

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “JOSÉ MANUEL AGUILERA: NOCHE PROFUNDA”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 5 de septiembre de 2020

“UNA APROXIMACIÓN DEL ROCK AL BOLERO”



JOSÉ MANUEL AGUILERA GUTIÉRREZ es un compositor, guitarrista, cantante, productor y escritor mexicano, él nació en la CIUDAD DE GUADALAJARA el 30 de mayo de 1959, sin embargo, al poco tiempo fue llevado de muy pequeño a vivir a la CIUDAD DE MÉXICO, a la zona de SATÉLITE en donde pasó su adolescencia y comenzó su gusto por la música; se sabe que su amigo LUIS ARTEAGA fue su maestro de guitarra cuando este tenía su grupo llamado EL FRACASO al que se

sumó AGUILERA debutando oficialmente en un concierto en vivo en EL CENTRO CÍVICO DE CIUDAD SATÉLITE. Después de tal hazaña, AGUILERA, al terminar la universidad realiza un viaje a INGLATERRA para estudiar en BIRMINGHAM, lugar en el que contacta y se integra a bandas de la escena local de ese país. A su regreso a MÉXICO (1986) forma FRAGMENTOS, ahí conoce a HUMBERTO ÁLVAREZ, acordeonista, con el que forma SANGRE ASTEKA, grupo underground de ROCK MEXICANO que fusionó ROCK con MÚSICA POPULAR MEXICANA.

A este proyecto se sumarían DANIEL SOBERANES y ALDA REUTER, esta alineación logra grabar su primer disco homónimo SANGRE ASTEKA:

<https://www.youtube.com/watch?v=P0TWOrOhBG0>, el cual fue producido por ARTEAGA líder de EL FRACASO en su ESTUDIO SIGNATURE SOUND en SAN DIEGO CALIFORNIA; una vez grabado el material SANGRE ASTEKA hacen una pausa y en ese periodo de receso, durante ese lapso AGUILERA se integra a LA SUCIEDAD DE LAS SIRVIENTAS PUERCAS

<https://www.youtube.com/watch?v=CS26ym84vVY> liderado por otro grande de la escena del rock underground mexicano: DR. FANATIK quien era acompañado nada más y nada menos por los siguientes músicos: FEDERICO FONG (LA BARRANCA, CAIFANES, JAGUARES), LORENZO GRAVA, ALFONSO ANDRÉ (CAIFANES, LA BARRANCA, JAGUARES) Y SAÚL HERNÁNDEZ

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2159397977671911> (CAIFANES

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1955262181418826> ,

JAGUARES <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2343080529303654>

) también estos grandes del rock se encontraban en pausa, y al poco tiempo forman otro híbrido de banda, CABEZA:

Después de esa etapa de experimentación, AGUILERA llega renovado e invita a FONG, BOLA DOMENE y JULIO MORÁN a SANGRE ASTEKA para concluir los últimos compromisos de la banda, su última presentación formal fue en 1991 en un concierto en el NEW MUSIC SEMINAR en NEW YORK al lado de CAFÉ TACVBA. Al poco tiempo SANGRE ASTEKA desaparece y AGUILERA forma un nuevo proyecto denominado LA SANGRE, el cual no tuvo proyección comercial y se quedaron las grabaciones en estudio; para 1995 AGUILERA junto con ALFONSO ANDRÉ (checha esta columna que le dediqué:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2069966713281705>) y

FEDERICO FONG fundan LA BARRANCA

https://www.youtube.com/watch?v=4_y5omwuGKw (los invito a leer estas columnas que escribí acerca de esta súper banda:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1949393772005667>

y <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2150032641941778>) una de las propuestas más importantes del ROCK MEXICANO y de la música independiente que cambió para siempre la manera de percibir la música en MÉXICO y LATINOAMERICA, surgida en la semana santa de 1995 en GUADALAJARA.



