

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “KISS: MTV UNPLUGGED”

U N M A S K E D

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 20 de noviembre de 2021

En columnas pasadas les he escrito acerca del SHOCK ROCK, este es un género del ROCK que ha sido una propuesta muy importante para el ámbito musical y de las artes escénicas en general; esta propuesta, diversa y muy creativa, actualmente combina el HARD ROCK con elementos teatrales, es decir, se desarrolla a partir de presentaciones con diversas temáticas para actuarse en vivo; esta manera particular de caracterizarse con maquillaje, máscaras y atuendos son algo muy representativo en este género. De acuerdo a la historia, se sabe que el primer artista de ROCK DE IMPACTO o de CHOQUE (SHOCK ROCK) fue SCREAMIN' JAY HAWKINS, que a partir de I PUT A SPELL ON YOU (de 1957) rompió el esquema de los shows en vivo, saliendo de un ataúd y cantando con un micrófono con forma de cráneo, acompañado de detonaciones con bombas de humo, así como otros artefactos pirotécnicos <https://www.youtube.com/watch?v=orNpH6iyokI> . A partir de la idea innovadora de HAWKINS, llegan los años 60's, en donde surgen muchas bandas que son consideradas por los especialistas en música como los primeros híbridos de SHOCK ROCK, así que nuevamente el REINO UNIDO figura con THE WHO, que a menudo destruían sus instrumentos y eso generaba agrado, euforia y atención de cualquier persona, fuera rocker o no

<https://www.youtube.com/watch?v=AdulrDqBtGA> lo cual daba inicios de algo fuera de lo común; además de ellos, la banda THE MOVE (JEFF LYNN) hacia lo mismo con aparatos de televisión https://www.youtube.com/watch?v=BtE_DgJu1kU, sin dejar de mencionar a ARTHUR BROWN, que usaba un maquillaje muy raro y un casco cubierto por llamas de fuego <https://www.youtube.com/watch?v=en1uwlzl3SE>. Esto también se extendió a los ESTADOS UNIDOS con el único e irrepetible JIMMI HENDRIX, que hacía lo propio al quemar y romper su guitarra, un recuerdo de esto se puede admirar en el “MONTEREY POP FESTIVAL” de 1967

<https://www.youtube.com/watch?v=3U5dvC5qr6Y>, mientras que en DETROIT el músico IGGY POP era más violento, con una personalidad errática, libertina, masoquista y trasgresora en escenario, solía arrojarse sobre el público, mostrar sus genitales, hacer necesidades fisiológicas y con frecuencia lastimaba a los miembros

de la banda o a cualquiera que estuviera cerca
https://www.youtube.com/watch?v=yqM_7X7PRH4.

Todos los eventos mencionados anteriormente, generaron que a mediados de los años sesenta, motivaran a VICENT DAMON FURNIER, líder de la banda estadounidense ALICE COOPER, para seguir evolucionando la idea original que dio paso al SHOCK ROCK, con trucos de ilusión de alto nivel, como fingir una decapitación con la utilización de los elaborados efectos especiales; para que comprendan más, les sugiero leer la excelente columna de LALO CELIS, dedicada a esta gran banda: CIRRUS MINOR "EL MÚSCULO DEL AMOR: ALICE COOPER" el cual puedes revisar en este link desde el portal de ECO's Rock:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1625679694377078&id=15989495770

y esta otra que yo escribí acerca de su primer concierto en la ciudad de MÉXICO: PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA – ALICE COOPER: PARANORMAL – OL'BLACK EYES IS BACK – ¡LA BRUJA DEL SIGLO XVII QUE ENAMORÓ A MÉXICO EN EL DOMINATION 2019!

