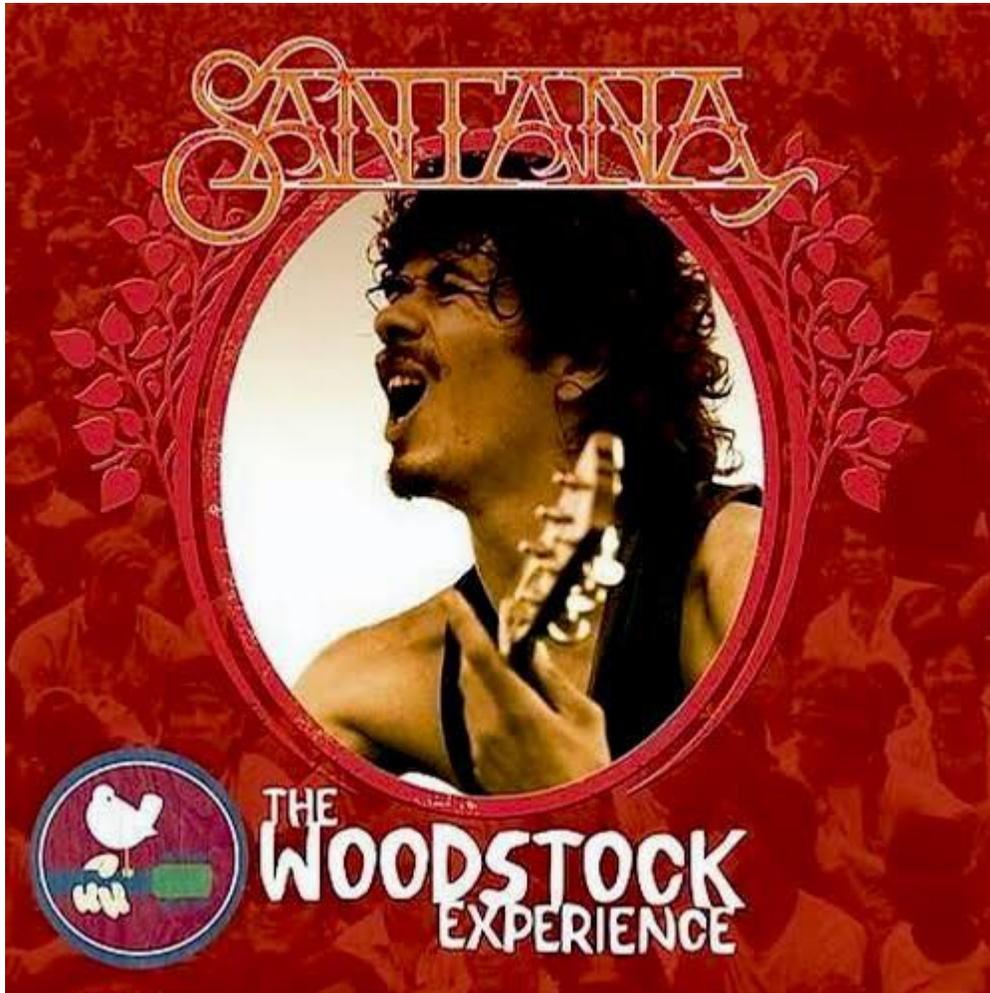


# PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “CARLOS SANTANA: EL SHAMÁN DEL ROCK LATINOAMERICANO”

Por DANIEL SUÁREZ. ECO's Rock. 15 de agosto de 2020

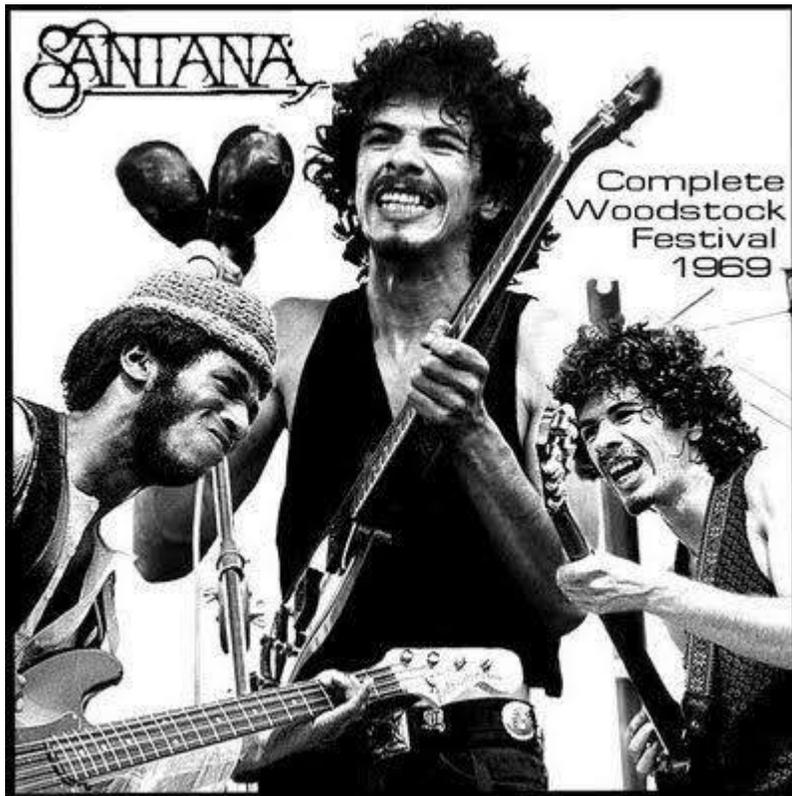
*Con dedicatoria “A UN AMOR CORRESPONDIDO”*

Es más que magia, es espiritualidad lo que recorre por mi vida en estos días complejos que parecen ser domingos interminables, desde su llegada a mi existencia, ella logró con su excelsa sonrisa hacerme sentir los orgasmos más puros y desconocidos por la raza humana, ni siquiera se compara con el “humito” que me dio a fumar DON JUAN, parece que puso un hechizo sobre mí, curó mi corazón de piedra al ritmo de JINGO; me dijo que tenía que liberar mis demonios para que ella pudiera amarme eternamente y aquí estoy depurando la oscuridad que alguna vez me abrazó, cada palabra que dice es verdad, ella oye como va mi ritmo cardiaco en sincronía con el suyo, ella oye la SAMBA del amor que nos juramos y el eco de nuestras voces venciendo la tristeza y soledad, nadie me había contado de ella, mi configuración humana actual no recordaba este gran amor eterno de mi vida, ¿qué podría hacer? Solo esperar a que ella me dijera tú se tú, déjame ser como soy, nos amaremos sin ataduras emocionales, quiero enloquecer, tu tienes la medicina y yo el dolor.