Por otra parte en otro momento creativo JOSÉ MANUEL AGUILERA colabora con JAIME LÓPEZ para grabar ODIO FONKY, TOMAS DE BURÓ:

Disco que es considerado como uno de los más representativos y de culto para el rock nacional, este material fue publicado en 1995, en este álbum se escucha por primera vez la afamada CHILANGA BANDA, autoría de LÓPEZ:

Tiempo después CAFÉ TACVBA le hizo un gran cover <https://www.youtube.com/watch?v=bKjn26agAEs> a esta pieza emblemática del ROCK MEXICANO. Gran parte de la trayectoria de JOSÉ MANUEL AGUILERA también incluye su paso por CAIFANES (en la recta final de su separación), JAGUARES (que de hecho era LA BARRANCA con SAÚL HERNÁNDEZ como

vocalista) y NAIN RAIN (TUXEDOMOON), creo que en los siguientes links pueden abundar más sobre su carrera artística: CÁPSULA 92. JOSÉ MANUEL AGUILERA – BUSCANDO EL ROCK MEXICANO:

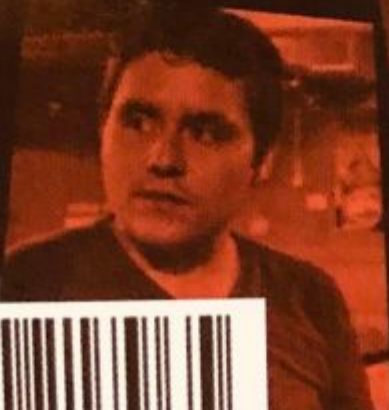
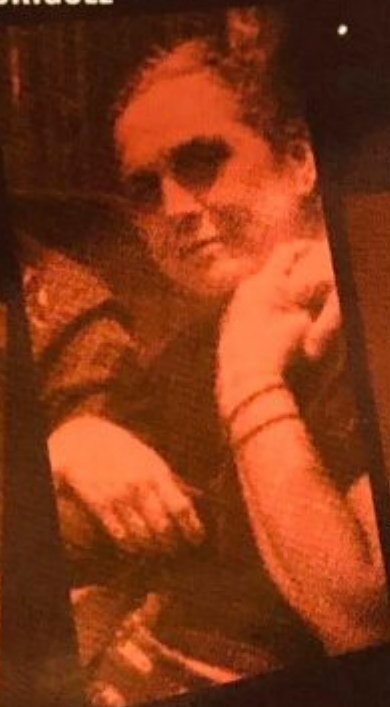
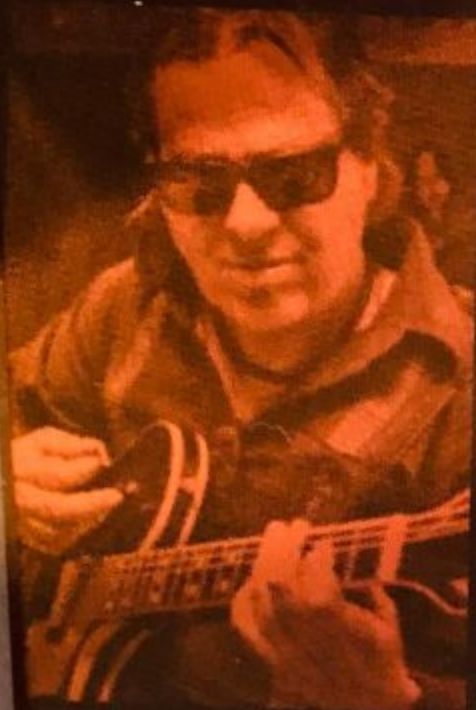
<https://www.youtube.com/watch?v=SD3OtJjfNn4&t=90s> , LEAL A MÉXICO – TRAYECTORIA DE JOSÉ MANUEL AGUILERA GUITARRISTA DE LA BARRANCA: <https://www.youtube.com/watch?v=e5NZBJtXE4Y&t=1586s> y #RUIDOLIVE 13 JOSÉ MANUEL AGUILERA Y ALFONSO ANDRÉ CON OLIVIA LUNA Y MARIO LAFONTAINE <https://www.youtube.com/watch?v=w8wl2btWu48> en donde habla de su último proyecto con LA BARRANCA y con NOCHE PROFUNDA de los cuales escribo ahora.



