

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: D E P E C H E M O D E “GLOBAL SPIRIT TOUR, MEXICO 2018?”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 17 de marzo de 2018

Where's the Revolution: Hublot + Depeche Mode + Charity Water

En los años 80's no todo era música POP; una vez que el PUNK dejó de ser tendencia, la evolución de este, dio origen al movimiento DARK (POST PUNK), época en donde surgen estilos musicales inspirados en las BELLAS ARTES como el DARK WAVE, SYNTH POP, NEW WAVE, ELECTRONIC MUSIC, INDUSTRIAL MUSIC, DANCE ROCK, ALTERNATIVE ROCK y finalmente el ELECTRONIC ROCK; del cual los expertos en música coinciden en que DEPECHE MODE son los auténticos padres del ROCK ELECTRÓNICO; esta banda inglesa, originaria de BASILDON, REINO UNIDO, ha experimentado con todos los subgéneros mencionados líneas atrás, a tal grado de convertirse en pioneros en el uso de sintetizadores y samplers con acordes de ROCK EXPERIMENTAL; nadie imaginó que la potencia musical y trascendencia que surgiría de la fusión entre THE FRENCH LOOK y COMPOSITION OF SOUND cambiaría la manera de pensar de los jóvenes.

29136829_615369905471599_1301701263389360128_n

MARTIN GORE declararía en el lejano año de 1980 que: “DEPECHE MODE significa la manera apresurada, rápida, o expedición de la moda a través del sonido”, y es que gracias a DAVE GAHAN, la banda se llama DEPECHE MODE (LA MODA RÁPIDA), nombre que retomó de una revista francesa especialista del mundo de la moda; de esta manera y al ritmo de su álbum debut SPEAK & SPELL (1981), con todo su glamour conquistaron a todo el mundo, cabe mencionar que ese único e irrepetible sonido que construyeron, fue gracias a los artistas y bandas que los influenciaron, entre estos se encuentran: IGGY POP, THE VELVET UNDERGROUND, BRIAN ENO, ROXY MUSIC, SPARKS, SIOUXSIE AND THE BANSHEES, CABARET VOLTAIRE, KRAFTWERK, DAVID BOWIE, TALKING HEADS, THE ART OF NOISE, EINSTÜRZENDE, ULTRAVOX y THE CLASH.

Una vez consolidados en el mundo de la escena musical, su paso por la década de los 80's y 90's, revolucionó el uso de la tecnología con el ROCK, a tal grado de

llegar a ser una gran influencia para bandas y artistas de la talla de: PET SHOP BOYS, DERRICK MAY, JUAN ATKINS Y KEVIN SAUNDERSON (pioneros del TECHNO, dentro del boom del DETROIT TECHNO), LOS DJS KRUDER & DORFMEISTER, RICARDO VILLALOBOS, FRANZ FERDINAND, GREEN DAY, THE KILLERS, LINKIN PARK, RADIOHEAD, LOS ANGELES THE CRYSTAL METHOD, FEAR FACTORY, FUNERAL FOR A FRIEND, HIM, IT DIES TODAY, LACUNA COIL, VADER, RAMMSTEIN, SONATA ARTICA, MARILYN MANSON, COLDPLAY, A-HA, JOHNNY CASH, JOHN FRUSCIANTE, PLACEBO, KEANE, MOENIA, MARSHEAUX y LA LEY; como pueden leer, son ya 36 años de existencia y hasta el momento siguen siendo inspiración para las nuevas generaciones de músicos.

Incluso desde las técnicas de grabación y junto con KRAFTWERK, han sido las agrupaciones que definieron a la música electrónica del siglo pasado y del presente XXI; y en este inicio del tercer milenio, ellos han sido elegidos por diversos medios como uno de los 50 mejores grupos de toda la historia de la música y uno de los 10 más influyentes de la música contemporánea, su estilo ecléctico, con influencias ELECTRÓNICAS e INDUSTRIALES surgidas de ALEMANIA, cambiaron la historia de la humanidad en el ámbito del ROCK, esta es la “música para las masas” que llegó para quedarse grabada en la eternidad del cosmos.

DEPECHE MODE inicialmente estuvo conformado por ANDREW FLETCHER, MARTIN GORE, DAVE GAHAN y VINCE CLARKE; VINCE a finales del año de 1981, deja la banda por diferencias con los demás integrantes, su idea original estaba fuera de lo que estaba generando DEPECHE, así que se aleja y conforma YAZOO

<https://www.youtube.com/watch?v=vh1C1VDlmmk>

Y posteriormente ERASURE:

Ambos proyectos, también brindaron importantes aportes dentro de la MÚSICA ELECTRÓNICA; con este hecho, ALAN WILDER fue quien ocuparía el lugar que dejó CLARKE para convertirse en miembro de DEPECHE MODE por un tiempo parcial.

