

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “LOS DANIELS: XVI ANIVERSARIO LA GIRA EN KASAS”

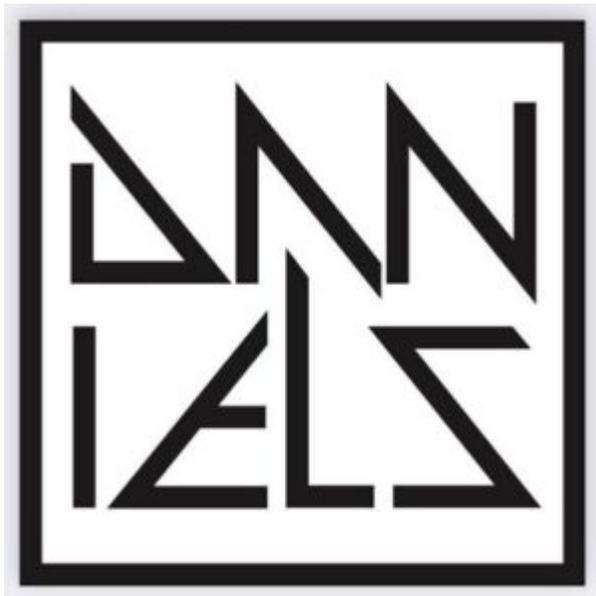
Por DANIEL SUÁREZ . ECO's Rock. 20 de mayo de 2023

Noches de Rock en el McCarthy's Irish Pub Xalapa

La escena del ROCK MEXICANO se ha reposicionado con el paso del tiempo entre jóvenes y no tan jóvenes melómanos que han visto nacer a bandas que en la actualidad son referentes importantes para aquellos que tienen el objetivo de crear una banda; la industria musical en estos tiempos ha tenido pésimas gestiones y además decisiones en donde les ha interesado más vender que promover arte, cultura y ROCK. Afortunadamente en MÉXICO con la llegada del INDIE ROCK muchos jóvenes tuvieron la oportunidad de confrontar a la industria y sobre todo demostrarles que con o sin ellos se darían a escuchar a la sociedad. El INDIE ROCK es un estilo y/o subgénero del ROCK que con el paso del tiempo se ha visto como evolución del ROCK ALTERNATIVO, los estudiosos de la música indican que este se originó en el REINO UNIDO y se extendió con éxito a los ESTADOS UNIDOS en la década de 1980; en esta primera fase se dio una diversidad dentro del mismo, en el cual se puede encontrar la tipología LO-FI, SLOWCORE, RIOT GRRRL, NOISE ROCK, POST PUNK REVIVAL, etc. El término o concepto de INDIE ROCK se usó por primera vez para describir a los sellos discográficos, pero con el paso del tiempo se ocupó para asociar a la música no tan comercial que producían, esta dinámica musical se comenzó a gestar mientras el GLAM ROCK y el POST PUNK estadounidense emergían a la par del BRIT POP, por tal, la década de 1990 lo acapararon tales tendencias y el INDIE no figuraba, de hecho era catalogado solo como ROCK ALTERNATIVO; la característica de este género es que no tomaron la ruta depresiva que el ALTERNATIVO sí, aparte no siguieron las estéticas de los movimientos musicales de aquél momento, aspecto que lo hizo único y muy selecto. Cuando se habla del INDIE ROCK se hace referencia a un sonido nuevo, independiente a lo convencional; este género (INDIE) indica “independiente”, en este modo es una interpretación de autonomía que las generaciones adoptaron como una actitud de ser diferentes, retar a lo establecido de manera “común” y proponer nuevas variantes musicales; la década de los años 2000 ha sido importante para este género, esto ha sido por los cambios que se presentaron en la industria de la música y el crecimiento del internet, esto generó una variante ya que muchas