NOCHE PROFUNDA: UNA APROXIMACIÓN DEL ROCK AL BOLERO, es un proyecto producido por la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, en palabras de ENRIQUE BLANC NOS describe tal cual lo siguiente: ¿Qué cercanía temática comparten el bolero y el rock? Quizás la cercanía perversa y casi imperceptible que hay entre la noche profunda y la madrugada; esa línea fronteriza que distingue a uno del otro pero que a su vez anuda complicidades y les permite compartir sus más rotundos impulsos: la lucidez incombustible / el extravío etílico / la individualidad ardiente / el deseo furtivo / la luz crepuscular. Las canciones aquí reunidas, interpretaciones todas ellas de boleros – titubeo si llamarlos clásicos, oscuros o de arrabal -, no pueden sacudirse su tono lúgubre, nocturno, melancólico. Musicalmente en todas rezuma una sonoridad que las trasgrede y las recupera del pasado, revistiéndolas de una nueva piel. Algunas de ellas añoran amores perdidos e irrecuperables, otras refieren al desasosiego que traen consigo la distancia y el alejamiento, y unas más surgen del naufragio existencial donde desemboca el desamparo. Acompañado por la inspirada ORQUESTA NOCHE PROFUNDA – el grupo que dirigió JOSÉ MANUEL AGUILERA, conformado por ALFONSO ANDRÉ en batería, YANN ZARAGOZA en teclados, ADOLFO ROMERO en guitarras, ERNICK ROMERO al bajo, CHUYIN BARRERA en la percusión, CHEMÍN SANTILLANES y CHRISTIAN BRISEÑO en trompeta y trombón respectivamente -, GERARDO ENCISO en “Vendaval sin rumbo” se asume estoico ante el temporal de su tragedia. Tras una cadencia circular que marca sus compases iniciales, el trazo sinuoso de una guitarra eléctrica acentúa su dramatismo. Es allí donde él acepta su derrota sentimental y encara la muerte metafórica que su letra describe, arrojada por una acometida de metales que se antoja funeraria, como de procesión abriéndose paso resignadamente entre calles ensombrecidas por la pena. Los primeros golpes de percusión que abren “Negrura”, evocadores de “Jockey Full of Bourbon” de TOM WAITS, exhiben de entrada su aliento etílico y su espíritu congelado. Pero el diálogo que establecen las guitarras que la envuelven a continuación, la encaminan hacia otra esquina. La forma en que JAIME LÓPEZ la canta, con voz áspera y desgarradora, así como el aire espectral y eléctrica que la distingue, le imprimen singularidad sin mermar para nada su alma abolerada. “Miénteme”, el bolero que entona CECILIA TOUSSAINT, no escatima en expresividad y, desde sus primeros acordes, una serpentina guitarrera señala el rumbo que su sobria instrumentación acatará, jugueteando a lo largo de sus tres minutos y medio con la apasionada voz de quien en otros momentos de su carrera no has confesado una intensa veneración por el género. Vehemente en sus

maneras, “Amor de media noche” la entrega que de ella hace JUAN CICEROL, sugiere un ambiente tabernario e insomne; apuntalado por un requinto que reinventa su línea melódica y lleva al cantante norteño a recorrer un sendero musical que no le habíamos escuchado antes. La mutante estructura musical con que AGUILERA traza “Estrella solitaria” nos adentra paulatinamente en el sentimiento de incertidumbre que la anima. Inicia con una sonoridad muy de aliento cinematográfico, de vaporoso thriller en blanco y negro de los años 50. Enseguida detona una cadencia que, si bien evoca la música de salón de baile, no evoca la música de salón de baile, no esconde su pertenencia al rock. Y más delante, hacia su final, irrumpe un solo, embriagador y punzante, que enfatiza el tono de misterio y ensoñación que la matizan.

