

# PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “KISS: END OF THE ROAD WORLD TOUR”

**Por Daniel Suárez: ECO's Rock. 19 de mayo de 2019**

*LA DESPEDIDA EN EL DOMINATION MX: ¡ADIÓS MÉXICO!*

El SHOCK ROCK es un género del ROCK que ha sido una propuesta muy importante para el ámbito musical y de las artes escénicas en general; esta propuesta, diversa y muy creativa, combina el HARD ROCK con elementos teatrales, es decir, se desarrolla a partir de presentaciones con diversas temáticas para actuarse en vivo; esta manera particular de caracterizarse con maquillaje, máscaras y atuendos son algo muy representativo en este género. De acuerdo a la historia, se sabe que el primer artista de ROCK DE IMPACTO o de CHOQUE (SHOCK ROCK) fue SCREAMIN' JAY HAWKINS, que a partir de I PUT A SPELL ON YOU (de 1957) rompió el esquema de los shows en vivo, saliendo de un ataúd y cantando con un micrófono con forma de cráneo, acompañado de detonaciones con bombas de humo, así como otros artefactos pirotécnicos:

A partir de la idea innovadora de HAWKINS, llegan los años 60's, en donde surgen muchas bandas que son consideradas por los especialistas en música como los primeros híbridos de SHOCK ROCK, así que nuevamente el REINO UNIDO figura con THE WHO, que a menudo destruían sus instrumentos y eso generaba agrado, euforia y atención de cualquier persona, fuera rocker o no <https://www.youtube.com/watch?v=AdulrDqBtGA> lo cual daba inicios de algo fuera de lo común; además de ellos, la banda THE MOVE (JEFF LYNN) hacia lo mismo con aparatos de televisión [https://www.youtube.com/watch?v=BtE\\_DgJu1kU](https://www.youtube.com/watch?v=BtE_DgJu1kU) , sin dejar de mencionar a ARTHUR BROWN, que usaba un maquillaje muy raro y un casco cubierto por llamas de fuego <https://www.youtube.com/watch?v=en1uwlzI3SE> . Esto también se extendió a los ESTADOS UNIDOS con el único e irreplicable JIMMI HENDRIX, que hacia lo propio al quemar y romper su guitarra, un recuerdo de esto se puede admirar en el “MONTEREY POP FESTIVAL” de 1967 <https://www.youtube.com/watch?v=3U5dvC5qr6Y> , mientras que en DETROIT el músico IGGY POP era más violento, con una personalidad errática, libertina, masoquista y trasgresora en escenario, solía arrojarse sobre el público, mostrar sus genitales, hacer necesidades fisiológicas y con frecuencia lastimaba a los miembros

de la banda o a cualquiera que estuviera cerca:

Todos los eventos mencionados anteriormente, generaron que a mediados de los años sesenta, motivaran a VICENT DAMON FURNIER, líder de la banda estadounidense ALICE COOPER, para seguir evolucionando la idea original que dio paso al SHOCK ROCK, con trucos de ilusión de alto nivel, como fingir una decapitación con la utilización de los elaborados efectos especiales; para que comprendas más te sugiero leer la excelente columna de LALO CELIS, dedicada a esta gran banda: CIRRUS MINOR “EL MÚSCULO DEL AMOR: ALICE COOPER” el cual puedes revisar en este link desde el portal de ECO’s Rock: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1625679694377078&id=15989495770](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1625679694377078&id=15989495770); muy pronto yo les escribiré mi experiencia acerca de la presentación de ALICE en el DOMINATION MX: <https://www.youtube.com/watch?v=j0sPRU1KroE> .

Otro músico que también aportó a este movimiento fue LOU REED, que a mediados de 1970 en sus presentaciones simulaba inyectarse heroína vía intravenosa, un acto que fue considerado performance de SHOCK ROCK, la teatralidad de su expresión, claramente se puede observar y escuchar especialmente con su banda THE VELVET UNDERGROUND al interpretar su legendaria canción HEROIN <https://www.youtube.com/watch?v=qFLw26BjDZs> (checa esta columna que dediqué a los VELVET:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1979789978966046&id=15989495770](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1979789978966046&id=15989495770)

. Con estos antecedentes, al día de hoy se le puede dar el reconocimiento de padres del SHOCK ROCK a las bandas: ALICE COOPER y KISS, porque desde sus inicios fueron una poderosa inspiración para muchos artistas futuros de mediados de 1970 como W.A.S.P., TWISTED SISTER, BLACK SABBATH; en los años 80's fue para KING DIAMOND, VENOM, IRON MAIDEN; para los 90's figuran MARILYN MANSON, GG ALLIN, RAMMSTEIN, ROB ZOMBIE, SLIPKNOT; y del año 2000 al presente 2017 han aparecido otras como GORGOROTH, MAGOTH, GHOST por mencionar algunas, ya que la lista es extensa, pero estas son las que más han sobresalido por lo impactante de sus temáticas manifestadas en sus conciertos, para que te inundes de conocimiento te sugiero analizar estos documentales en la red, con ellos podrás darte una idea mas amplia de esto que te estoy describiendo: SHOCK ROCK GODFATHER ALICE COOPER IN STUDIO Q <https://www.youtube.com/watch?v=TDnbeen3TiA> , METAL EVOLUTION SERIES 1 09 OF 11 SHOCK ROCK DOCUMENTARY <https://www.youtube.com/watch?v=KlrwlzVmEhc&t=289s> y THE BEST OF SHOCK ROCK <https://www.youtube.com/watch?v=KlrwlzVmEhc>