bandas INDIE se dieron a conocer y obviamente el éxito comercial llegó, por tal suceso el significado cambió a solo una distinción del ROCK ALTERNATIVO, como algo autónomo, lo que más tarde se comprendería como el DIY (DO IT YOURSELF) “hazlo tú mismo”. Las influencias y estilos que apadrinan al INDIE ROCK son el PUNK <https://www.youtube.com/watch?v=A3MuSsdly58>, el ROCK PSICODÉLICO <https://www.youtube.com/watch?v=fmyROZFxkyU&t=549s> y el ROCK base <https://www.youtube.com/watch?v=Dyl50GWcRTk>. Es importante mencionar que en los años 80 el INDIE ROCK y el ROCK ALTERNATIVO se utilizaron indistintamente, pero para 1990 se comenzaron a utilizar para distinguir a las bandas, es importante que sepan que el ROCK ALTERNATIVO es aquella variante del ROCK que se consolidó como un estilo antipopular, anticomercial y contrario a los estilos comunes, con un alto sentido de crítica al sistema alienante de masas inspirado en el POST-PUNK poco armónico, nada melódico, depresivo, desgarrador y carente de efusividad. La base creativa de este género se encuentra en el sonido general de la obra más que en un riff de guitarra, por tal, así como en el ROCK EXPERIMENTAL y EL ROCK PROGRESIVO; los vocalistas cantan en un tono carente de todo sentimiento, con canciones de ritmo lento y con extensa duración en sus composiciones, acompañadas de letras encaminadas a la protesta, el existencialismo, los estados emocionales alterados y la condición humana actual en su mayor esplendor de crisis. El portal web ALLMUSIC <https://www.allmusic.com/> considera que: el INDIE ROCK que incluye una serie de estilos que son: “demasiado sensible y melancólica, muy suave y delicada, demasiado soñadora, hasta cierto punto pop; y muy personal e íntimo que revela en sus letras, también de baja fidelidad y de bajo presupuesto en su producción; demasiado simple en sus melodías y riffs, demasiado cruda, skronky y abrasivos, envuelto en hojas de bandas como SONIC YOUTH / DINOSAUR JR. / PIXIES Y THE JESUS AND MARY CHAIN estilo flojo de las guitarras, muy oblicua y fractura en las estructuras de sus canciones, también influyó por estilos musicales experimentales o impopulares lo contrario. ” Unidos por un espíritu más que una propuesta musical, el movimiento de rock/pop indie que abarca una amplia gama de estilos, de bordes duros, grunge con influencia a bandas como THE CRANBERRIES Y SUPERCHUNK, a través de las bandas experimentales como Pavement, cantantes populares de punk como ANI DIFRANCO. Muchos países han desarrollado una extensa escena indie, floreciendo con la popularidad suficiente como para sobrevivir en el interior del país respectivo, pero prácticamente desconocidos fuera de ellas. Aquí les dejo estos links para que comprendan un poco más las diferencias entre el INDIE y el ATERNATIVO, para que conozcan su historia y sus diversas características y propuestas musicales: https://www.youtube.com/watch?v=Q1cMHP_Of24

, <https://www.youtube.com/watch?v=G-sfq5Qmrl> y https://www.youtube.com/watch?v=nlf_7hjfWeA; ojalá los puedan revisar para tener un sentido de conocimiento más amplio sobre el INDIE ROCK y sus principales elementos musicales, podrán notar más subgéneros que se encuentran inmersos en este como el CHAMBER POP, DANCE PUNK, DREAM POP, DUNEDIN SOUND, INDIE POP, GARAGE ROCK, MADCHESTER, MATH ROCK, INDIE FOLK, NEO PSICODELIA, NO WAVE, POST PUNK, POST PUNK REVIVAL, POST ROCK, SADCORE (SLOWCORE), SHOEGAZING y TWEETPOP.



Con estos antecedentes, es importante para mi expresar a través de mi columna, que una de las mejores bandas del país en este género son LOS DANIELS, a quienes reconozco y felicito porque en este año se encuentran celebrando sus primeros 16 años repletos de éxitos y hazañas que los ha hecho dignos representantes del ROCK MEXICANO en el extranjero. Desde el 2007 los recuerdo por su sonido particular y estilo original que los distingue, de manera significativa ellos le pusieron ritmo al fin de mi adolescencia, el “SE RENTA CUARTO PARA SEÑORITAS” nos hizo transitar a muchos en una manera muy libre de percibir la vida lejos de lo tradicional, Actualmente están integrados por ISMAEL SALCEDO (VOZ PRINCIPAL), ALFONSO DÍAZ (BAJO), DANIEL BARRERA (GUITARRA RÍTMICA), MIGUEL ÁNGEL ORTIZ (GUITARRA PRINCIPAL) Y RASHEED DURÁN (BATERÍA). Cuenta la leyenda que en ese extinto 2007 Alfonso y Rasheed logran contactar a Palomares (ex miembro), Lugo e Ismael; René quien ya había trabajado con DLD en la producción de su disco VENTURA, logra que la banda (aún sin

nombre) presente su primer éxito “LO QUE FUI AYER”

https://www.youtube.com/watch?v=IU_iE12vWhQ; durante el proceso creativo estos muchachos solían acompañar las jornadas con whiskey, por lo que era común ver más botellas de JACK DANIELS que evidencias de comida, a partir de esta dinámica y cuando llegó el momento de presentarse en vivo la idea recurrente de la banda fue retomar el apellido de la marca del elixir rockero y a partir de ese momento nacieron LOS DANIELS.



