

## PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “LAZCANO MALO: EL TROVAROCK DE MÉXICO”

**Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 1 de junio de 2024**

*“El color de la felicidad rumbo a los 50 años de La Tasca del Cantor”*

Uno de los recintos de cultura en la capital veracruzana es sin duda LA TASCA DEL CANTOR XALAPA, en la reseña histórica más actual, se ha descrito lo siguiente: para los XALAPEÑOS DE CEPA, seguramente hablar de LA TASCA DEL CANTOR los conecta a la XALAPA del pasado reciente que tenemos aún muy fresca en la memoria. Eran las épocas de cuando el CAFÉ DE LA PARROQUIA DE ZARAGOZA tenía en su parte frontal, del lado izquierdo, una especie de garage que hoy ya pocos recuerdan. XALAPA se debatía entre el carácter impetuoso, la ensoñación y la inocencia de su juventud. El rectorado de ROBERTO BRAVO GARZÓN transitaba apenas el tercer año de gestión y el estudiantado de la Universidad Veracruzana aplaudía la apertura de la UNIDAD DE ARTES, el ORBIS TERTIUS ya tenía dos años de práctica sincopa y el BALLETO FOLKLÓRICO tenía uno de haber sido fundado por el maestro MIGUEL VÉLEZ ARCEO.

En esa XALAPA de los 70 surgió EL FEUDO DE SALVADOR 'CHAVA' SUÁREZ, una especie de templo en donde el dios es la cultura –el DIOS BACO también-, ¡y es que si LA TASCA hablara, cuántas historias no nos contaría! Por su tablado han pasado músicos de la talla de PAQUITO D'RIVERA, JANE BONET, JAIME LÓPEZ, EDGAR DORANTES, VÍCTOR MENDOZA, ROBERTO ALCALÁ, ILÁN BAR-LAVI Y EL BATERISTA ANTONIO SÁNCHEZ, y grupos como LA PERRA (POWER DÚO), SON DE MADERA, LOS COJOLITES, SONEX Y LOS AGUAS AGUAS, y en sus paredes y rincones se ha dado cobijo a la obra de muchos artistas de aquí, allá y acullá, no en balde LA TASCA originalmente fue fundada por LUIS RECHY y su idea original fue que funcionara como un lugar en donde se fusionara el arte con la bohemia. El primer domicilio en donde funcionó estuvo en la calle de BRAVO, de ahí se mudó a CLAVIJERO, que fue cuando un servidor la conoció, y de ahí al actual sitio en XICOTENCATL, en donde parece que le esperan muchos años por delante. CHAVA SUÁREZ es un excelente anfitrión y, créanmelo, no hay mejor lugar en XALAPA para tomar vino o cerveza y disfrutar hasta que el cuerpo aguante con la música que ahí se escucha y el ambiente que solo ahí se vive.



Con esta introducción y con motivo del próximo 50 aniversario, LA TASCA sacó la alfombra roja y los manteles largos el pasado 19 de abril para recibir a CÉSAR EDUARDO LAZCANO MALO, mejor conocido como LAZCANO MALO, este cantautor mexicano nacido en TAMAULIPAS en CIUDAD VICTORIA el 11 de diciembre de 1969 y con base en la SACM (Sociedad de Autores y Compositores de

México) a la edad de dieciséis años de edad comienza a estudiar guitarra, sin tener el instrumento, en el Instituto Tamaulipeco de Bellas Artes (ITBA), y al mismo tiempo siente la necesidad de escribir sus propias canciones. Se inicia en el medio musical con los grupos PUERTAS CERRADAS, banda que interpretaba covers de rock en español de la década de los ochenta, y PAPAYA, del género del pop. Considera que sus composiciones van desde lo romántico hasta lo humorístico, pasando por el sarcasmo y la ironía.

