

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “DRESSED TO KISS: ROCK BAND TRIBUTE”

Por DANIEL SUÁREZ.ECO's Rock. 16 de septiembre de 2017.

NOCHE DE SHOCK ROCK EN XALAPA: ALIVE III

El SHOCK ROCK es un género del ROCK que ha sido una propuesta muy importante para el ámbito musical y de las artes escénicas en general; esta propuesta, diversa y muy creativa, combina el HARD ROCK con elementos teatrales, es decir, se desarrolla a partir de presentaciones con diversas temáticas para actuarse en vivo; esta manera particular de caracterizarse con maquillaje, máscaras y atuendos son algo muy representativo en este género. De acuerdo a la historia, se sabe que el primer artista de ROCK DE IMPACTO o de CHOQUE (SHOCK ROCK) fue SCREAMIN' JAY HAWKINS, que a partir de I PUT A SPELL ON YOU (de 1957) rompió el esquema de los shows en vivo, saliendo de un ataúd y cantando con un micrófono con forma de cráneo, acompañado de detonaciones con bombas de humo, así como otros artefactos pirotécnicos:

A partir de la idea innovadora de HAWKINS, llegan los años 60's, en donde surgen muchas bandas que son consideradas por los especialistas en música como los primeros híbridos de SHOCK ROCK, así que nuevamente el REINO UNIDO figura con THE WHO, que a menudo destruían sus instrumentos y eso generaba agrado, euforia y atención de cualquier persona, fuera rocker o no <https://www.youtube.com/watch?v=AdulrDqBtGA> lo cual daba inicios de algo fuera de lo común; además de ellos, la banda THE MOVE (JEFF LYNN) hacia lo mismo con aparatos de televisión https://www.youtube.com/watch?v=BtE_DgJu1kU , sin dejar de mencionar a ARTHUR BROWN, que usaba un maquillaje muy raro y un casco cubierto por llamas de fuego <https://www.youtube.com/watch?v=en1uwlzI3SE>. Esto también se extendió a los ESTADOS UNIDOS con el único e irreplicable JIMMI HENDRIX, que hacia lo propio al quemar y romper su guitarra, un recuerdo de esto se puede admirar en el “MONTEREY POP FESTIVAL” de 1967 <https://www.youtube.com/watch?v=3U5dvC5qr6Y> , mientras que en DETROIT el músico IGGY POP era más violento, con una personalidad errática, libertina, masoquista y trasgresora en escenario, solía arrojar sobre el público, mostrar sus genitales, hacer necesidades fisiológicas y con frecuencia lastimaba a los miembros

de la banda o a cualquiera que estuviera cerca:

Todos los eventos mencionados anteriormente, generaron que a mediados de los años sesenta, motivaran a VICENT DAMON FURNIER, líder de la banda estadounidense ALICE COOPER, para seguir evolucionando la idea original que dio paso al SHOCK ROCK, con trucos de ilusión de alto nivel, como fingir una decapitación con la utilización de los elaborados efectos especiales; para que comprendas más te sugiero leer la excelente columna de LALO CELIS, dedicada a esta gran banda: CIRRUS MINOR “EL MÚSCULO DEL AMOR: ALICE COOPER” el cual puedes revisar en este link desde el portal de ECO’s Rock: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1625679694377078&id=15989495770 o desde el portal alternativo del GRÁFICO DE XALAPA, LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>. Otro músico que también aportó a este movimiento fue LOU REED, que a mediados de 1970 en sus presentaciones simulaba inyectarse heroína vía intravenosa, un acto que fue considerado performance de SHOCK ROCK, la teatralidad de su expresión, claramente se puede observar y escuchar especialmente con su banda THE VELVET UNDERGROUND al interpretar su legendaria canción HEROIN <https://www.youtube.com/watch?v=qFLw26BjDZs> . Con estos antecedentes, al día de hoy se le puede dar el reconocimiento de padres del SHOCK ROCK a las bandas de ALICE COOPER y KISS, porque desde sus inicios fueron una poderosa inspiración para muchos artistas futuros de mediados de 1970 como W.A.S.P., TWISTED SISTER, BLACK SABBATH; en los años 80’s fue para KING DIAMOND, VENOM, IRON MAIDEN; para los 90’s figuran MARILYN MANSON, GG ALLIN, RAMMSTEIN, ROB ZOMBIE, SLIPKNOT; y del año 2000 al presente 2017 han aparecido otras como GORGOROTH, MAGOTH, GHOST por mencionar algunas, ya que la lista es extensa, pero estas son las que más han sobresalido por lo impactante de sus temáticas manifestadas en sus conciertos, para que te inundes de conocimiento te sugiero analizar estos documentales en la red, con ellos podrás darte una idea mas amplia de esto que te estoy describiendo: SHOCK ROCK GODFATHER ALICE COOPER IN STUDIO Q <https://www.youtube.com/watch?v=TDnbeen3TiA>, METAL EVOLUTION SERIES 1 09 OF 11 SHOCK ROCK DOCUMENTARY <https://www.youtube.com/watch?v=loLpq6TAMWw> y THE BEST OF SHOCK ROCK <https://www.youtube.com/watch?v=7kGPhpvqtOc&list=PLHFkf8PDj2-MxATzrR6NMBgmHBEhaCkWt> .