Recuerdo aquél momento de videncia extrasensorial, yo escuchaba el SOUL SACRIFICE y leía el CIRRUS MINOR de mi amigo LALO CELIS dedicado al FESTIVAL DE WOODSTOCK: Parte 1: <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2370687506542956> y Parte 2: <https://www.facebook.com/JUCACAS5/posts/2380509621996237>, me encantó leer sus líneas, mis favoritas fueron cuando escribió: *“antes de Santana se escucha repetidamente -no rain, no rain, no rain, no rain – seguido de unos cánticos con los que la muchedumbre le pedía al cielo que parara de llover, recuerda las tomas que al respecto se ven en la película...”* ahí supe que lo que venía para mi vida se trataba de algo especial y desde ese entonces quería escribir acerca del SHAMÁN DEL ROCK LATINOAMERICANO; de ella no sabía nada, no estaba seguro siquiera de cuál es su nombre y cómo es su lindo rostro, tuvo que pasar el tiempo para que en febrero del presente año el amor de mi vida se presentara frente a mi. Y ahora en este agosto después del día fuera del tiempo doy gracias a DON

JUAN por haberme dado a probar de la pipa sagrada, aún tengo presente esa calidez que me saturó el corazón, gracias a ese eco distante en el que inhalé el humo, pude reconocer su voz y lo sé porque de repente yo me hallaba libre, desplazándome en agua con el aire a gran velocidad, flotaba como pluma caída del cielo, el “humito” como aliado de “mezcalito” me enseñaron la constelación de los lunares que adornan su bello rostro, es por tal razón que quiero escribir acerca del maestro SANTANA, ya que gracias a su música SHAMANICA SUPERNATURAL encontré a la mujer elemento de mi razón de ser y obviamente estas letras mías también son para ella.