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2317821935162847&id=15989495770

. LOU REED a mediados de 1970 en sus presentaciones simulaba inyectarse heroína vía intravenosa, un acto que fue considerado performance de SHOCK ROCK, la teatralidad de su expresión, claramente se puede observar y escuchar especialmente con su banda THE VELVET UNDERGROUND al interpretar su legendaria canción HEROIN <https://www.youtube.com/watch?v=qFLw26BjDZs>

(checha esta columna que dediqué a los VELVET:

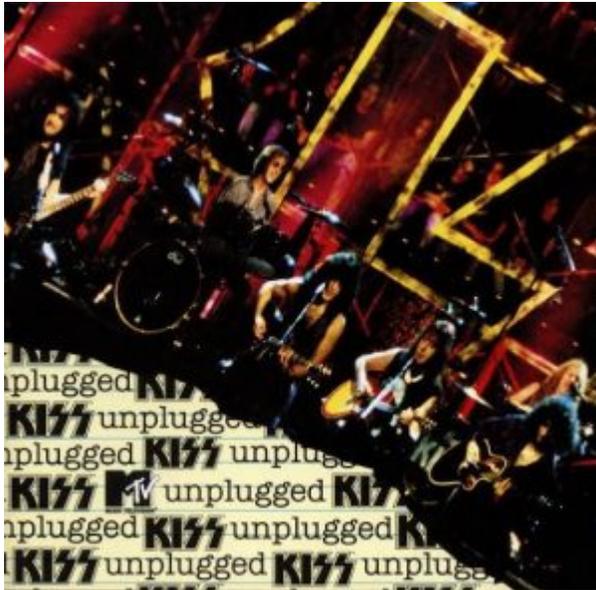
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1979789978966046&id=15989495770

. Con estos antecedentes, al día de hoy se le puede dar el reconocimiento de padres del SHOCK ROCK a las bandas: ALICE COOPER y KISS, porque desde sus inicios fueron una poderosa inspiración para muchos artistas futuros de mediados de 1970 como W.A.S.P., TWISTED SISTER, BLACK SABBATH; en los años 80's fue para KING DIAMOND, VENOM, IRON MAIDEN; para los 90's figuran MARILYN MANSON, GG ALLIN, RAMMSTEIN, ROB ZOMBIE, SLIPKNOT; y del año 2000 al presente 2017 han aparecido otras como GORGOROTH, MAGOTH, GHOST por mencionar algunas, ya que la lista es extensa, pero estas son las que más han sobresalido por lo impactante de sus temáticas manifestadas en sus conciertos, para que te inundes de conocimiento te sugiero analizar estos documentales en la red, con ellos podrás darte una idea mas amplia de esto que te estoy describiendo:
SHOCK ROCK GODFATHER ALICE COOPER IN STUDIO Q

<https://www.youtube.com/watch?v=TDnbeen3TiA> , METAL EVOLUTION SERIES 1

09 OF 11 SHOCK ROCK DOCUMENTARY

<https://www.youtube.com/watch?v=KlrwlzVmEhc&t=289s> y THE BEST OF SHOCK ROCK <https://www.youtube.com/watch?v=KlrwlzVmEhc>.



Para esta ocasión quiero retomar otra faceta de KISS, por tal razón, les escribiré acerca del MTV UNPLUGGED: UNMASKED que este 2021 cumplió 25 años; es importante tener presente que los años 90's fueron del GRUNGE y el NU METAL, en aquella época el HARD ROCK y el HEAVY METAL tuvieron una crisis profunda; JORDI TÀRREGA columnista de SCIENCE OF NOISE en su columna sobre el cuarto de siglo del KISS MTV UNPLUGGED menciona lo siguiente: KISS en esos días estaban tocando fondo sin maquillaje y con KULICK y ERIC SINGER plenamente instalados. Lo peor estaba por llegar pues con CARNIVAL OF SOULS de 1997 vieron que eso no tenía sentido alguno. No se podía comparar ese disco con el tremendo éxito que tuvieron Kiss con el UNPLUGGED grabado en 1995 y editado en marzo de 1996. A principios de los 90 las bandas de HARD ROCK CLÁSICO estaban casi proscritas, pero también la propia MTV tenía el holding del formato desenchufado, e invitaron a KISS. Posiblemente no tenían esperanza alguna en el grupo, pero amigos y amigas... obligaron a invitar a ACE FREHLEY y a PETER CRISS... y eso dio un vuelco a todo. Estaba claro: había que volver rememorando los viejos tiempos, los KISS tal como habían sido siempre. Volvieron por todo lo alto con la formación original, disco nuevo, las pinturas y el mundo se volvió loco hasta el punto de que todo, absolutamente toda la escena hundida de los 80 decidió volver. Se iniciaba la nueva etapa: el renacimiento del ROCK. Los años

