

## PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “INXS: LIVE BABY LIVE WEMBLEY STADIUM”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 4 de julio de 2020

### *NEVER TEAR US APART*

Una de las bandas de ROCK más significativa de la década de los 80's y que cautivó al mundo durante la de los 90's, y que me ha marcado la vida es sin duda INXS, esta fue una agrupación australiana formada por los hermanos FARRISS en 1977 en la ciudad de PERTH, su música tiene gran influencia de géneros como el SKA, POP, NEW WAVE, ROCK ALTERNATIVO, POST PUNK, DANCE ROCK, y FUNK ROCK; esta gran combinación los clasificó como los principales exponentes del PUB ROCK <https://www.youtube.com/watch?v=8EbzzN2Y7-0>.

El PUB ROCK es una rama del ROCK que surge a mitad de los años 70's en LONDRES, INGLATERRA, esta expresión deriva del ROCK PROGRESIVO, ROCK PSICODÉLICO y el GLAM ROCK, el particular sello de este estilo ha sido la música básica, entendible y muy social para el público, de hecho en los PUBS (tabernas) se acostumbraba por aquella época tales ritmos, tanto así que esta influencia llegó hasta AMÉRICA, principalmente en ESTADOS UNIDOS evolucionando a lo que es ahora como el GARAGE ROCK.

PUB ROCK es considerado por especialistas en géneros musicales como el precursor del PUNK ROCK, los padres de tal movimiento son EDDIE AND THE HOT RODS <https://www.youtube.com/watch?v=rUYkHNAtXTI> y THE 101'ERS <https://www.youtube.com/watch?v=HV8Sm444Fso>, a partir de estas dos grandes bandas se adjuntan ELVIS COSTELLO <https://www.youtube.com/watch?v=O040xuq2FR0>, ROCKPILE <https://www.youtube.com/watch?v=llI5Uptblf0>, KILBURN AND THE HIGH ROADS <https://www.youtube.com/watch?v=nDEEB2gSJU0>, DR. FEELGOOD [https://www.youtube.com/watch?v=uvRNRiA\\_h34](https://www.youtube.com/watch?v=uvRNRiA_h34), THE STRANGLERS <https://www.youtube.com/watch?v=cYQTL-ws6p4> y DIRE STRAITS <https://www.youtube.com/watch?v=8Pa9x9fZBTY>.



La primera formación de INXS estaba

integrada por ANDREW FARRISS (compositor de la banda, teclados), TIM FARRISS (guitarra), JON FARRISS (batería), KIRK PENGILLY (guitarra y saxofón), GARRY GARY BEERS (bajo) y MICHAEL HUTCHENCE (voz). Cuenta la historia que MICHAEL conoce a ANDREW en la preparatoria, formando así en 1977 THE FARRIS BROTHERS, su primer concierto fue en 1976 un 16 agosto, día significativo porque se sabe que es en el que murió ELVIS PRESLEY:

A partir de esa fecha se refuerza la amistad entre ellos y deciden emigrar de la ciudad de PERTH a SIDNEY donde adoptan definitivamente el nombre de INXS, comenzando su historia ya formalmente en el año de 1979. Su nombre es una abreviación de la frase IN EXCESS (en exceso), lo cual fue muy llamativo y de manera especial hizo que debutaran en los ESTADOS UNIDOS en el año de 1983 para lanzar su primer álbum SHABOOH SHOOBAH <https://www.youtube.com/watch?v=4pg6zEhhRHU>, exitoso debut que los colocó como las principales estrellas del NEW WAVE siendo ese un momento clave que inspiró a su segundo material <https://www.youtube.com/watch?v=kwrlSp6Fx-g> que conquistó al mundo con su ya famoso ORIGINAL SIN, de esta manera en el periodo de 1982 a 1985 logran reconocimiento mundial, de 1985 a 1990 se consagran como una gran banda internacional y se consolidan como únicos en su estilo entre 1990 y 1993; a partir de 1993 y hasta 1997 se da su declive por la muerte tan extraña y aún no clara de su vocalista MICHAEL HUTCHENCE:

Una historia de éxito enorme y corta que generó millones de fans en todo el planeta, por aspectos de espacio, en mi columna no abordaré todos esos aspectos pero si les sugiero revisar este documental con toda la información histórica de la banda:

<https://www.youtube.com/watch?v=wEf21jdD8ms>

LA DISCOGRAFÍA DE INXS COMPRENDE LOS SIGUIENTES ÁLBUMES:

ÁLBUMES DE ESTUDIO:

1980 – INXS

1981 – UNDERNEATH THE COLOURS

1982 – SHABOOH SHOOBAH

1984 – THE SWING

1985 – LISTEN LIKE THIEVES

1987 – KICK, 1990 – X

1992 – WELCOME TO WHEREVER YOU ARE

1993 – FULL MOON, DIRTY HEARTS

1997 – ELEGANTLY WASTED

2005 – SWITCH

2010 – ORIGINAL SIN

COMPILACIONES:

1982 – INXSIVE

1983 – DEKADANCE

1989 – KICK SPECIAL EDITION

1994 – THE GREATEST HITS

2001 – SHINE LIKE IT DOES: THE ANTHOLOGY (1979-1997)

2002 – DEFINITIVE INXS/THE BEST OF INXS

2002 – THE YEARS 1979-1997

2002 – STAY YOUNG 1979-1982

2004 – INXS: THE REMIXES

2010 – INXS – PLATINUM

2011 – THE VERY BEST OF INXS

OTROS: 999 – MICHAEL HUTCHENCE.