CARLOS HUMBERTO SANTANA AGUILAR es un ser espiritual que llegó a la configuración humana un 20 de julio de 1947 en AUTLÁN DE NAVARRO, JALISCO, MÉXICO, de muy pequeño aprendió a tocar el violín gracias a su padre, sin embargo él sintió más agrado por aprender a tocar la guitarra, y esto se sabe por la gran influencia de RITCHIE VALENS sobre él.

Posteriormente su familia emigra a TIJUANA, BAJA CALIFORNIA en donde conoce la música de B.B. KING [https://www.youtube.com/watch?v=dNr\\_elgP0tI](https://www.youtube.com/watch?v=dNr_elgP0tI), T-BONE

WALKER <https://www.youtube.com/watch?v=V1xvx0UHa0A>, JOHN LEE HOOKER <https://www.youtube.com/watch?v=IP2bumHNLs8> y al maestro JAVIER BÁTIZ:

Checa esta columna que le dediqué:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2299255097019531>, breve paso pero importante porque se llevó gran repertorio musical a LOS ÁNGELES CALIFORNIA por allá del año de 1961. Él es un ejemplo del sueño americano logrado, su origen como residente de los ESTADOS UNIDOS no fue fácil; esta información la pueden consultar en este breve documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=E1SMICOc2g4>, en esta ocasión, yo quiero abordar más acerca de su vida artística y musical. En esta dinámica les escribo que los cronistas del ROCK mencionan que el despegue de SANTANA inició a partir de 1966, él era asistente frecuente del FILLMORE WEST, en ese lugar era común ver a PAUL BUTTERFIELD <https://www.youtube.com/watch?v=e3LEhfbKCSc> que hacía presentaciones ahí, pero hubo una temporada en la que no podían presentarse y GRAHAM decide armar una banda improvisada para que los shows continuaran, esa fusión era con miembros de GRATEFUL DEAD (checa este otro CIRRUS MINOR de LALO CELIS:

<https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/photos/a.1598956807049367/1599459680332>

) y JEFFERSON AIRPLANE y fue en esa histórica combinación que el maestro CARLOS SANTANA se dio a conocer.

Gracias a este evento surge la SANTANA BLUES BAND

<https://www.youtube.com/watch?v=EyV7C0eWMUE> con DAVID BROWN, MARCUS MALONE y GREG ROLIE con los que logró grabar su primer disco con COLUMBIA RECORDS; al poco tiempo de esa hazaña la banda solo se llamó SANTANA. La banda por su gran aprecio por parte del público fue invitada al festival más importante de la historia del ROCK: WOODSTOCK, en donde compartieron con artistas de la talla de JIMI HENDRIX, THE WHO, JOAN BAEZ, GRATEFUL DEAD, JOE COCKER, JOAN BAEZ entre otros, líneas atrás les hago referencia y compartí los links del CIRRUS MINOR dedicado a WOODSTOCK de mi amigo LALO para que los chequen a detalle y perciban lo grande que ya era SANTANA desde aquella época; les comparto estos otros documentales que explican la vida y obra de SANTANA: Pte. 1 "EL OJO DEL HURACÁN"

<https://www.youtube.com/watch?v=xkwvP8jwwPM>, Pte. 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=uQXta94iR4I> y Pte. 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq7ia-ruznw>.



La amplia discografía de SANTANA comprende 24 álbumes de estudio, 7 álbumes en vivo, 61 sencillos y 23 álbumes recopilatorios, en todo este historial se ha rodeado de sus amigos para crear esa mágica música que le nace de la guitarra, entre las colaboraciones más prestigiadas se encuentran: MICHAEL JACKSON: <https://www.youtube.com/watch?v=ZxBzoVxCaZw>, DIDO: <https://www.youtube.com/watch?v=BV8N7MRzN10>, SEAL: <https://www.youtube.com/watch?v=37XFwtYU2OU>, PLÁCIDO DOMINGO: <https://www.youtube.com/watch?v=z6CX3L3v8Bs>, MANÁ: <https://www.youtube.com/watch?v=t6omUxqhG78>, ERIC CLAPTON: [https://www.youtube.com/watch?v=uEs3bGY\\_SAU](https://www.youtube.com/watch?v=uEs3bGY_SAU), ROB THOMAS: [https://www.youtube.com/watch?v=6Whgn\\_iE5uc](https://www.youtube.com/watch?v=6Whgn_iE5uc), STEVEN TYLER (AEROSMITH): <https://www.youtube.com/watch?v=enbTb8PizTI> y MICHELLE BRANCH: <https://www.youtube.com/watch?v=HKLnmMacEB4>, así de excelso el pasaje musical de CARLOS SANTANA. CARLOS SANTANA es un músico exitoso, se sabe que ha vendido más de 100 millones de álbumes en todo el mundo, incluyendo su agrupación y como solista, ha ganado 10 GRAMMY y 3 GRAMMY LATINO, su

---

fuerte inspiración sin duda alguna ha sido su esposa CINDY BLACKMAN (baterista de LENNY KRAVITZ) y así como estos datos hay infinidad acerca del maestro.