Como todas las bandas, esta también ha tenido diversas etapas, y abordar el extenso historial de DEPECHE MODE en este espacio sería imposible, así que me

dediqué a buscar los documentales, que de acuerdo a los grupos de fans y fuentes de información oficiales, estos son los más importantes a revisar si se quiere conocer a profundidad su trayectoria: DEPECHE MODE THE STORY OF 101 BBC DOCUMENTARY (1989): <https://www.youtube.com/watch?v=xWaba-OibR4>, VH1-BEHIND THE MUSIC: DEPECHE MODE (1998) <https://www.youtube.com/watch?v=AJLyDxUtplU>, DEPECHE MODE: WE WERE GOING TO LIVE TOGETHER (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=JVhK3MEKUZE> y DEPECHE MODE: THE DARK PROGRESSION (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=x6jj2O99Nsc&t=615s>, actualmente permanecen como trío y la alineación está compuesta por: MARTIN GORE, ANDREW FLETCHER Y DAVE GAHAN.

Es importante que sepan que DEPECHE MODE ha visitado MÉXICO en 5 ocasiones: la primera fue en el año de 1990 el 23 de Marzo, con la gira mundial de su disco VIOLATOR:

Y se presentaron en los ESTUDIOS CHURUBUSCO:

La segunda visita se registró el 2 de Diciembre de 1993 en el PALACIO DE LOS DEPORTES

Con su DEVOTIONAL TOUR <https://www.youtube.com/watch?v=p8-KQyi6PNI> ; de ahí regresaron hasta el 2006 el 4 de Mayo con su gira TOURING THE ANGEL en el FORO SOL:

Y 3 años después (2009) regresaron con su TOUR OF THE UNIVERSE el 3 y 4 de Octubre al FORO SOL:

De esta última, el pueblo mexicano tuvo que esperar 9 años para que regresaran con su GLOBAL SPIRIT TOUR, y el pasado 11 y 13 de Marzo del presente año 2018 llegaron; yo tuve la oportunidad de estar con mi hermano ADVAR SUÁREZ y cubrir parte del concierto del día 11 de Marzo para el portal ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>.

Les comparto queridos lectores y amigos, que esta fue la primera ocasión que veo a DEPECHE MODE en vivo, yo los comencé a escuchar de niño, lo que generó que me hiciera fan a temprana edad; obviamente para las primeras 2 visitas me encontraba demasiado pequeño, y no existía tanta difusión de las actividades

culturales y musicales de la ciudad de MÉXICO hacia provincia, poco se sabía de los conciertos, por lo cual no era una actividad tan cotidiana como ahora; para la tercera visita, ya adolescente, recuerdo que no pude ir porque tuve exámenes en la facultad; luego llegó el 2009 y para este año comenzaba a trabajar, la fecha me impactaba en mi recién empleo, así que fue imposible, traté de compensar de alguna manera, así que previamente a la llegada de DEPECHE MODE decidí invertir en el concierto de PLACEBO, que traía la gira THE BATTLE OF THE SUN.

Aquella decisión me generaba angustia y miedo, porque me llegaba a la mente la idea de que se fueran a separar o que por las adicciones de GAHAN, él muriera y la banda dejara de existir y yo jamás los podría escuchar y ver en vivo, afortunadamente no fue así y por tal razón, para mí, este año 2018 (ya convertido en un adulto joven jo jo jo) fue muy significativo, pues es una de mis bandas favoritas.

El concierto estuvo genial, la BLACK CELEBRATION comenzó con la excelente presentación de REY PILA, banda mexicana, telonera de los DEPECHE, ellos ofrecieron una digna representación del ROCK MEXICANO, así que es muy importante hacer un merecido reconocimiento para ellos; aquí les dejo unos videos de su participación, chequen lo que nuestros compatriotas traen de nivel: https://www.youtube.com/watch?v=S2OZCysR_o0, https://www.youtube.com/watch?v=9aL646v_IDg, ya después del show del REY, “LOS PADRES DEL ROCK ELECTRÓNICO” salieron al escenario, a mostrarnos su evolución musical, que cautiva, enamora y te transporta a otras instancias temporales, la estimulación sensorial que ofrecen te eleva a tal grado, que un orgasmo es nada...; por más que quiera describir mis experiencias sensoriales, no encuentro las letras adecuadas para explicarlo, pero si ustedes leen y revisan las reseñas en diferentes medios de comunicación, todos los comentarios a esta presentación son muy positivos, y siendo así, he decidido para la presente, no redundar en tal aspecto, en mi columna quisiera enfocarme en el mensaje que emitieron previamente al concierto que ofrecieron; todos los presentes ahí percibimos el mensaje, y este tiene que ver con la labor altruista que DEPECHE MODE ha practicado desde el inicio de su existencia, ya que desde hace tiempo son colaboradores de una ONG llamada CHARITY WATER, que se encarga de recaudar fondos para proveer de agua potable a personas en situación de pobreza extrema, en países con dificultades de progreso y desarrollo, ellos desde el sitio oficial <https://www.charitywater.org/> han manifestado que: “LA META ES QUE NUESTROS FANS SE INVOLUCREN Y AYUDEN A HACER UNA DIFERENCIA SIGNIFICATIVA EN EL ACCESO DE LA GENTE ALREDEDOR DEL MUNDO AL AGUA LIMPIA Y

SEGURA”, esto me conmovió y me sensibilizó mucho, realmente lloré al percibir la vulnerabilidad de nuestra especie, pero por otra parte, mi esperanza por la humanidad se hizo más fuerte, mis emociones colapsaron de una manera increíble y linda.