Entre sus temas se encuentran LA PAPA SIN CÁTSUP; TE AMO; TE PONGO UNA CRUZ, EN COAUTORÍA CON MILAGROS LUNA; HUITZILOPOXTLI; HOY ME RETIRO; SOLTERO MADURO; CABALLITO DE MAR; BLUES DEL PERDEDOR, escrita en colaboración con RAÚL ORNELAS; EL REY DEL UNIVERSO y ME RECUERDAS A ALGUIEN, ambas escritas en coautoría con MIGUEL LUNA, por mencionar algunas. Por otra parte, ha participado en programas cómicos de televisión como LOS PERPLEJOS con CARMEN SALINAS, y en los soundtracks para las películas PAREJAS Y GENTE COMÚN. Su incursión en el mundo de la actuación le ha permitido trabajar al lado de actores como JAVIER LÓPEZ CHABELO, POMPÍN IGLESIAS, EUGENIO DERBEZ, ADAL RAMONES y MARIBEL GUARDIA.

SU DISCOGRAFÍA COMPRENDE:

LAZCANO MALO (1998)

EL QUE LA HACE LA CANTA (2002)

LAZCANO MALO, ASÍ ME LLAMO (2003)

EL ÚLTIMO NIÑO HÉROE (2007)

GIRANDO (2008)

PONTE EN MIS ZAPATOS (2009)

PARTE DEL SHOW (2011)

UN PAR DE GRANUJAS (2012)

MIS XV (2013)

PARADOJAS (2015)

EL COLOR DE LA FELICIDAD (2024)

Entre sus intérpretes destacan GLORIA TREVI, ENANITOS VERDES, HA\*ASH, GRUPO PESADO, RAÚL ORNELAS, ÉDGAR OCERANSKY, CRISTIAN CASTRO, JENNI RIVERA, NINEL CONDE, IRÁN CASTILLO, TATIANA, ÁNGEL FRESNILLO Y EL GRUPO ABRACADABRA. Asimismo, ha tenido la oportunidad de compartir escenario con ELEFANTE, ENANITOS VERDES, MEXICANTO, FERNANDO DELGADILLO, ALEJANDRO FILIO, MIGUEL LUNA Y VICENTE FELIU, entre otros, y ha grabado a dueto con artistas como ARMANDO MANZANERO, ALEX LORA, REYLI BARBA, ENANITOS VERDES, RAÚL ORNELAS y ÉDGAR OCERANSKY.

La primera ocasión que escuché al maestro LAZCANO MALO fue en el VIVE LATINO 2013 [https://www.youtube.com/watch?v=GXzgM\\_9iWg0](https://www.youtube.com/watch?v=GXzgM_9iWg0) , previamente TELEHIT comenzó a transmitir su música y fue un boom para la generación de adolescentes que nos tocó la expansión de la música INDIE. LAZCANO en aquél VIVE <https://www.youtube.com/watch?v=5SEIm30YyQw> se presentó en el escenario UNIÓN INDIO y la verdad fue un show diferente y único como él <https://www.youtube.com/watch?v=5Nidbjzt9zg>, haciendo de aquella edición del festival, una de las más recordadas hasta la fecha. El maestro LAZCANO MALO se autodefine como artista, músico, creador de la CANCIÓN BASTARDA; al ser hijo del ROCK y de la TROVA, mismos padres que no lo reconocen. Sin embargo toda la gente que lo admiramos lo identificamos como EL TROVAROCK DE MÉXICO, su ROCK FUSIÓN y su TROVA IRREVERENTE denota el talento y la creatividad de CÉSAR, para muchos especialistas de la música, LAZCANO MALO es un pionero del CROSSOVER ROCK o ROCK FUSIÓN en MÉXICO, recuerden que es un género del ROCK que se ha empleado para hacer referencia a la gama de fusiones con las que vincula este con otros géneros y ritmos que no precisamente son de dicha raíz. A lo largo de la historia se ha percibido como grandes bandas y/o artistas mezclan el ROCK, HEAVY METAL y HARD ROCK con RAP o FUNK, a partir de dicha exploración se han visto grandes obras creativas en donde se ha visto un mix up con géneros con el PUNK, PROG ROCK, ROCK PSICODÉLICO y JAZZ ROCK. Su origen se remonta a finales de los años 80's en los ESTADOS UNIDOS alcanzando un auge total en los 90's. En columnas anteriores, he tenido la