En esta columna yo me quiero enfocar al estilo espiritual que le dio un giro a su música, se sabe que cuando el maestro se interesó por la MAHAVISHNU ORCHESTRA y se hizo amigo del guitarrista JOHN McLAUGHLIN, gracias a él conoció a SRI CHINMOY, el cual lo aceptó como discípulo en 1973, este le otorgó a SANTANA el nombre de DEVADIP que significa “La lámpara, la luz y el ojo de dios”, a partir de esa experiencia de meditación espiritual McLAUGHLIN y SANTANA grabaron LOVE, DEVOTION, SURRENDER (1973):

Esta experiencia fue buena pero duró poco, con el tiempo se generaron conflictos a tal grado de que la relación con CHINMOY se perdiera. Tiempo después el maestro encontró manera de hacer frente a todo esto y después de transitar en penumbras retomó el vuelo con su guitarra y gracias a esa eventualidad hoy seguimos disfrutando de tal recorrido de vida. Yo he tenido la oportunidad de ver en dos ocasiones al maestro CARLOS SANTANA, la primera ocasión un 27 de marzo de 2015 en el PALACIO DE LOS DEPORTES:

Junto a JOURNEY que fue la banda telonera, en aquella ocasión de paz y espiritualidad nos deleitó con el siguiente setlist: TOUSSAINT L'OUVERTURE, GIVE IT UP OR TURN IT A LOOSE / ARE YOU READY, (DA LE) YALEO, BLACK MAGIC WOMAN / GYPSY QUEEN (WITH GREGG ROLIE), OYE COMO VA (TITO PUENTE COVER) (con GREGG ROLIE), MARÍA MARÍA <https://www.youtube.com/watch?v=v1j8XswaXVA>, FOO FOO, CORAZÓN ESPINADO, EUROPA (EARTH'S CRY, HEAVEN'S SMILE), BATUKA (con GREGG ROLIE y NEIL SCHON), NO ONE TO DEPEND ON (con GREGG ROLIE y NEIL SCHON), TABOO, EVERYBODY'S EVERYTHING, LA FLACA (JARABE DE PALO COVER), SMOOTH y de ahí siguió el ENCORE: WOODSTOCK CHANT, SOUL SACRIFICE (con GREGG ROLIE) y finalmente SAIDEIRA (SKANK COVER con GREGG ROLIE). Quedé conmovido de tanta magia cuando el maestro inició el ritual diciendo: *"Buenas noches. Qué espíritu, qué fuerte... Tanto corazón, tanta alma. Queremos invitar a mi hermano Gregg Rolie, él y yo comenzamos esta banda en 1967, cuando se creó la electricidad..."*; electricidad que recorrió mi ser, eléctrica y profunda sensación como la que experimenté cuando DON JUAN me dio los ocho botones de peyote mientras el guía cantaba su ciclo de canciones mientras surgía la configuración humana de MEZCALITO, aquella ocasión yo sentí que viajé en el tiempo y llegué al WOODSTOCK.



En ese 2015 EL UNIVERSO ya me avisaba de su llegada, pero aún era borrosa mi visión, lo que sí supe es que a partir de ese ritual ella ya comenzaba a orbitar mis 29 soles, esos que guardan el origen de mi esencia; de ahí tuvieron que pasar 4 años, y un 17 de marzo de 2019 el maestro se presentó en la vigésima edición del VIVE LATINO (en 2019):