90's fueron la puerta a otro mundo, la cadena MTV destacó con los UNPLUGGED, que son una serie de conciertos acústicos, el formato de MTV UNPLUGGED fue creado por los productores JIM BURNS y ROBERT SMALL, en 1989 surge el primer pilotaje con XTC como invitados <https://www.youtube.com/watch?v=Al8MalyCCGU>, sin embargo el éxito de este formato de conciertos se dio con los UNPLUGGED de PAUL McCARTNEY (1991)

<https://www.youtube.com/watch?v=VxuVmwhUkZc&list=PLNZ4pVtD8MsGe2dPc-tShVM3QFaR7gQFi> y ERIC CLAPTON (1992)

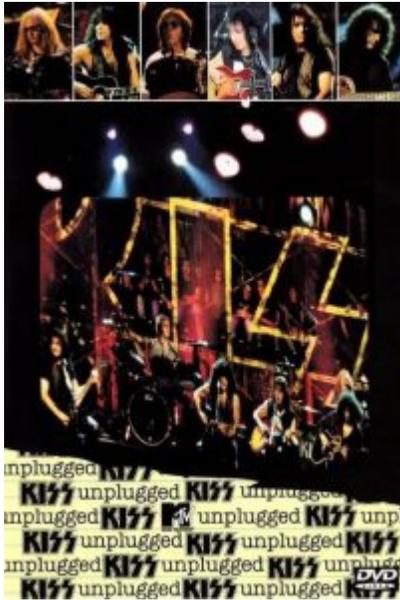
https://www.youtube.com/watch?v=ueT6h6qMtFo&list=PLG5prtOqpmBGeVQspKsLEDI_-fTc2Cbae; con base en la audiencia de MTV señalan que en los 90's los tres mejores UNPLUGGED fueron: el de QUEENSRÿCHE

https://www.youtube.com/watch?v=RrSCTjFlsrc&list=PLZYygCKzxiRAI65NTU5cs6fZQKC2_F, NIRVANA

https://www.youtube.com/watch?v=_24pJQUj7zg&list=PLyUVnCW_kLV0J2OjvADXZL-NrSghIEgDg y el de ALICE IN CHAINS, sin embargo KISS hizo que la MTV se hiciera más poderosa, ¡El HARD ROCK había renacido en formato acústico!. Este KISS UNPLUGGED trajo de regreso a los miembros originales de la banda,

recuerdo haber tenido 10 años de edad cuando los ROCKERS mayores de mi entorno hablaban de tal evento, recuerdo que era una gran hazaña conseguir el CD, sin embargo, tuve acceso a él, de hecho, recuerdo que lo grabé en un cassette para mi walkman, que tiempos aquellos. A propuesta de la MTV acordaron con SIMMONS y STANLEY reunirse con PETER CRISS y ACE FREHLEY, ex miembros que abandonaron la banda en 1980 y 1982, más de una década tuvo que pasar para este evento especial que estuvo planificado para retomar canciones de KISS que no eran comerciales, pero sí de alta maestría musical, la mayor parte de este repertorio fue de los discos editados en los años 70' así como canciones de los trabajos solistas de SIMMONS y THE ELDER. NICO ARROYO (de MADHOUSE) en su columna "A 25 AÑOS DEL MTV UNPLUGGED DE KISS, EL PUNTAPIÉ INICIAL DEL REGRESO DE LOS MIEMBROS ORIGINALES" nos comparte lo siguiente: Sin lugar a dudas, la presentación de los músicos a cargo de Stanley, segundos después de terminar la canción "EVERY TIME I LOOK AT YOU" ("Ok, tenemos algunos miembros de la familia esta noche") sirvió de vidriera para generar expectativas. ¡Y vaya que funcionó! Claro que esto significaría que BRUCE KULICK (a gusto personal, uno de los guitarristas más parejos que tuvo el cuarteto), quien se había unido al grupo en 1984 y ERIC SINGER, quien hizo lo propio en 1992, pasarían a ser músicos desocupados. El guitarrista lo recordó de esta manera en una nota de 2017 en la web BLABBERMOUTH: "No sabía que todo estaba decidido

a pesar de que la situación era un tanto incómoda, pero GENE y PAUL obviamente tenían un plan: primero chequear si la banda original podría trabajar junta sin problemas o si era más el entusiasmo que la capacidad de hacer funcionar las cosas, de lo contrario KISS habría continuado con ERIC SINGER y conmigo. Pero aparentemente y según lo que entendí, lo de 'UNPLUGGED', a pesar de que no fue la gira de reunión, fue una reunión en el escenario frente al mundo, por lo que comenzaron las ofertas”.