oportunidad de escribir acerca de este género, ahora complementaré esa información para dar una reseña más amplia para comprender puntualmente el CROSSOVER ROCK. El CROSSOVER ROCK se distingue porque ofrece una holista y amplia fusión de subgéneros, que a veces no es precisamente el ROCK y dentro de lo que se conoce este alterna y se mezcla con el RAP, REGGAE, ROCK PROGRESIVO, ROCK PSICODÉLICO, JAZZ, FUNK, ACID JAZZ, JAZZ FUNK Y MÚSICA ALTERNATIVA ELECTRÓNICA entre los más considerados por el CROSSOVER. Ahora imaginen esa fusión con la lírica de LAZCANO y unos toques de TROVA, esa resultó una excelsa combinación que genera un estilo en constante evolución, LAZCANO se caracteriza por sorprendernos con grandes temas acompañados de excelente música, mucho de esto el maestro lo ha mencionado para el PODCAST de MAROFIS BROISSIN:

[https://www.youtube.com/watch?v=QxLPrx\\_AJqk](https://www.youtube.com/watch?v=QxLPrx_AJqk).

Respecto a su más reciente producción “EL COLOR DE LA FELICIDAD” este se compone de 13 temas:

1. PRINCESITA ROCKERA
2. UN CHISTE AL FIN
3. NO PASA NA´A
4. CHIPI CHIPI
5. MAMÁ
6. EL AMOR
7. MUÑECA VUDÚ
8. NIRVANA
9. LA OLA PERFECTA
10. POR EL CHAT
11. TU BOCA EN LA MÍA
12. EL COLOR DE LA FELICIDAD
13. LOS ZAPATOS DE MAMÁ
14. CHIPI CHIPI (BONUS TRACK DEMO)
15. LOS ZAPATOS DE MAMÁ (VERSIÓN ACÚSTICA)
16. EL INFELIZ



Yo tuve la oportunidad y la fortuna de saludar, escuchar y platicar con el maestro LAZCANO cuando fue su presentación en vivo desde LA TASCA DEL CANTOR XALAPA:

En donde se estrenaron temas de su disco nuevo, además de que fue una “máquina del tiempo” para corear y recordar algunos de sus primeros éxitos:



Una velada muy divertida y de mucha alegría como es característica del

TROVAROCK. En varias ocasiones y durante muchos años ha visitado LA TASCA y el estado de VERACRUZ, con la promoción de su nuevo álbum hizo escala para ofrecer conciertos en tierras JAROCHAS, destacando XALAPA, PUERTO DE VERACRUZ, CÓRDOBA y ORIZABA. LAZCANO MALO es sin duda uno de los compositores más auténticos y referente de la música contemporánea mexicana, personalmente admiro su capacidad creativa porque su inspiración surge de temas cotidianos de la vida como el amor, la soledad, la alegría, la tristeza, el éxito, el fracaso, la muerte, la traición, etc. Sentados en la barra de LA TASCA después de su presentación charlamos y le preguntaba sobre el origen de LA CANCIÓN BASTARDA, entre copas de vino y cigarros me compartía el nacimiento de esa obra suya, y obvio, lo que me compartió lo reservo como un regalo muy lindo de aquel día, pero si me gustaría comentar lo que el colega, el DR. ABEL PÉREZ ROJAS (2023) describe desde Poblanerias.com sobre LA CANCIÓN BASTARDA DEL TROVAROCK: César Eduardo Lazcano Malo se asume creador de la canción bastarda, un género musical sin padre que le reconozca. Durante mucho tiempo en sociedades como la nuestra se consideró inferiores a los hijos nacidos fuera de matrimonio. Y para diferenciarlos de quienes sí nacían en el seno de una unión reconocida por una institución eclesiástica o civil se les llamó despectivamente “bastardos”. Hablar de las relaciones y los hijos fuera de matrimonio aún causa escozor a más de uno precisamente por vivir anclados al pasado y a la ignorancia. Envueltos en el contexto anterior, la semana pasada entrevisté al cantautor tamaulipeco César Eduardo Lazcano Malo, quien es conocido en el ámbito artístico simplemente como Lazcano Malo y creador de la canción bastarda. Él ha grabado varios discos y además ha compuesto canciones para artistas como Gloria Trevi, Cristian Castro, Enanitos Verdes, Ha-Ash, el Grupo Pesado, Ángel Fresnillo, Tatiana, entre otros. Cuenta como luego de una borrachera, y tomando como ejemplo al maestro Fernando Delgadillo –quien es creador de la canción informal-, Lazcano Malo, riéndose de su propia situación, asume su obra como bastarda, porque se considera hijo del rock and roll y de la trova, pero ninguno de los dos géneros lo reconoce como hijo. Le comento a Lazcano Malo que calificarse y asumirse como creador de un género bastardo es una forma de marcar su obra y trazar su propio rumbo; por supuesto que esto sería fatuo si no va acompañado de una carga de talento. Me corrige Lazcano Malo cuando se trata de calificar de género a la canción bastarda. Dice: por el momento “yo soy el único que vocifera esto”; el tiempo dirá si algunos de los que vienen atrás retomarán y desarrollarán la canción bastarda. La conversación con Lazcano Malo continúa sobre el camino underground que inicialmente debe elegir el artista, y que a veces sólo el artista

conoce, y por ello debe cultivar esa cepa y no abandonarla pese a la opinión contraria de quienes le rodean. Al reflexionar sobre estos conceptos de Lazcano Malo me queda claro que es un acierto del artista desmarcarse de otras propuestas musicales y respaldar su apuesta con talento. También me queda claro que a propósito de los conceptos que aún causan escozor, la obra del artista –al igual que la de otros locos- tiene mucho del sentido primo del concepto iconoclasia, es decir, la capacidad que tiene el ser humano de elegir por sí mismo y revolucionar lo establecido. Si observamos bajo la óptica que venimos abordando veremos que hay más bastardos e iconoclastas artísticos de lo que creemos, y estoy seguro que irán surgiendo más y más pues los momentos convulsos que vivimos son caldo de cultivo propicio para ello. Al tiempo.

LAZCANO MALO es la recomendación para este mes de junio, ojalá se den el tiempo y la oportunidad de escuchar el repertorio musical de este grande compositor mexicano, no me queda más que seguirle deseando éxito, deseando que pronto podamos seguir brindando mientras suena de fondo LA CANCIÓN BASTARDA.

Muchas gracias por leerme, y recuerden que los espero en los lugares de siempre: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> suplemento digital y cultural de DIARIO GRÁFICO DE XALAPA y también en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana que se lee en todo rincón de nuestra existencia. ¡QUE ROCK LOS BENDIGA SIEMPRE QUERIDOS AMIGOS!.



...me gusta pensar en la teoría de que el tiempo es relativo  
y que tal vez podría cambiar, te extraño tanto, tanto, así podría volver,  
volver al futuro, volver y tu estarías junto a mi, volver, volver al futuro  
y otra vez mirarte sonreír, volver a hacer de este mundo de nuevo un lugar  
feliz...Lazcano Malo

Fuente:

<https://www.facebook.com/share/p/7v478rmAHDmLgJUY/?mibextid=WC7FNe>

Fotografías: Daniel Suárez

**Fecha de creación**

2024/06/01