Una reseña que me gusta y que resume la trayectoria de esta gran banda es la que escribió RAFAEL GONZÁLEZ para “60 AÑOS DE ROCK MEXICANO” es la siguiente: Abrieron una cuenta en MySpace y subieron algunas canciones, generando una buena respuesta en comentarios de la gente. También hicieron un EP con cinco temas que fueron a dar a manos de Polo Velázquez, director de Iguana Records. Éste les propuso distribuirlos y los convenció de añadir cuatro temas para que fuera un disco de larga duración. Comenzaron a trabajar y componer arduamente con la intención de terminar un disco. *Se Renta cuarto para señoritas* salió dos meses después de haberse juntado a grabar por primera vez. Contuvo temas como “Lo que fui ayer”, “Cuando su reloj fallo” y “No estaríamos aquí”, entre otros. Como sencillo sacaron el tema “Te puedes matar”, del cual hicieron un video. Comenzaron a sonar en la radio capitalina logrando gran proyección, lo que les permitió ser incluidos en eventos masivos. Por lo pronto, cumplieron su primer año de existencia en el FESTIVAL VIVE LATINO 2008 <https://www.youtube.com/watch?v=iHhgJLzyxgl> y repitieron en el 2009 <https://www.youtube.com/watch?v=H7QUmtlrLuo>

, 2011 <https://www.youtube.com/watch?v=YapjqQYS754>, 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=TWPf5vZOPWE> y 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=tMeVbCvHDcU>. Volvieron a producir de manera independiente el que sería su segundo disco al que llamaron *Moodanza* y que se distribuyó nuevamente con Iguana Records en 2009. Contuvo temas “Really Sex”, “Solos”, “Junto a mí”, “Leal”, entre otros. Tras la salida de este material emprendieron una extensa gira por la república mexicana, presentándose en 180 plazas en sólo un año. En una peculiar alianza entre EMI y Sony Music, se acercaron a Los Daniels para proponerles un contrato. Su primer material con la trasnacional fue el disco *La casa*, que salió en 2010 en el resultado subsello Discos Culebra. Contuvo temas como “Cuentos”, “Ficción”, “Sin documentos” y “Vuelvo”, entre otros. De este disco destacó el tema “Quisiera saber”, en el que invitaron a cantar a Natalia Lafourcade, resultando su primer gran éxito. Durante el 2011 participaron en un par de tributos. Estos fueron los discos *Nos vamos – Un tributo a las canciones de Caifanes y Jaguares*, con el cover de “Mátenme porque me muero”, en colaboración con DLD, y el disco *Carnaval toda la vida – Tributo a los fabulosos Cádillacs*, con el cover de “Gitana”. Su agenda de presentaciones en eventos de todo tipo continuó nutrida, pero al final del 2011, Rasheed sufrió lesiones en sus brazos que le impidieron tocar casi un año. En septiembre en el Teatro Metropolitano, concierto que grabaron y que salió como parte de su siguiente producción CD/DVD llamada *Amanecer*, lanzada en 2013 con la producción de Armando Ávila. Contuvo también los temas inéditos “Morena”, “La escalera” y “Te deseo lo mejor”, entre otros. Éstas fueron canciones que quedaron en el tintero, cuando hicieron el disco *La casa*. El sencillo promovido fue “Lágrimas”, que fue dedicado a las personas que estuvieran luchando contra el cáncer. Al comienzo del año, habían participado nuevamente en el Festival Vive Latino del 2013. Ese año también, tuvieron participación en varios compilados y soundtracks, como el cover del tema “Desesperado” en el disco *José José – un tributo 1 y 2*; en el soundtrack de *Besos de azúcar*, con el tema “Mi plegaria” y el tema “Quisiera saber”, que hicieron en colaboración con Natalia Lafourcade en el disco *La casa*, fue parte de los disco compilatorios *Solo pop, lo mejor de amor del bueno* y *GYM Hits*. Además aparecieron en el disco compilatorio *Solo baladas*, editado en 2014. René salió del grupo, quedando Los Daniels como cuarteto desde entonces. El grupo se había mantenido unido desde su comienzo y fue duro de asimilar. Sin embargo, el lado positivo de esto fue que pudieron componer de otras maneras y explotaron nuevos terrenos creativos. Motivados por su nuevo material, entraron al estudio con el productor Rafael Arcaute. Como adelanto de su nuevo disco, en 2016 lanzaron el