El MTV UNPLUGGED de KISS se publica un 12 de marzo de 1996, y la alineación fue la siguiente: Paul Stanley (Voz, guitarra), Gene Simmons (Voz, bajo), Bruce Kulick (Guitarra, coros), Eric Singer (Batería, voz), Ace Frehley (Voz, guitarra) y Peter Criss (Voz, batería) ellos nos regalaron el siguiente SETLIST

<https://www.youtube.com/watch?v=D00wGSo4dhs&list=PLqqIaUOffG-BSGi0blx8V2wnZAnKRagn8>:

1. COMIN' HOME
2. PLASTER CASTER
3. GOIN' BLIND
4. DO YOU LOVE ME
5. DOMINO
6. SURE KNOW SOMETHING
7. A WORLD WITHOUT HEROES
8. ROCK BOTTOM

9. SEE YOU TONIGHT
10. I STILL LOVE YOU
11. EVERY TIME I LOOK AT YOU
12. 2,000 MAN
13. BETH
14. NOTHIN' TO LOSE
15. ROCK AND ROLL ALL NITE



Este es un disco excelso y significativo para la historia del ROCK y de KISS, una velada histórica sin todo el show al que acostumbraron a los fanáticos, demostrando su calidad como músicos y compositores, este show hasta el día de hoy marca un hito en la trayectoria de la banda, una faceta humana haciendo a un lado (de manera parcial) a sus personajes simbólicos: THE DEMON (GENE SIMMONS), THE STARCHILD (PAUL STANLEY), THE CATMAN (PETER CRISS Y ERIC SINGER), THE SPACEMAN O SPACE ACE (ACE FREHLEY Y TOMMY THAYER), THE FOX (ERIC CARR) y THE WIZARD O THE ANKH WARRIOR (VINNIE VINCENT), este UNPLUGGED reafirmó el por qué es una de las mejores bandas del mundo, por tal es que reincidente en escribirles acerca de ellos, su trayectoria y recorrido es enorme, por tal razón en cuanto me vaya siendo posible seguiré escribiendo de KISS, dejo a su alcance los siguientes especiales: PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA – KISS: END OF THE ROAD WORLD TOUR – LA DESPEDIDA EN EL DOMINATION MX: ¡ADIÓS MÉXICO!:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2309133572698350&id=15989495770, VH1 BEHIND THE MUSIC KISS: <https://www.youtube.com/watch?v=JtihfkUuv5I>, KISS: THE LOST ALIVE II https://www.youtube.com/watch?v=l-OYyEqI_OI, KISS ALIVE III: <https://www.youtube.com/watch?v=B4h1F1uMn6E>, KISS METALMANIA: https://www.youtube.com/watch?v=Kjxlr_EORL4 y KISS THE SECOND COMING <https://www.youtube.com/watch?v=kSVeWaoeggg>

; así como sus direcciones web para que los sigan y tengan más detalle de su obra: <https://twitter.com/KISSOnline>, <http://www.kissonline.com/> , <https://www.instagram.com/kissonline/> y <https://www.facebook.com/KISS/>, merecen una revisión profunda para comprender la cultura KISS. ¡Muchas gracias por leerme, espero que hayan disfrutado mi columna; los invito como siempre a que me sigan en: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> , GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana al servicio de la sociedad mundial!. ¡Saludos amigos (as), hasta la próxima PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA!



I WANNA ROCK AND ROLL ALL NITE AND PARTY EVERYDAY...!

Fuente: <https://www.facebook.com/100036159626395/posts/551625409386108/?d=n>

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2021/11/20