Pero regresando a lo que externaba sobre la consolidación del SHOCK ROCK, es necesario mencionar que KISS también fue parte importante para el crecimiento y promoción de este subgénero del ROCK, esta banda estadounidense originaria de NEW YORK formada en enero de 1973 por el bajista GENE SIMMONS y el guitarrista PAUL STANLEY, lograron darse a conocer por el uso de un maquillaje facial distintivo así como de geniales trajes, que hicieron en directo uno de los eventos más memorables en la historia del ROCK, parte de lo que ellos brindaron a las nuevas bandas fue la creatividad para utilizar pirotecnia, luces láser, cañones, baterías elevadoras, guitarras con humo y sangre falsa, logrando personajes simbólicos en su recorrido histórico, logrando emblemáticos íconos como: THE DEMON (GENE SIMMONS), THE STARCHILD (PAUL STANLEY), THE CATMAN (PETER CRISS Y ERIC SINGER), THE SPACEMAN O SPACE ACE (ACE FREHLEY Y TOMMY THAYER), THE FOX (ERIC CARR) y THE WIZARD O THE ANKH WARRIOR (VINNIE VINCENT) sus presentaciones masivas cautivaron al mundo, la innovación de incluir fuego, tocar de una manera sincronizada y simultánea los instrumentos, volar literalmente a través del escenario y hacer explotar sus guitarras los hicieron famosos y pudieron consolidarse como una de las mejores bandas del mundo; escribirles de la extensa trayectoria de KISS en una plana de periódico es imposible, por tal razón los invito a que conozcan a profundidad a esta banda a través de los siguientes especiales: VH1 BEHIND THE MUSIC KISS:

KISS: THE LOST ALIVE II

KISS ALIVE III:

<https://www.youtube.com/watch?v=B4h1F1uMn6E>

KISS METALMANIA:

Y KISS THE SECOND COMING:

También les escribo sus direcciones web para que los sigan y tengan más detalle de su trayectoria: <https://twitter.com/KISSOnline> , <http://www.kissonline.com/>, <https://www.instagram.com/kissonline/> y <https://www.facebook.com/KISS/>



Y el motivo de escribirles todo este antecedente y fundamento es con la finalidad de compartir con todos ustedes lo magnífico que fue presenciar la última gira de conciertos de KISS; ellos se presentaron el pasado 3 de mayo en la ciudad de MÉXICO en el DOMINATION FESTIVAL MX, un festival nuevo en el que decidieron decirle adiós a nuestro país, la cita fue en el AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ, en donde tuve la oportunidad de verlos al lado de mis grandes amigos: YU, ALMA, MARIO SOL y ELY “LA ABOGADA DEL ROCK” a quienes dedico esta columna con mucho AMOR y ROCK; todos juntos nos unimos a la celebración final, a la fiesta por los 46 años de trayectoria de esta banda pionera del

ROCK SHOCK y que encabezó el festival que hizo vibrar a más de 80 000 asistentes.



GENE SIMMONS, PAUL STANLEY, ERIC SINGER y TOMMY THAYER sacaron sus mejores galas y acordes junto con una impresionante producción a la que denominaron END OF THE ROAD la cual reunió a más de 3 generaciones de humanos para explotar con el siguiente setlist:

Detroit Rock City

Shout It Out Loud

Deuce

Say Yeah

I Love It Loud

Heaven's on

Fire

War Machine

Lick It Up (with "Won't Get Fooled Again")

Calling Dr. Love

100,000 Years

Cold Gin

God of Thunder

Psycho Circus

Let Me Go

Rock 'N' Roll

Love Gun

I Was Made for Lovin' You

Black Diamond.

Encore: Beth, Do You Love Me, Rock and Roll All Nite



Ese festival y ese día para mí fue especial, los compartí con mis mejores e inseparables amigos; supimos todos que estábamos destinados a ser parte de la despedida de una de las bandas de mayor convocatoria a nivel generacional, pero también nos brindó más conciencia entre nuestro andar por este hermoso planeta, fue ahí que supimos lo afortunados y muy eternos que nos haremos a través del tiempo...*God Gave Rock 'n' Roll to You, Put it in the soul of everyone...*¡Muchas gracias a quienes me leen, los espero siempre en ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>

, y los invito a que también me sigan consultando en el impreso del GRÁFICO DE XALAPA así como en su portal digital: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>, y si así lo desean también lo pueden hacer desde el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana que vincula con el CENTRO Y SUR de AMÉRICA así como con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar lo que escribo para compartirlo con más humanos a través de lo que siento, vivo y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, la CULTURA, la SOCIEDAD, vaya.. ¡La propia EXISTENCIA!. ¡ROCK ES CULTURA AMIGOS, NO LO OLVIDEN! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima! ¡CUIDA EL PLANETA AL RITMO DE ROCK!.



“NO HABLO ESPAÑOL MUY BIEN, PERO ENTIENDO PERFECTAMENTE Y MI CORAZÓN ES PARA MÉXICO”. GENE SIMMONS

K I S S A R M Y

Fuente:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=2309133572698350&id=15989495770](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2309133572698350&id=15989495770)  
R

Fotografías: Google Images, Yus Suárez y Daniel Suárez

**Fecha de creación**

2019/05/18