sencillo “Ahora”, seguido de un EP ya con el nombre de su nueva producción, *Inmortal*. Contuvo los temas “Ahora”, “Inmortal (En ti)”, “Hasta las cenizas” (junto a Lila Downs) y “Te seguiré”. Le siguió al poco tiempo el disco de larga duración *Inmortal*, que incluyó los temas EP más otros como “Lo sabía”, “Mujer”, “Oportunidad” y “Solo tú”. Ese año también tuvieron participaciones en las compilaciones *Los mejores duetos*, con el popular “Quisiera saber”, y en *Amor eterno al divo*, con el tema “No tengo dinero”. Dentro de su discografía encontramos las siguientes producciones: SE RENTA CUARTO PARA SEÑORITAS (2007), MOODANZA (2009), A CASA (2010), AMANECER (2013), INMORTAL (2016) y UNIVERSO PARAÍSO (2018).



En este 2023 se encuentran de gira nacional por su aniversario, anunciando la Gira en KAsas, que es un proyecto organizado por JOSUÉ GUIJOSA de KILL Aniston, este proyecto independiente con experiencia de 10 años produce esta gira especial con LOS DANIELS. En el caso de nuestro estado, se presentaron en VERACRUZ y XALAPA a finales del pasado mes de abril en el McCARTHY’S IRISH PUB XALAPA https://www.instagram.com/p/Cre-M_8x_eq/; En entrevista para En Contacto, Rasheed Durán Salcedo, integrante del grupo, habló sobre su presentación en Xalapa el próximo viernes 28 de abril en McCarthy’s Irish Pub, restaurante y música en vivo con entrada libre, en compañía de la banda originaria de OAXACA, JAPÓNICA <https://www.instagram.com/p/Crox-4XuLFP/>. Así mismo, dijo que al regreso a su ciudad terminarán los preparativos de otra gira que harán en mayo y en junio, en la cual visitarán distintos lugares de la república mexicana, llamada »Gira

en KAsas», en conmemoración de los 16 años que cumplen, para así honrar y compartir de forma más cercana con la gente que gusta de su música. Con motivo de este festejo, LOS DANIELS quienes celebran este 25 de Mayo sus XVI Años desde su formación, se unen a La Gira en Kasas como una forma de agradecimiento hacia sus seguidores y fans “esta gira será muy especial, nos acercaremos a ustedes, e iremos en un formato electroacústico, contaremos con temas re-versionados para este show, más íntimo donde habitaremos en algunas salas y espacios de diversas casas de nuestros fans en la República Mexicana durante el mes de Mayo y Junio.” menciona Ismael Salcedo, vocalista. La presentación en XALAPA estuvo excelsa y con un lleno total, nosotros estuvimos presentes sumandonos a esta magna celebración de una de las bandas más queridas de la escena nacional rockera: <https://www.instagram.com/p/Cro9eGetg88/>, <https://www.instagram.com/p/Cro95OjsY85/>, la pasamos genial en compañía de los amigos que ahí encontramos, agradecemos infinito a MARCOS YZARRARAZ por considerarnos para hacer cobertura y en ese modo sumarnos como medios independientes para seguir difundiendo a estas grandes bandas de nuestro país. ¡MUCHAS FELICIDADES A LOS DANIELS, que sigan más éxitos y más años de creatividad para pasarla a gusto con los amigos en compañía de unos buenos whiskeys! Nos seguimos contactando en conciertos y en los portales de siempre: PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100077011863998>, ECO’s Rock <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa>, GRÁFICO DE XALAPA en LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, en el que sigo promoviendo y difundiendo este proyecto a toda Latinoamérica y más allá de las fronteras continentales. ¡SEGUIMOS CELEBRANDO 7 AÑOS, NOS LEEMOS EN LA PRÓXIMA, QUE ROCK LOS BENDIGA!



*El viento arrieza la lluvia espesa, pero hoy cuando esté contigo, cuando esté contigo,
sé que lo podremos detener...*

Fuente:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=946385016576810&id=100036159626395

Fotografías: Daniel Suárez

Fecha de creación

2023/05/20