Pero regresando a lo que externaba sobre la consolidación del SHOCK ROCK, es

necesario mencionar que KISS también fue parte importante para el crecimiento y promoción de este subgénero del ROCK, esta banda estadounidense originaria de NEW YORK formada en enero de 1973 por el bajista GENE SIMMONS y el guitarrista PAUL STANLEY, lograron darse a conocer por el uso de un maquillaje facial distintivo así como de geniales trajes, que hicieron en directo uno de los eventos más memorables en la historia del ROCK, parte de lo que ellos brindaron a las nuevas bandas fue la creatividad para utilizar pirotecnia, luces láser, cañones, baterías elevadoras, guitarras con humo y sangre falsa, logrando personajes simbólicos en su recorrido histórico, logrando emblemáticos íconos como: THE DEMON (GENE SIMMONS), THE STARCHILD (PAUL STANLEY), THE CATMAN (PETER CRISS Y ERIC SINGER), THE SPACEMAN O SPACE ACE (ACE FREHLEY Y TOMMY THAYER), THE FOX (ERIC CARR) y THE WIZARD O THE ANKH WARRIOR (VINNIE VINCENT) sus presentaciones masivas cautivaron al mundo, la innovación de incluir fuego, tocar de una manera sincronizada y simultánea los instrumentos, volar literalmente a través del escenario y hacer explotar sus guitarras los hicieron famosos y pudieron consolidarse como una de las mejores bandas del mundo; escribirles de la extensa trayectoria de KISS en una plana de periódico es imposible, por tal razón te invito a que conozcas a profundidad a esta banda a través de los siguientes especiales: VH1 BEHIND THE MUSIC KISS: <https://www.youtube.com/watch?v=JtihfkUuv5I>, KISS: THE LOST ALIVE II https://www.youtube.com/watch?v=l-OYyEqI_OI , KISS ALIVE III: <https://www.youtube.com/watch?v=B4h1F1uMn6E>, KISS METALMANIA: https://www.youtube.com/watch?v=Kjxlr_EORL4 y KISS THE SECOND COMING <https://www.youtube.com/watch?v=kSVeWaoeggg>; también les escribo sus direcciones web para que los sigan y tengan más detalle de su trayectoria: <https://twitter.com/KISSOnline> , <http://www.kissonline.com/> , <https://www.instagram.com/kissonline/> y <https://www.facebook.com/KISS/>.

IMG_5091

Image not found or type unknown

Con estos antecedentes, deben tener muy claro que KISS es un referente muy importante para el ROCK, y lo interesante de esto es el gran número de personas en el mundo que son fieles fanáticos de su música y performance, entre estas se encuentran: MARIO SOL (SPACEMAN – guitarra), RODRIGO “ROCKDRIGO”

HERNÁNDEZ (THE CATMAN – batería y voz), MIGUEL MEZURA (THE DEMON-bajo) Y RICKY RUEDA (STARCHILD – guitarra) músicos y grandes amigos que desde el año 2012 se reunieron para crear DRESSED TO KISS una banda tributo a KISS única en el estado de VERACRUZ. Al entrevistar a RICKY RUEDA me comentaba que la idea original surgió por iniciativa de MIGUEL MEZURA y RAFAEL SABIEL (ex SPACEMAN) con la idea de hacer algo diferente en la escena del ROCK en XALAPA, con una década de anticipación, el proyecto se gestaba con la finalidad de dar a conocer a las nuevas generaciones de la ATENAS VERACRUZANA el SHOCK ROCK de KISS.

