

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA: “BANDA BOSTIK: ¡TLATELOLCO SEIS OCHO...VIVA MÉXICO CABRONES!”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 6 de octubre de 2018

“ERAN LETRADOS Y PEDÍAN JUSTICIA”



Llega octubre y como cada año la lluvia roja se asoma para recordarle al pueblo mexicana lo muy importante que es levantar la voz por nuestros estudiantes y maestros que a cambio de su vida le dieron consciencia a nuestra sociedad oprimida por la “CHANGA” genocida apodada “Gustavo Díaz Ordaz” y como ya saben queridos lectores, en mi andar activista y rockero al servicio del pueblo, he decidido dedicar tiempo en esta columna para reconocer a esa gran banda del ROCK URBANO MEXICANO que tuvo los huevos de mentarle su madre al gobierno por tal

acto de lesa inhumanidad, esos guerreros y amigos originarios de la colonia LA BLANCA, en TLALNEPANTLA del glorioso ESTADO DE MÉXICO, se unieron en el año de 1983 para promover un ROCK CON SENTIDO SOCIAL; cuenta el gran LALO BLUES (EDUARDO CRUZ MARTÍNEZ – guitarrista) que él tocaba en HIELO NEGRO, mientras que CARLOS GODÍNEZ “EL CHARLIE” (bajista) con BLACK STONE, DAVID LERMA “EL GUADAÑA” (voz) hacía lo propio con SEX MACHINE y FERNANDO MENDOZA (baterista) estaba en HOJA SECA, la unión de los cuatro dio nacimiento a lo que hoy conocemos como BANDA BOSTIK.

“Cada quien tenía su grupo pero ahí éramos amigos, entonces decidimos buscar entre todos formar una sola agrupación y como no teníamos donde ensayar pues conectamos a un valedor que se ofreció en buena onda de prestarnos un pedacito donde ensayar y como tampoco teníamos cuarto para ensayo pues ahí hicimos una covacha con puros tambos de resinas que traían la leyenda “BOSTIK” y es así como empezamos los primeros ensayos... de repente la banda comenzó a decir vamos a escuchar a los “BOSTIK” y de repente en una tocada con los THREE SOUL IN MY MIND (así nos anunció nuestro buen amigo TOMÁS que fue quien prestó el cantón y su batería de esas transparentes y dos aparatitos marca chafa y ahí empezamos nuestra primer tocada (con EL TRI) en un lugar que se llamaba el NOA NOA allá por SANTA CECILIA, le pusimos BOSTIK BAND, se acostumbraba a que todos ponían los nombres en inglés y pues a nosotros se nos hizo fácil y es que como se nos quedó el nombre” LALO BLUES (2013).

De acuerdo a MERRY MAC MASTERS el movimiento de ROCK EN ESPAÑOL le dio otra esencia a la CIUDAD DE MÉXICO, pues los que lograron la hazaña de promover el ROCK NACIONAL y URBANO fueron los cantautores: JAIME LÓPEZ (creador de la CHILANGA BANDA:

Y que CAFÉ TACVBA la hizo internacional en los años 90´s

GUILLERMO BRISEÑO, ROBERTO GONZÁLEZ, EBLEN MACARI, NINAGALINDO, RAFAEL CATANA, ROBERTO PONCE, ALEX LORA (recién separadode THREE SOULS IN MY MIND, y ya con el TRI; te invito a leer este CIRRUSMINOR que LALO CELIS les dedicó: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2159407231004319&id=15989495770 R) y obviamente el propio ROCKDRIGO GONZÁLEZ “EL PROFETA DEL NOPAL” de quien ya he escrito y del que te comparto su obra para que lo leas en este link: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1761210654157314&id=15989495770



