

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “LA BARRANCA: DOS DÉCADAS PARA CELEBRAR CON EL MEZCAL TODO EL FUEGO DE LA NOCHE Y SU TEMPESTAD”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 7 de octubre de 2017.

LÍNEA DE FUEGO EN EL TEATRO METROPÓLITAN.

IMG_5141
Image not found for type unknown

Una de las bandas mas importantes para el ROCK mexicano sin duda alguna es LA BARRANCA, esta agrupación surgida a inicios de la década de los años 90 fue pieza importante para el movimiento independiente (indie) en el país; logrando consolidarse en 1994 gracias a que JOSÉ MANUEL AGUILERA, FEDERICO FONG y ALFONSO ANDRÉ unieran sus mentes y talentos creativos para comenzar con lo que sería el grupo con mayor trayectoria intelectual dentro del ROCK nacional. Estos músicos con un amplio recorrido en el medio musical, fueron elementales para nutrir a bandas como SANGRE ASTEKA <https://www.youtube.com/watch?v=P0TWOOrOhBG0>, CAIFANES <https://www.youtube.com/watch?v=UEDfUst4H9s> y JAGUARES https://www.youtube.com/watch?v=AEr2R15LX_4, que desde mi perspectiva considero que era LA BARRANCA pero con SAÚL HERNÁNDEZ de vocalista (refiriéndome a la primera formación, claro está), estos tres grupos fueron los proyectos más reconocidos de su época, sin embargo hay infinidad en los que ellos participaron y que son alternos, también existen otros de índole individual muy buenos como CERRO DEL AIRE y MAR ROJO de ALFONSO ANDRÉ con la producción de FEDERICO FONG; YENDO AL CINE SOLO y PROMESA LUZ de JOSÉ MANUEL AGUILERA, entre otros, sugiero que se den una vuelta en sus redes sociales y web personales.

Es importante mencionar que gracias al DOCTOR FANATIK (1992) <https://www.youtube.com/watch?v=nzl18Krlakl> y a LA SUCIEDAD DE LAS SIRVIENTAS PUERCAS (1993) <https://www.youtube.com/watch?v=0CZDsCBv0MA> nace LA BARRANCA, esos experimentos musicales junto con SANGRE ASTEKA fueron sus padres, pues a partir de ellos crean las bases y la evolución de su música, llevándolos a lograr un sonido único y especial; como dato curioso y muy

importante para dar a conocer es que al inicio de su trayectoria no tenía nombre la banda, fue hasta 1995 que por sugerencia de ALFONSO ANDRÉ se ocupara el nombre de la canción LA BARRANCA de esa manera se propagó el FUEGO DE LA NOCHE, que de acuerdo al booklet del álbum se describe que: *“Nació en Guadalajara, Jalisco durante la Semana Santa de 1995, y fue grabado por Tuti Perales en Oigo Estudios-voces y doblajes se hicieron durante diversas etapas en México, D.F., en El Cuarto de Máquinas y en el Sotáno, por Luis Cortez y Luis Gil. Mezclado en Signature Sound, San Diego California por Mike Harris (excepto Don Julio y Cerca del Fuego por Matt Leland) Masterizado en Tower Mastering, L.A. por Wally Trougott. Es interminable la lista de gente que nos brindó inspiración, fe, críticas, hospedaje, transporte, paros, etc. Pero no podemos dejar de mencionar a Ponchito Martínez, Esthela Zuñiga, Omar, Ma. Fernanda, Alfonso André, Esther, Güicho y Memo Gil, Bar Mata, Cecilia Toussaint, Wateke, Ken Rust, Vico Gutiérrez, Toño Maldonado, Gabe, Hikuri, Rita, Luis Arteaga, Matilde Aguirre, Ruth, Adel, Comuna Tijuana No, Edmundo Navas, Daniela Morales y a Liz, Conchita, Max y Magali. Dedicado a los músicos: Jaime López, Daniel Soberanes, Saúl Hernández, Julio Moran, Alda Reuter, Bola Domene, Patricio Iglesias, Julio López, Ginger Baker, Pablo Valero, Nacho Implacable, Don Julio, José Fors, Xavier Velazco, Yan Zaragoza; quienes de alguna u otra forma mantuvieron viva la llama roja del espíritu (a veces sin darse cuenta)”*. Si leen con detalle podrán notar la cantidad de gente talentosa que ayudó a que LA BARRANCA se convirtiera en el ELIXIR DE LA VIDA del ROCK en MÉXICO.