- 1 BÉSAME MUCHO / ORQUESTA NOCHE PROFUNDA
- 2 FLORES NEGRAS / LUIS HUMBERTO NAVEJAS
- 3 VENDAVAL SIN RUMBO / GERARDO ENCISO
- 4 VANIDAD / DENISE GUTIÉRREZ
- 5 AMOR DE MEDIANOCHE / JUAN CIREROL
- 6 ESTRELLA SOLITARIA / JOSÉ MANUEL AGUILERA
- 7 MIÉNTEME / CECILIA TOUSSAINT
- 8 NEGRURA / JAIME LÓPEZ
- 9 VIRGEN DE MEDIANOCHE / VALENTINA GONZÁLEZ
- 10 ESTOY PERDIDO / UGO RODRÍGUEZ



FONARTE



7 || 509841 || 217965

www.culturaudg.mx <https://insurgenciamagisterial.com/>



EDITORIAL
DEL MUSEO
DE LA
MEMORIA

MÚ

Inmersiones todas ellas en un universo musical que habrá quien suponga erosionado por el paso del tiempo, pero que, en la complicidad de estos músicos y cantantes, lujosamente complementados por DENISSE GUTIÉRREZ, VALENTINA GONZÁLEZ, UGO RODRÍGUEZ y LUIS HUMBERTO NAVEJAS, exhibe una vez más con orgullo, malicia e incuestionable vigencia sus mejores cicatrices. Los autores a los que se les hace gran homenaje a través de sus canciones en esta NOCHE PROFUNDA son los siguientes (pondré las canciones originales, algunas con otros interpretes):

1. BÉSAME MUCHO – CONSUELO VELÁZQUEZ
<https://www.youtube.com/watch?v=0u0bX5gBCRw>
2. FLORES NEGRAS – SERGIO DE KARLO <https://www.youtube.com/watch?v=-EnZW1ukSSQ>
3. VENDABAL SIN RUMBO – JOSÉ DOLORES QUIÑONES
https://www.youtube.com/watch?v=l1wFITCP_Rs
4. VANIDAD – ARMANDO GONZÁLEZ MALBRÁN
https://www.youtube.com/watch?v=aTy5rK-f_7Q
5. AMOR DE MEDIA NOCHE – JUAN CIREROL
<https://www.youtube.com/watch?v=EPzYLts6uPo> (minuto 3:00)
6. ESTRELLA SOLITARIA – AGUSTÍN LARA
https://www.youtube.com/watch?v=sWY_8fde-8Q
7. MIÉNTEME – ARMANDO “CHAMACO” DOMÍNGUEZ BORRÁS
<https://www.youtube.com/watch?v=rMASZRGUUR4>
8. NEGRURA – LUIS “GÜICHO” CISNEROS ALVEAR
<https://www.youtube.com/watch?v=MV91MyFHQGg>
9. VIRGEN DE MEDIA NOCHE – PEDRO GALINDO GALARZA
<https://www.youtube.com/watch?v=xo6u97NPM5U>
10. ESTOY PERDIDO – VICTOR MANUEL MATO
<https://www.youtube.com/watch?v=cE0E16sgs-8>

Respecto a las versiones de NOCHE PROFUNDA, las pueden escuchar completas, entren y deleiten sus oídos con tan excelsas versiones aquí:

Este proyecto que surgió en 2016 para la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA se materializa en 2019; sin duda alguna es una obra de arte que debe considerarse como única y de gran importancia para el ROCK MEXICANO. En entrevista para MONICA MARISTAIN, ella le preguntaba a AGUILERA: ¿cómo unir