DISCOS EN VIVO:

1984 – LIVE AT THE CLEVELAND AGORA

1991 – LIVE BABY LIVE

1997 – LIVE IN ASPEN

2005 – LIVE AT BARKER HANGAR

2010 – LIVE

Imaginen el impacto de INXS que para el disco de FULL MOON, DIRTY HEARTS (1993) músicos de la talla de RAY MANZAREK (THE DOORS) <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2002926729985704>, CHRISSIE HYNDE (THE PRETENDERS) <https://www.youtube.com/watch?v=CK3uf5V0pDA> y el gran RAY CHARLES <https://www.youtube.com/watch?v=eVXBDBB-GfM> se acercaron para colaborar con ellos.



Con la muerte de HUTCHENCE (22 de noviembre de 1997), la banda intentó ocupar el lugar de MICHAEL, ahí desfilaron TERENCE TRENT D'ARBY, SUZE DeMARCHI y JIMMY BARNES, JON STEVENS y finalmente JASON DEAN BENNISON, este último fue elegido por ganar un reality show llamado ROCK STAR: INXS.

La banda evidentemente no pudo aguantar la ausencia de MICHAEL, eso fue devastador, de hecho revisando los registros de información, la última participación de HUTCHENCE con INXS fue para ELEGANTLY WASTED:

En 2002 intentaron regresar pero no fue con éxito, pero en 2003 graban I GET UP <https://www.youtube.com/watch?v=EYP0gA1mE8M> la cual se convirtió en el tema para la COPA DEL MUNDO DE RUGBY 2003; esto motivó a la banda y los metió a grabar de nuevo SWITCH (2005), pero no tuvo un impacto relevante con su público, de hecho su gira programada para 2009 fue de altibajos y de ahí solo tocaron para la inauguración de los JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO EN VANCOUVER (CANADÁ) en 2010, año en el que lanzan un último recopilatorio.

Al año siguiente (2011) tocan por última vez en los AUSTRALIAN AWARDS y en el FESTIVAL VERANO IQUIQUE donde presentan a CIARAN GRIBBIN como vocalista, al parecer se venía una nueva etapa pero no fue así ya que el 13 de noviembre de 2012 en sus redes sociales oficiales la banda anuncia su fin.



No es un buen deselance para una banda que nos regaló muchas alegrías y que sin duda alguna marcó especialmente la década de los 90's, yo quisiera abordar en esta columna uno de los conciertos más épicos que dieron y el cual se grabó en todos nuestros corazones, me refiero al LIVE BABY LIVE que se desarrolló en el ESTADIO DE WEMBLEY, recuerdo mi infancia en aquél lejano 1991, al ritmo de INXS, si no lo han visto, veanlo, o se estarían perdiendo de este setlist:



“GUNS IN THE SKY”

“NEW SENSATION”

“I SEND A MESSAGE”

“THE STAIRS”

“KNOW THE DIFFERENCE”

“DISAPPEAR”

“BY MY SIDE”

“HEAR THAT SOUND”

“ORIGINAL SIN”

“LATELY”

“THE LOVED ONE”

“WILD LIFE”

“MYSTIFY”

“BITTER TEARS”

“SUICIDE BLONDE”

“WHAT YOU NEED”

“KICK”

“NEED YOU TONIGHT”

“MEDIATE”

“NEVER TEAR US APART”

“WHO PAYS THE PRICE”

“DEVIL INSIDE”

“SHINING STAR”



Esta gira del LIVE BABY LIVE fue también su primer álbum grabado en vivo de los conciertos realizados en las ciudades de: PARÍS, NUEVA YORK, CHICAGO, LONDRES, DUBLIN, GLASGOW, RÍO DE JANEIRO, MONTREAL, MELBOURNE, SIDNEY, FILADELFIA y LAS VEGAS. La producción estuvo a cargo del talentoso MARK OPITZ y la ingeniería de audio de JOHN BOUGH y HEIDI CANOVA, este material llegó al puesto número 72 de los BILLBOARD en ESTADOS UNIDOS en 1991. A partir de esa fecha INXS ganó seis premios de la AUSTRALIAN INDUSTRY ASSOCIATION, tres de ellos fueron por ser mejor grupo y el resto por su trayectoria, en 2001 la banda fue ingresada al salón de la fama de la ARIA con un récord de 65 millones de ventas de sus discos por todo el mundo.

Una gira de mucho ROCK que en esta trigésima cuarta vuelta que doy al sol me hace feliz después de tanto tiempo, tan feliz como lo hace mi ángel guardian con sus jardines lunares, una conexión especial, en un momento clave de mi vida en donde ya no le pregunto a ella lo que ya sabe que es verdad, época en la que yo sabía que amo su hermoso corazón, ella estaba de pie y fue ahí cuando nuestros mundos se encontraron, ahora sabemos que nada nos va a separar, podremos vivir por mil años, podremos volar porque todos tenemos alas pero algunos de nosotros aún no sabemos por qué, nunca olvido aquél día, yo estaba de pie y ella estaba ahí (B)...mientras sonaba NEVER TEAR US APART.

¿Alguno de ustedes se ha enamorado de alguien especial con la música de INXS? ¡Yo sí y lo estoy "en exceso"! Deseo y espero que también lo puedan experimentar, es algo más allá de lo espiritual. ¡Les deseo un buen inicio de mes, muchas gracias por leerme, los espero en los portales de siempre: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>, GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana que se lee en todo rincón de nuestra existencia!. ¡Saludos amigos (as), hasta la próxima Psicoterapia de Rock Intensiva!



*“Ahí está ella caminando, ella viene por mi camino con su vestido rojo, su larga y negra cabellera, caminando, hablando como queriendo venir a mi, te amo tanto, te necesito ahora...” INXS*

Fuente:

[https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2644080145870356?\\_\\_tn\\_\\_=K-R](https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2644080145870356?__tn__=K-R)

Fotografías: Google Images

**Fecha de creación**

2020/07/04