Con ese debut tan memorable, una de las revistas más importantes en el medio del ROCK “LA BANDA ELÁSTICA de LOS ÁNGELES C.A.” lo consideró como el mejor disco independiente de la década; en este link <https://www.youtube.com/watch?v=6xR0-svYftY> puedes ver un fragmento de una de las primeras entrevistas realizadas a LA BARRANCA donde detallan sus experimentos artísticos; otro dato interesante que deben conocer es que en diversos artículos periodísticos publicados en la red, se hace referencia a que antes del lanzamiento de EL FUEGO DE LA NOCHE, AGUILERA y FONG fueron invitados por SAÚL HERNÁNDEZ y ALFONSO ANDRÉ para ser parte de la creación de EL EQUILIBRIO, primer disco de JAGUARES:

Tiempo después, llegado el año de 1997, se sabe que AGUILERA, ANDRÉ y FONG deciden continuar exclusivamente con LA BARRANCA, hecho que los llevó a construir TEMPESTAD, incluyendo al master COX GAITÁN; para finalmente establecerse como cuarteto, dado este hecho, ellos firmaron para BMG-Ariola, lo

que genera que la revista LA MOSCA y otras les dieran el reconocimiento como los pioneros de LA NUEVA MÚSICA CLÁSICA debido a su éxito obtenido con el sencillo DÍA NEGRO, lo cual le permite a la banda extender su música hacia el extranjero, un dato para reconocer es que las remezclas secundarias al lanzamiento estuvieron a cargo del músico ALEKS SYNTEK.

La particularidad de este disco es que fue grabado en EL SUBMARINO DEL AIRE, en la CIUDAD DE MÉXICO por MIKE HARRIS y RODOLFO CRUZ, mezclado en SIGNATURE SOUND, en SAN DIEGO, CALIFORNIA, masterizado en A & M, MASTERING STUDIOS DE L.A. CALIFORNIA por ALAN YOSHIDA, pre-producido en EL POTRERO por LA BARRANCA con RAYMUNDO "MAX" MUÑOZ y coordinación de producción PRINCE. Además de que hubo aportes de músicos y demás amistades de ellos como EL CHA y PACO HUIDOBRO (FOBIA), RUY GARCÍA, DIEGO HERRERA (CAIFANES), CAPITÁN BEYOND, FAMILIA ANDRÉ, ISMAEL, JOB Y LAURA TALAVERA.

Nuevamente podrán leer y notar que siempre ha existido mucho talento acompañando a estos grandes seres humanos rockeros, y lo cual agradezco mucho porque todo ese proceso creativo que lograron y que siguen expandiendo, hicieron que mi niñez y adolescencia fueran etapas muy significativas ¿Además de sus misterios qué otras cosas me pueden dar, si es misterio el universo LA BARRANCA es eternidad?; tan grande es su influencia que no hay día de mi ahora etapa adulta en la que no ponga música de ellos para salir al mundo y navegar. Así que para esta columna que les dedico quiero hacer énfasis solo en estos dos discos, y no porque su trayectoria después de estos sea poco interesante, al contrario lo es y mucho, pero yo prefiero que ustedes queridos lectores la puedan ir conectando desde sus portales que son: <https://www.facebook.com/labarrancamx/> , website: <http://labarranca.com.mx> , twitter: @LaBarrancaMx y <https://www.youtube.com/user/BARRANCAMUSIC> y mi razón es porque lo que quiero puntualizar y reconocer en esta columna es la celebración de los 20 años que cumplieron estas dos grandes obras de arte, las cuales me he dedicado a describirles líneas atrás; 2017 ha sido un año de mucho ROCK, sin embargo LÍNEA DE FUEGO tuvo la excelente idea para reunir a todos los integrantes que han participado en sus diferentes etapas; considero que su pre festejo lo realizaron en el pasado VIVE LATINO y que por mucho, fue de lo mejor del festival, pregunto: ¿Quiénes de los presentes lectores solo fueron al VIVE para ver y escuchar únicamente a LA BARRANCA? Este que les escribe lo hizo, así de fan soy (siendo ese mi primer concierto y oportunidad para verlos en vivo) y para quienes no

tuvieron el chance y quieren expandir sus sentidos tal cual lo hice, acá les dejo el link con la magistral presentación que nos brindaron el pasado 19 de marzo desde uno de los escenarios ubicados en el FORO SOL:

https://www.youtube.com/watch?v=ux1glxt18_0

IMG_5144

Image not found or type unknown

Pero regresando a LÍNEA DE FUEGO, esta magna celebración se desarrolló en el hermoso TEATRO METROPÓLITAN, el pasado viernes 8 de septiembre del presente año, una fecha esperada por todos los fans, ya que la celebración como escribía anteriormente tuvo la presencia de JOSÉ MANUEL AGUILERA, ALFONSO ANDRÉ, FEDERICO FONG, NAVI NASS, ADOLFO ROMERO, ERNICK ROMERO, CECILIA TOUSSAINT y YAN ZARAGOZA; ¡La alineación completa con todo el poder de LA BARRANCA!