La BANDA BOSTIK se ha caracterizado por hacer referencia al sentido social humanista en sus canciones, además de que los integrantes han manifestado que sus vivencias personales se encuentran también plasmadas ahí, también denuncian los problemas que sufren los sectores marginados del pueblo de MÉXICO, entre esas el alcoholismo, el robo, la desigualdad, el clasismo, la pobreza, el hambre, la migración a ESTADOS UNIDOS, las relaciones tóxicas de las parejas, el suicidio, las adicciones, los movimientos culturales y la movilización estudiantil del 2 DE OCTUBRE DE 1968 en TLATELOLCO; EL GUADAÑA en 2013 afirmaba que: *“Hablando de las letras de lo que hicimos, yo ya tenía unas letras que le habían gustado a LALO, como la de EXCESO DE DROGA, y andando, ya caminando, porque nos volvimos unos vagos en TLALNEPANTLA viendo una pelea nos inspiró en hablar de ello...las rolas nacen así, son espontáneas, una idea, no te puedo decir que fue una idea lo de TLATELOLCO 68 porque ese fue un hecho vergonzoso, todo mundo lo sabe, pero también nos nació*

hacer una canción que hablara de eso, ya que en el grupo tenemos en la sangre ese coraje, ese modo de expresar nuestra música como denuncia, como protesta, ya que pienso que eso es el ROCK, el ROCK se hizo para expresar la rabia que siente uno al no tener la posibilidad de que la autoridad le haga caso a uno”.



En 1987 presentan su primer disco llamado “ABRAN ESA PUERTA”:

en donde se puede percibir ese tributo y manifiesto de justicia por el movimiento estudiantil en MÉXICO, TLATELOLCO 68:

Es la primera canción de su álbum, en ella encontramos el siguiente mensaje y con el cual pedimos justicia a 50 años de silencio por parte del gobierno represor:



TLATELOLCO 68

Hace ya tiempo que a historia pasó,

La gente no lo puede olvidar,

en Tlatelolco la sangre corrió

de letrados que sabían la

verdad...

Esa injusticia al país sacudió

pero nadie lo pudo evitar,

las fuerzas armadas,

el Gobierno mandó con orden directa
de tirar a matar...

Eran letrados y pedían justicia,
todos peleaban por un ideal,
pero el gobierno siempre ha sido injusto,
por protestar los mandó a asesinar...

Tres luces rojas cruzaron el cielo
pero llevaban la muerte por detrás,
con guantes blancos cubrieron sus manos
para distinguirse al empezar a matar...

Masacre fue lo que pasó en Tlatelolco
hombres y mujeres el gobierno mató,
Mató ilusiones y esperanzas del hombre
en vano fue y su ideal se perdió...

Eran letrados y pedían justicia,
todos peleaban por un ideal,
pero el Gobierno siempre ha sido injusto
por protestar los mandó a Asesinar...



Ya lo escribía el maestro PACO TAIBO II: *“Hoy el movimiento de 68 es un fantasma mexicano más, de los muchos fantasmas irredentos e insomnes que pueblan nuestras tierras. Puede ser que este fantasma, por joven, aún goce de buena salud y acuda normalmente al auxilio de nuestra generación cada vez que se apela su presencia. San Francisco de Asís de nuestras dudas, san CHE GUEVARA de nuestras emociones, san Philip Marlowe de nuestras pesquisas, santa Jane Fonda de nuestras ansiedades”.*



LA BANDA BOSTIK a lo largo de los años siempre ha transmitido ese mensaje de rabia y de deseo de justicia a las generaciones de jóvenes, su amplio historial comprende la siguiente discografía:

ABRAN ESA PUERTA (1987)

ROCK DE LA BANDA PARA LA BANDA (1988)

CAPTURADOS (1989)

EN PIE DE GUERRA (1989)

DEL BARRIO (1992)

EN EL CAMINO (1996)

HIPOTECADOS (2000)

BANDA BOSTIK ATACA DE NUEVO VOL. 1 Y 2 (2000)

15 ÉXITOS (2000)

VIVA MÉXICO CABRONES VOL. 1 Y 2 (2000)

GENOMA HUMANO (2004)