IMG_5090

Image not found or type unknown

Tanto RAFAEL como MIGUEL iniciaron con la búsqueda de integrantes, el primero que sumaron fue a ROCKDRIGO GONZÁLEZ (THE CATMAN- Baterista y voz) y comenzaron como trío, pero era evidente que faltaba un miembro que pudiera representar la personalidad de STARCHILD para que la banda tuviera más impacto,

y fue a partir de esa necesidad que RICKY entró y comenzaron a presentarse en espacios nocturnos con su show; así se mantuvieron hasta el año 2014, ya que en ese periodo RAFAEL por proyectos personales deja el tributo; esto genera en los miembros la inquietud de continuar, así que se dan a la tarea de hacer audiciones y gracias a tal acción incorporan a MARIO SOL, guitarrista xalapeño de STRANGERS, OCREATA y ESTA ES PARA VOS; siendo la alineación vigente en este 2017. Estos grandes seres humanos aparte de dedicarse a la música, se dedican a otras labores sociales, académicas y culturales; RICKY RUEDA es Publirelacionista, MIGUEL MEZURA es contrabajista en la FILARMÓNICA de BOCA DEL RÍO, ROCKDRIGO HERNÁNDEZ es abogado y MARIO SOL biólogo, docente de bachillerato, todos ellos conectados con el ROCK para ofrecer una propuesta diferente de ROCK SHOW a la ciudad capital del estado de VERACRUZ.

IMG_5092

Image not found or type unknown

Con esta dinámica de tributo, ellos lo pudieron presentar el pasado viernes 1 de

septiembre, DRESSED TO KISS tocó en XCAPE XALAPA, presentando el ALIVE III, ellos me dieron la oportunidad de estar en su backstage y me dediqué a entrevistarlos, les comparto lo más significativo que cada uno me comentó para que tengan idea de lo que ocurre antes, durante y al final de su show: RICKY me decía que “El hacer estos proyectos para las nuevas generaciones de jóvenes es muy emocionante, ver cuando tocamos en lugares donde pueden asistir menores de edad es muy satisfactorio notar que siempre van papás con sus hijos mostrando con emoción su herencia por el ROCK... recuerdo la primera tocada que dimos en el ÁGORA DE LA CIUDAD DE XALAPA, muchos conocidos que son padres de familia compartían que fue el primer concierto de sus hijos, ver algo con pirotecnia, maquillaje y buen ROCK”. Le comenté a RICKY que el tributo que hacen ha sido de gran ayuda para que la gente de la ciudad pueda unirse para convivir y compartir aspectos sanos, libres de violencia y de situaciones de riesgo para la integridad humana. MARIO SOL compartió: “yo desde niño escuchaba los discos de KISS en la consola de mi tío, y soñaba con llegar a tocar para mucha gente, sintiendo la vibra que un escenario demanda y más representando a mis ídolos es una gran oportunidad tocar con los amigos, lo disfruto mucho”; es muy claro que sus superhéroes de la infancia son rockeros y no seres con habilidades extraordinarias; MIGUEL MEZURA mencionó que “desde niño he estado en contacto con la música”, él es el miembro que más tiempo lleva dentro de este arte, prácticamente desde los 10 años; el personaje que él representa (THE DEMON) es el más seguido por el público, sin embargo MIGUEL expresa que: “Ser GENE SIMMONS es muy cansado, requiere de una preparación física y mental”; esto es comprensible pues yo que tuve la oportunidad de ver sus trajes con los que personifican a la banda les puedo describir que implica un esfuerzo extraordinario portar el atuendo por muchas horas con el calor del escenario y el del público; aspecto que la gente valora y lo cual hace especial este tributo. Le preguntaba a MIGUEL acerca de cual cree que es el aspecto que hace único a este tributo, porque existen muchos otros en la república mexicana pero no con el alcance que DRESSED TO KISS ha logrado, él respondió: “Nos esforzamos por tocar las canciones como las toca la banda, vestirnos como lo hace la banda en vivo y sentirlo, pocas bandas en Xalapa lo hacen, un claro ejemplo es QUINTETO BRITANIA con su vestuario de SARGENTO PIMIENTA, pero hay otras que solo se ocupan del negocio, y nosotros no...toqué en otro tributo, he estado en otros tributos a KISS, pero lo que me impresiona es que cuando nosotros lo hacemos es ver llegar a la gente con su playera de KISS al toquín, llegan maquillados, nos piden fotos cada tocada que damos, hay amigos que han ido a todas y en cada una nos la han solicitado con mucha emoción y es algo que no he