Quiero compartirles que el día previo a tal gala percibí una extraña sensación de angustia; y no me equivoqué, la noche del día jueves 7 de septiembre al cimbrarse la ATENAS VERACRUZANA por el fuerte terremoto que azotó a CHIAPAS y OAXACA, y que obviamente afectó a la CIUDAD DE MÉXICO, me aterraba, deseaba que el siniestro no acabara con vidas humanas, además de que llegué a pensar que iban a suspender carreras de autobús y/o el tránsito por las carreteras, solo pensarlo me daba escalofríos, no quería imaginar que podría quedarme fuera de la celebración, por una parte el D.F. recuperándose de la furia de la tierra y acá en XALAPA, VERACRUZ lidiando con el huracán KATIA; si fue muy difícil para mí asimilar tanto meteoro atmosférico junto; afortunadamente todo llegó a una estabilidad al menos por mis rumbos aunque me dolió mucho que no fue así para el sur del país; con el sentimiento devastador por la tragedia, al medio día del viernes emprendí junto a mi hermano YU el viaje para arribar a la gran TENOCHTITLÁN, llegando ahí recorrimos el centro, buscamos lugar para comer y posteriormente los centros de acopio para apoyar a nuestros hermanos damnificados hasta llegar al ZÓCALO; nos llamó la atención la multitud, pero sobre todo el mensaje que se escuchaba en el altavoz, invitando a generar conciencia por preservar el planeta, fue así que YU y yo estábamos inmersos en la IV FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, una esencia profunda y elemental que hacía que mi mente percibiera que la noche de ESA MADRUGADA sería especial mejor que la anterior; así que terminado nuestro ritual con los hermanos mayores y con la fuerza de AKUMAL y HUITZILAC nos dirigimos al METROPÓLITAN.

Ya en el majestuoso teatro (antes cine) tomamos asiento y con EL MEZCAL en mano esperamos a que estos grandes del ROCK MEXICANO salieran al escenario, ellos nos deleitaron con:

Al final de la playa

Tal vez ni Dios

Perla

Como una sombra

El velo

El gran pez

Akumal

Belleza

El desafío (Interpretada por Cecilia Toussaint en una versión diferente, muy sublime diría yo)

Esa madrugada

El faro

Y de ahí llegamos al intermedio nuevamente con Huitzilac y muy Cerca del Fuego. Todos los presentes de pie, en ovación y agradecimiento, vibrando juntos en una sola OFRENDA. Para el regreso, nos cautivaron aún más y con:

El cometa

Los muertos

Reptil

La caída

El síndrome

La barranca

El mezcal

La tempestad

El alacrán

Don Julio

Elixir de la vida

Quémate lento

Me hicieron sentir libre del terremoto y el huracán, algo en mi despertó, pasaron breves minutos y el primer encore fue con: Cuervos (una nueva canción que está genial, lo cual me generó felicidad porque sé que es parte de algo nuevo, espero con los brazos abiertos el nuevo álbum) y bueno de ahí con Día negro, en el METROPÓLITAN surgió un eco proyectado hacia el universo, pasado el orgasmo quedaba todavía algo, y a ritmo de BUENA VISTA SOCIAL CLUB se escuchó el segundo encore: CHAN CHAN, canción con lo que cerraron esta magnífica velada de la cual me siento afortunado de haber sido parte. Significativamente entendí que “Después de la tempestad ya no creerás en nada, después de la tempestad el mar traerá la calma, después de la tempestad por fin sabrás quien llama...” ¡REVIVE MÉXICO, YA QUE TÚ VERÁS LA LUZ CUANDO EL SÍNDROME SE VAYA!

IMG_5142

Image not found or type unknown

IMG_5143

Image not found or type unknown

Así fue como encendí mi propia LÍNEA DE FUEGO; muchas gracias queridos lectores por brindar tiempo a estas breves líneas, deseo que hayan sido de su agrado y sobre todo de mucho interés; recuerden entrar y seguir la página de ECO's Rock en: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es la matriz de donde nace mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que constantemente aparece en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>

; también la pueden leer en el portal de INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, dicho portal tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar la información que escribo, para compartir con mucha gente lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD, vaya, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima amigos!.

“DESDE EL AEROPLANO ACARICIO CON LOS OJOS LA CORTEZA Y LAS HERIDAS DEL PLANETA”

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1949393772005667&id=159894957705

Fotografías: Advar Rojas, Daniel Suárez, FB de La Barranca y César Vicuña

Fecha de creación

2017/10/07