29136719_615369885471601_3120453955709042688_n

Image not found or type unknown

Yo me enteré de dicha iniciativa de apoyo gracias a las actividades en las que me desempeño y que son ajenas a la docencia, la psicología clínica y el periodismo cultural; de hecho desde hace un año sigo tal causa, pues esta se echó andar desde que se anunció la gira, si recuerdan queridos amigos, la preventa para adquirir boletos para el concierto fue con un año de anticipación, mientras la espera por el concierto se daba, en EUROPA este activismo comenzaba por el mes de Mayo del pasado año 2017, muy cerca del cumpleaños de GAHAN (9 de Mayo); así que, una vez iniciado el SPIRIT GLOBAL TOUR, llegó el tour al mes de Julio, donde FLETCHER y GORE cumplen años, y para celebrar junto con el de DAVE, en acuerdo común y a través del sitio web oficial de DEPECHE MODE <http://www.depechemode.com/> pidieron a todos su seguidores como regalo de natalicio, donar a CHARITY WATER; a esta convocatoria y labor humanista se sumó la marca (alemana) de relojes HUBLLOT, la cual lanzó una edición especial de sureloj modelo BIG BANG con los sencillos de la banda, así que los nombres de estos relojes son: “COVER ME”, “DREAM ON”, “PRECIOUS” y “DREAMING OF ME”.

29178505_615369762138280_4763297431968284672_n

Image not found or type unknown

Antes de que saliera al escenario DEPECHE MODE, las pantallas del FORO SOL proyectaron un video donde invitaban a todos a sumarse, el mensaje fue el siguiente: “663 millones de personas viven sin acceso a agua limpia, el agua sucia

mata más gente que la guerra, roba tiempo, roba a los niños la educación; nosotros podemos cambiar esto, DEPECHE MODE + HUBLLOT se han asociado con agua de caridad para ayudar a terminar la crisis del agua, juntos hemos recaudado \$1.4 millones, financiando 220 estanques en NEPAL y 19 pozos perforados a mano en ETIOPÍA, sirviendo a 30,036 personas con agua potable, limpia y segura, dando acceso a las comunidades para que tengan agua limpia mucho tiempo, para que cultiven sus alimentos, se ganen un ingreso y asistan a la escuela, todos los que luchamos contra la pobreza, creemos que podemos terminar la crisis del agua para nuestras vidas, únete a nosotros, 100 % de tu donación será financiada en proyectos para generar agua limpia... Where´s the Revolution: Hublot + Depeche Mode + Charity Water” aquí el video que nuestros héroes del ELECTRONIC ROCK dieron a conocer:

Una vez manifestada su labor humanista y promoción activista, a todos nos deleitaron con el siguiente set list:

29177009_615372228804700_6219133157371805696_o

Image not found or type unknown

1. Going Backwards
2. It's No Good
3. Barrel of a Gun
4. A Pain That I'm Used To ('Jacques Lu Cont remix' version)
5. Useless
6. Precious
7. World in My Eyes
8. Cover Me
9. Insight
10. Home
11. In Your Room
12. Where's the Revolution
13. Everything Counts

14. Stripped
15. Enjoy the Silence
16. Never Let Me Down Again

IMG_1186

Image not found or type unknown

Encore:

17. Strangelove
18. Walking in My Shoes
19. A Question of Time
20. Personal Jesus

29177028_615372218804701_283477870284636160_o

Image not found or type unknown

Con esta especial ocasión, otra vez el ROCK nos demuestra la importancia de evolucionar como humanos, DEPECHE MODE nos pone el ejemplo al abanderar otro movimiento para ayudar a nuestros hermanos en cualquier parte del mundo, merece nuestro tiempo revisar el documental de esta gran labor de ayuda, por tal, aquí dejo los links para que con calma los reflexionen: Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=GRo7afhsCsQ> , Parte 2 https://www.youtube.com/watch?v=U_p15d3ZJQ0 y Parte 3 <https://www.youtube.com/watch?v=SOkyIfk5Uf4> ; finalmente quiero agradecer a todos por el tiempo que brindan en leerme, por haber seguido la cobertura de este evento; sirva esta iniciativa como un elemento de motivación para darnos cuenta de la manera en que percibimos nuestro actuar en este hermoso planeta que nos permite ejercer la vida.

¡Deseo que haya sido de su agrado esta, su incondicional columna!. No olviden entrar a ECO's Rock: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es uno de los tres portales en donde se publica mi columna, el segundo es en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; o si lo prefieren, también me puedes leer desde este tercer espacio, el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, sitio que tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para dar a conocer y compartir con mucha gente lo que escribo, siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, la CULTURA, las BELLAS ARTES, SOCIEDAD, el PLANETA, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA, es HUMANISMO! Let's rock raza! ¡Hasta entonces!

WHERE'S THE REVOLUTION

D M

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=2025091121102598&id=159894957705

Fotografías: Google Images; Advar Rojas y Daniel Suárez

Fecha de creación

2018/03/17