo el estado de VERACRUZ fueron invitados a diferentes partes de la REPÚBLICA MEXICANA, entre esos lugares sabemos que llegaron a TAMAULIPAS, PUEBLA, OAXACA, CHIAPAS, HIDALGO pero algo que me comentaba CHEO es que fueron parte de uno de los bares más épicos de ROCK de la CIUDAD DE MÉXICO: “EL ROCKSTOCK”

<https://www.youtube.com/watch?v=e9ALieUw-qM> en donde dieron una de sus más memorables presentaciones lejos del “MANANTIAL SOBRE LA ARENA”.



Es así como AMORFOS se convierte en el pilar del ROCK VERACRUZANO con raíz en XALAPUNK, logrando así que los productores de la época se acercaran a ellos para firmarlos y producir su primer disco homónimo en el extinto año de 1995. Este álbum se compone de las siguientes canciones:

AMORFOS (1995)

Disco completo remasterizado:

01. DOS DE TRES

02. LA RARA

03. COMO PARA LLORAR <https://www.youtube.com/watch?v=y6oqvsA9wGA> (video)

04. CANCIONCITAS <https://www.youtube.com/watch?v=gzSLApsCIQw> (video)

05. MIENTRAS NO DIGAS NADA <https://www.youtube.com/watch?v=sYFVqxQ2t1w> (video)

06. ANTES DE TRATAR

07. CUANDO FUI MUERTO <https://www.youtube.com/watch?v=4An3x-rAkYA> (video)

08. ILETRADA

09. SI QUIERES QUE DUELA

La alineación estaba conformada por:

ELISEO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ: voz y guitarra.

DAVID HERNÁNDEZ MIRANDA: bajo.

ÓSCAR LANDA JIMÉNEZ: batería.

ALEJANDRO VÁSQUEZ REYES: guitarra.

Y fue grabado, remezclado y masterizado por NORBERTO CUEVAS.

Los músicos y coros invitados fueron:

JOAN FLORESCANO: guitarra en “Si quieres que duela”.

VIOLETA MENDOZA: coros en “Si quieres que duela”.

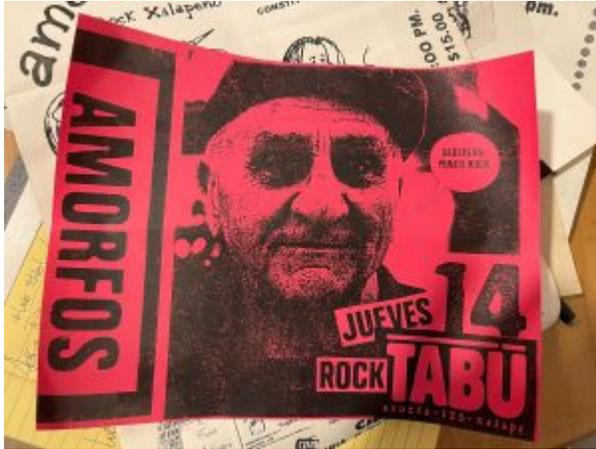
VANIA PALLARES: coros en “Cancioncitas”.

GERARDO TLAPA: percusión en “Mientras no digas nada”.

Su primer disco fue la cuna para que muchas bandas de la escena independiente se motivaran a escribir y componer sus canciones, dejando atrás a las bandas que solo reproducían covers, sentando los pilares para muchas bandas dentro y fuera del estado de VERACRUZ, esto generó una gran camada de músicos y bandas en XALAPA con un talento extraordinario pero sobre todo con un proceso creativo como con el que iniciaron los AMORFOS. RTV (2022) Tanto bandas veracruzanas como de otros estados de la República Mexicana mencionan a Amorfos como un pilar del rock veracruzano y como pieza fundamental de un movimiento musical que nació en los noventa y que poco a poco se fue consolidando hasta nuestros días. A los 9 años de edad escuché por primera ocasión a los AMORFOS, mi mente siempre guarda con mucha alegría el concierto que realizaron en la ARENA XALAPA:

Uno de los más icónicos de la historia de la ciudad, obviamente es una perspectiva personal y emocional, habrá algunos otros que consideren que fue en el TOPE o en el ÁGORA, cada uno de quienes nos hicimos fans y seguidores de la banda tenemos nuestra anécdota o vivencia con ella; puedo compartir que de los 35 de años de existencia que tengo, 26 han sido de escucharlos y esto más allá de conectar con la nostalgia del pasado es centrarme en el presente con cada canción, crecí con ellos y para mi su música es como un mensaje del pasado para este aquí y ahora en el que me encuentro; muchos fans desean y quieren el reencuentro de la primera alineación (personalmente no la definiría como “original” pero si inicial) porque de alguna manera todos los que han sido parte de ella le han aportado un plus más allá de lo humano; es así como la actualidad nos presenta a los que viven aún en los 90’s y quieren un show de reunión al estilo “Timbiriche” que es más un mito que aterriza en la utopía:

Y estamos los otros que deseamos que esta banda de culto siga evolucionando, creando y ofreciendo el potencial de arte y cultura que mantiene viva la AMORFOMANÍA, considero importante resaltar que todos los que han tenido la fortuna de ser y estar dentro de la agrupación en sus diversas etapas deben reflexionar, sea quien sea que su talento los llevó a ser parte de un MOVIMIENTO DE ROCK EN XALAPA, ustedes son pioneros y por esa razón les tocará decidir si se quedan en el pasado o evolucionan con la banda, los tiempos son perfectamente AMORFOS, pero bueno queridos lectores, ese será el análisis de la segunda parte de este especial, me despido amigos, ¡Muchas gracias por leerme! Espero que esta revisión de la historia sea significativa para ustedes, muy pronto estaremos compartiendo más sobre esta nuestra heroica y legendaria banda AMORFOS, mientras tanto los espero en: ECO’s Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> versión digital e impresa, PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortallnsurgenciMagisterial/> y en: <https://www.facebook.com/%CE%A8-Psicoterapia-De-Rock-Intensiva-%CF%88-109154571642676> para disertar, compartir, charlar sobre mi columna y esta gran banda, ¡Saludos and LET’S ROCK amigos, hasta entonces!



Como para que nos quememos juntos
Y en forma de humo podamos salir
De los recuerdos, cenizas, escombros
Yo iría cantando “Un mundo raro” para ti... AMORFOS

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/pfbid0388m4woxMrKZWoWZuiYBi8zW>

Fotografías: Daniel Suárez

Fecha de creación

2022/06/18