visto en otros tributos, hay tanto fanatismo pero sobre todo mucho aprecio por la cultura del ROCK de nuestra ciudad, aspecto que a veces no siempre es estable, pues mucha gente no quiere invertir, porque lo percibe como gasto, pero ojalá esos aspectos cambien pronto, es una arma de dos filos porque por una parte hay más apertura para el ROCK pero por la otra se llega a desvalorar a los músicos”. Al igual que MARIO y RICKY, MIGUEL decidió ser músico por influencia de KISS, es importante mencionar que a MIGUEL lo han invitado a tocar de otras partes de la República Mexicana representando a SIMMONS, ya que su parecido es increíble además de su calidad y habilidad para tocar, desafortunadamente no ha podido acceder por su saturada agenda con la FILARMÓNICA DE BOCA DEL RÍO, así que valoro infinitamente el acto de haberme concedido minutos para conversar esto que ahora les escribo. Finalmente ROCKDRIGO HERNÁNDEZ, el abogado del ROCK, y quien lleva la batería y voz, me comentaba que como fan de KISS es muy divertido este proyecto más que los otros que tiene (DEAD HORSES) porque: “es una fantasía subirse al escenario y sentir la fuerza que la gente tiene a KISS”, además expresó que “la difusión cultural es muy importante, el ROCK ha sido una fuente intelectual, la idea es divertirse, pasar un buen momento, reflexionar y hacer consciencia de lo que pasa en el mundo y contrario a otros géneros que representan menos reto técnico e intelectual, el ROCK si requiere cierto nivel de ejecución y creación del arte, aquí en XALAPA muchos espacios de cultura están siendo desplazados por manifestaciones distantes y carentes de estabilidad social, así que grupos como nosotros deben de llegar más a las familias, a los jóvenes para que estén alejados de situaciones de violencia...Yo cuando vi por primera vez a KISS me quedé impactado por la batería de PETER CRISS y mírame aquí estoy” puntualizó. También es importante dar reconocimiento a quien pone el arte en los rostros de estos grandes amigos y quien está detrás de la imagen de DRESSED TO KISS, y me refiero a NURIT GUEVARA quien me compartió que: “me gusta acompañarlos en este proceso que ellos disfrutan mucho, es bonito... la razón que me motivó es GENE SIMMONS (MIGUEL MEZURA) él es mi novio, a mi me gusta pintar y apoyar, por eso es que estoy aquí...siempre busco lograr que todos tengan el maquillaje al 100%, que estén a gusto con los detalles del mismo...me divierte mucho lo que dicen en el camerino, toda la ocurrencia (risas) que dicen y/o hacen, a veces compartir el estrés de que se acercan los tiempos para iniciar el evento es cardiaco, pero me siento a gusto cuando la gente les reconoce lo que tocan y les dicen que se ven bien entonces me siento bien porque sé que algo de mi está en ellos y bueno...este es un tributo que recomiendo, vale la pena ver su show, no es porque sean mis amigos, ni porque aquí esté mi novio pero son muy dedicados, muy

buenos músicos todos y eso creo que les da mucho mérito, no cualquiera se para en el escenario; aparte de que lucen bien, tocan bien, ellos si lo logran, así que pienso que todos deberían darse el chance alguna vez de escuchar a DRESSED TO KISS". Y esto fue lo que en backstage me pudieron compartir, una vez que terminé de platicar con ellos me dispuse a escucharlos y ellos nos deleitaron a partir de las 11:30 horas con el siguiente set list:

- CREATURES OF THE NIGHT
- DEUCE
- I JUST WANNA
- UNHOLY
- HEAVEN´S ON FIRE
- WATCHING YOU
- DOMINO
- I WAS MADE FOR LOVING YOU
- I STILL LOVE YOU
- ROCK ´N´ROLL ALL NITE
- PSYCHO CIRCUS
- LICK IT UP
- FOREVER
- HARD LUCK WOMAN
- NY GROOVE/GUITAR SOLO
- I LOVE IT LOUD
- DETROIT ROCK CITY /BLOOD
- GOD OF THUNDER/ DRUM SOLO
- LOVE GUN
- GOD GAVE ROCK ´N´ROLL TO YOU
- SHOUD IT OUT LOUD

IMG_5093

Image not found or type unknown

Una noche inolvidable que vale la pena recordar a través de estos videos que contienen el show completo:

Me divertí mucho esa noche, deseo que pronto estén presentando más de KISS para todos los fans que hay en la ciudad capital del estado; para concluir, agradezco a mis amigos de DRESSED TO KISS por la apertura para realizar esta reseña, así como también a ustedes queridos lectores por brindar tiempo a estas breves líneas,

deseo que hayan sido de su agrado y sobre todo de mucho interés en torno al ROCK; me despido amigos, recuerden entrar y seguir la página de ECO's Rock en: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es la matriz de donde nace mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que constantemente aparece en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>; también la pueden leer en el portal de INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, dicho portal tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar la información que escribo para compartir con mucha gente lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD, vaya, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima amigos!

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1939161946362183&id=159894957705

Fotografías: Mario Sol y Daniel Suárez.

Fecha de creación

2017/09/16