Los apadrinados por el THREE SOULS IN MY MIND, también tuvieron la oportunidad de convivir con el ROCKDRIGO GONZÁLEZ “EL PROFETA DEL NOPAL” cuenta FERNANDO que: *“Para esta disquera (PENTAGRAMA) yo conocí a ROCKDRIGO GONZÁLEZ en la universidad y luego ya lo fuimos a ver actuar, de hecho fuimos los primeros que lo contratamos para LA CASA DE LA CULTURA en TLALNEPANTLA, hasta decía “¡Ay es la primera vez que me pagan!”, en serio eso nos lo dijo él, porque fue la primera vez que recibió dinero de una presentación, porque pues él iba a las universidades y se presentaba siempre gratis en auditorios, foros, y todo, de hecho tocaba en el WENDYS PUB, ahí le pagaban con las chelas y los sándwiches, él ya había grabado con PENTAGRAMA, y nos dio la idea de ir con DON MODESTO LÓPEZ para hacer nuestro primer disco”.*

Los BOSTIK han sido también influencia para otras bandas que en el presente 2018 siguen en activo, ahí encontramos a como MORRISON, LOS PÍCAROS, JUANETES Y RINGS AND WING O SHUT UP !!, la banda del barrio es conocida a nivel nacional pero su mera raza de seguidores se concentra en su mayoría en ESTADO DE MÉXICO e HIDALGO, su talento como agrupación los ha llevado a toda la REPÚBLICA MEXICANA, ESTADOS UNIDOS y ESPAÑA, pocas veces se presentan en festivales renombrados, su dinámica es ir a tocar a los barrios más populares y marginados del país “LA BANDA DEL BARRIO PAL BARRIO” siempre conscientes y orgullosos de sus raíces y de la cultura que los vio nacer.

BANDA BOSTIK por siempre al sonoro rugir del ROCK y con el grito de “NI PERDÓN NI OLVIDO” nos han enseñado que por siempre estarán con la raza y la hermandad del pueblo mexicano, actualmente y ya con 35 años de existencia la banda se conforma por:

DAVID LERMA “EL GUADAÑA”: VOZ.

EDUARDO CRUZ MARTÍNEZ: GUITARRA.

JONATHAN ZUÑIGA: BAJO (Q.E.P.D. 2013)

PILLO : BATERÍA...

PITILLO: SAXOFÓN.

LUIS BONILLA "EL BONY" 2A. VOZ.

MICHELL TAPIA (SOBRINO DEL GUADAÑA)

CARLOS GODINEZ (CHARLIE BOSTIK)



Octubre no se olvida y la BANDA BOSTIK menos, ojalá los sigan en: <https://www.facebook.com/Banda-Bostik-439472856128250/> y revisen esta entrevista de CÁPSULA 82: BANDA BOSTIK "BUSCANDO EL ROCK MEXICANO" para conocer un poco más de esta incondicional banda que ha roqueado para todo el barrio mexicano: <https://www.youtube.com/watch?v=CNXaZtfQNJk>, deseo que haya sido de su interés esta su ya quincenal columna, ¡Muchas gracias por leerla!. Recuerden entrar y seguir la página de ECO's Rock en: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es la matriz de donde nace mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que constantemente aparece en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; también la pueden leer en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>

, dicho portal tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; medios de información en los que hay apertura para intercambiar la información que escribo, para compartir con mucha gente lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD, vaya, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima amigos!



“35 AÑOS DE MENTARLE SU PINCHE MADRE AL GOBIERNO, SOMOS ORGULLOSOS DE QUE SOMOS UNA BANDA QUE NUNCA HA CAMBIADO SU MODO DE SER Y DE VIVIR, NUNCA HEMOS DEJADO DE SER LO QUE SOMOS, SOMOS UNOS CULEROS (CHINGONES)... BANDA: ¡TLATELOLCO SEIS OCHO, VIVA MÉXICO CABRONES!” EL GUADAÑA

¡2 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA!

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2170160586595650&id=15989495770
R

Fotografías: Google Images

Fecha de creación

2018/10/06