En aquella ocasión de nuevo escuché el eco de WOODSTOCK recuerdo estar boca abajo mascando la yerba sagrada y de repente (otra vez) su música me encendió, un ritual al ritmo de: WOODSTOCK INTRO, SOUL SACRIFICE, JIN-GO-LO-BA (BABATUNDE OLATUNJI COVER), EVIL WAYS (WILLIE BOBO COVER), BLACK MAGIC WOMAN / GYPSY QUEEN, OYE COMO VA (TITO PUENTE COVER), MARÍA MARÍA, FOO FOO, CORAZÓN ESPINADO (con SNIPPETS FROM 'GUAJIRA' AND 'LA BOA'), TOUSSAINT L'OUVERTURE, SENTIENT SPHERE, ARE YOU READY (THE CHAMBERS BROTHERS COVER), SMOOTH, LOVE, PEACE AND HAPPINESS (THE CHAMBERS BROTHERS COVER). Poco a poco fui recuperando mis procesos sensoriales, sentí como la luz acarició todo mi

cuerpo con fuerza serena y luego se expandió hasta lograr una visión, no sabía cómo interpretarla, hasta que en el cielo su sonrisa se dibujó y entre nubes su voz se escuchó, eran como partículas de polvo estelar en las pestañas. Al terminar el ritual me moví del lugar, me puse los audífonos y el reproductor me puso otra rola de SANTANA, creo que ahí fue la primera pulsión de mis sentidos con respecto a su llegada a mi vida, caminaba bajo las estrellas y recuerdo que yo le cantaba al oído, desnudé mi alma expresando lo mucho que la necesito, desde ahí supe que lo nuestro es una historia de sueños infinitos que son y se harán realidad, sin tocarla sentí sus labios despacio sobre los míos, ¿fue acaso un premio para mis sentidos? no lo sé, lo que sí sé es que esa sensación me aceleró el corazón, se encendió y se elevó hasta que ella misma lo acarició con sus suaves manos, esa etapa no la olvido, me enfrentaba al dolor del mundo, sabía que si no estaba con ella no podría avanzar en esto que se conoce como existencia y lo comprobé porque mi corazón se desesperaba de que no estaba con ella, yo estaba seguro que en el día en que estuvieramos de frente mi corazón le declarararía lo mucho que la ama, y así fue, el día ya llegó mi corazón fue entregado a ese amor correspondido, fue una caricia como el agujero que hace tanto bien en un amanecer donde despierta el universo, pacto en el que acordamos que ya no habría frío en la noche, en donde juramos ser nuestros propios abrigos mientras los cometas le hacen el amor a las estrellas, no hubo y no habrá mejor sensación que sentir un hermoso amor como el de ella, un amor correspondido entre versos de ROCK y ternura universal. Ya decía el gran maestro CARLOS SANTANA: *“Muchas gracias por su unidad, por tener esa misma frecuencia para acetuar la vibración de paz, con todo lo que pasa en el mundo, cada persona hombre y mujer son un lenguaje sagrado para transformar e iluminar e invitar a que no le tengan miedo a la divinidad del romance, JOHN LENNON lo decía con IMAGINE y BOB MARLEY con ONE LOVE, la música sirve para transformar el miedo en amor, el miedo cuesta millones de dinero, el amor es gratis...”*; así que en esta frecuencia de amor los invito a transformar nuestras vidas y vencer el miedo que nos han impuesto al no dejarnos salir a la luz del sol, recuerden que somos antiguos como el sol, venimos del océano, una vez nuestro hogar ancestral, algún día volveremos todos a nuestro derecho de nacimiento, a la gran cúpula celestial, somos hijos (as) del sol, nuestro viaje solo ha comenzado con girasoles en nuestros cabellos.

¡Muchas gracias por leerme! Deseo y espero que puedan experimentar el amor al ritmo del SHAMÁN DEL ROCK LATINO, esto es algo más allá de lo espiritual. ¡Les deseo un buen mes, lleno de paz, salud y amor!; ¡Los espero en los portales de

siempre: ECO´s Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>,  
GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA:  
<https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y también en el PORTAL  
INSURGENCIA MAGISTERIAL:  
<https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> red internacional mexicana  
que se lee en todo rincón de nuestra existencia!. ¡Saludos amigos (as), hasta la  
próxima Psicoterapia de Rock Intensiva!



*“Fui bajo las estrellas y te canté al oído,  
Te desnudé mi alma para que tú entiendas que te necesito,  
Lo nuestro es una historia de sueños infinitos,  
Que se hacen realidad tan solo con besar tus labios despacito...”*

CARLOS SANTANA

¡CON AMOR PARA BRENDA!

Fuente: <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2677641929180844?tn=K-R>

Fotografías: Google Images

**Fecha de creación**

2020/08/15