al bolero con el rock?: Fue en 2016, acompañando a que Latinoamérica iba a ser la invitada de honor, cuando se ideó Noche profunda, estrenándose ante un lleno total en el Foro Expo de Guadalajara. Noche profunda. Una aproximación del rock al bolero, es por empezar un ejercicio que no incluye la nostalgia. Es precisamente para el futuro, para abrir un camino –que José Manuel no seguirá- en donde estos dos géneros explotan en su manera de esencial de ser. Trabajamos en diferentes líneas simultáneamente. Por un lado, yo primero me di a la grandísima tarea de escoger boleros que yo pensaba que se podían adaptar a este concepto, dado no soy un experto en boleros; soy alguien que desde el rock de pronto me acerqué a algunos boleros. Hice una lista de 50 boleros y se los presenté a los cantantes para que ellos escogieran aquel con el que les interesaba trabajar. Luego empezamos el trabajo de los arreglos, cada uno de los cuales tenía una propuesta vocal sugerida por nosotros. ¿Por qué lo llamaste Noche profunda? –No tengo respuestas para eso. Ese nombre lo tuvimos desde el principio, cuando el proyecto lo estábamos afinando, ya se llamaba Noche profunda. Surge de una cosa que hizo Enrique Blanc, que estaba también en el proyecto. Me permitió un criterio de selección en los boleros, son boleros bastante oscuros. Tienen un cierto tono que están definidos por ese nombre.

Así de extraordinario es el trabajo del maestro AGUILERA, saben... si algo me incita a vivir el amor con intensidad es la música, pero esta fusión de ROCK y BOLERO me ha llevado a simplemente contemplar a mi luz más bella, si me estás leyendo, no demores en besarme, bésame mucho, que traigo unas lindas flores negras para reconocer tu belleza, mi alma te dirá te quiero, te amo mi vida, porque ya es nuestro momento de olvidar ese vendaval sin rumbo que con vanidad nos arrebató la felicidad, tú, mi amor de media noche que lograste que yo dejara de ser una estrella solitaria, vamos, vamos a mentirle a la muerte para que nos hagamos infinitos en la negrura del cosmos inexplorado donde la virgen de media noche nos espera para decirnos que ya no estamos perdidos. ¡Amigos, les deseo mucho amor al ritmo de BOLERO y ROCK, ojalá que les haya gustado esta mirada por la ventana de un lindo pasaje, pasaje que conocemos en la vida como historia!. ¡Les deseo un buen mes, lleno de paz, salud y amor! ¡Y los espero en los portales de siempre: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>, GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA:

<https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL:

<https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana

que se lee en todo rincón de nuestra existencia!. ¡Saludos amigos (as), hasta la próxima Psicoterapia de Rock Intensiva!



“AMOR DE MEDIA NOCHE QUE ESTRECHÉ EN TUS BRAZOS, TE BESÉ CON LOS LABIOS SEDIENTO DE CARICIAS, AMOR DE MEDIA NOCHE MI ALMA HECHA PEDAZOS LA LLENASTE DE BESOS, DE SUEÑOS Y DELICIAS...” JUAN

CICEROL

? CON TODO MI AMOR PARA BRENDA ?

Fuente: [https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2695221544089549?xstts\[0\]=68.ARChGwNDwEXJYOxbbKhIrb2F0v5oclPZ6RCwjwoxHuJ419Uk87V7xyKhJmxkydSxVVA4inpY385HXNXww286w0JUM6sKdKdFvHywPrDmu46OTV9pobgYBB9i_d-jBU9fMhfluwTczpYuS3Rzt5BLfqtDmtBhH2QrbbiXdJWYWBC1YO-6XVjDQ1ZYao-u1r3p9fLDyL67bmBe7VlqXPfkl7m0OkDh74Wuz_xOWkGb04ww8Ch2ntK2QU](https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2695221544089549?xstts[0]=68.ARChGwNDwEXJYOxbbKhIrb2F0v5oclPZ6RCwjwoxHuJ419Uk87V7xyKhJmxkydSxVVA4inpY385HXNXww286w0JUM6sKdKdFvHywPrDmu46OTV9pobgYBB9i_d-jBU9fMhfluwTczpYuS3Rzt5BLfqtDmtBhH2QrbbiXdJWYWBC1YO-6XVjDQ1ZYao-u1r3p9fLDyL67bmBe7VlqXPfkl7m0OkDh74Wuz_xOWkGb04ww8Ch2ntK2QU)

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2020/09/05