

# PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “BABASÓNICOS: TRINCHERA, MÉXICO TOUR 2023”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 18 de febrero de 2023

*“La resistencia ante la cultura mainstream”*

El ROCK en AMÉRICA LATINA ha tenido un crecimiento extraordinario que ha llegado a todos los rincones del mundo y si revisamos la historia debemos saber que el conflicto entre ARGENTINA e INGLATERRA por las MALVINAS ayudó mucho a que en nuestro continente se consolidara el ROCK HISPANO, el motivo fue con causa y necesario, ya que nuestros hermanos latinoamericanos vetaron todo el ROCK BRITÁNICO, lo cual los motivó a generar sus propias bandas y movimiento de música ROCK; tanto fue el éxito que a mediados de los 80's comenzó a moverse al centro y norte de AMÉRICA; nuestro país (MÉXICO) recibió muy bien esa movida y fue tanto el auge que tuvo que las disqueras comenzaron a mirar a las bandas nacionales, para ese entonces el ROCK URBANO estaba en alta frecuencia dentro los sitios subterráneos de la gran TENOCHTITLÁN donde los jóvenes intercambiaban ideas; el problema ahora es que la mentalidad de quienes dirigían tales disqueras en esos años no era tan abierta, aspecto que generó limitantes para muchas bandas que no eran tomadas en cuenta por su talento si no por su imagen, puedes revisar un poco en este link con las percepciones de algunos involucrados, entre esos los BOTELLITA DE JÉREZ: <https://www.youtube.com/watch?v=KSMVTS-nlc>. Después de toda esa situación, la compañía discográfica BMG ARIOLA, tomando dichos eventos y centrándose en los movimientos de música ROCK EN ESPAÑOL que se dieron en ARGENTINA y ESPAÑA específicamente en el periodo que comprende de 1986 a 1990 logran crear lo que ahora se conoce como “ROCK EN TU IDIOMA”, ellos brindaron el espacio para que bandas mexicanas, española y argentinas se dieran a conocer por sus éxitos en todas las naciones hispanoamericanas, es de este suceso que surgen los dos primeros y épicos ROCK EN TU IDIOMA VOLUMEN 1 <https://www.youtube.com/watch?v=5sa8TzeBOvo> y el VOLUMEN 2: <https://www.youtube.com/watch?v=anJ0NLh3DAg>, las bandas que figuraron en estos discos son: de ARGENTINA: SODA STEREO, MIGUEL MATEOS, ENANITOS VERDES, VIRUS, CHARLY GARCÍA, LA TORRE, GIT, LOS ENCARGADOS, RAÚL PORCHETTO, FRICCIÓN, MIGUEL CANTILO Y FÉLIX PANDO. De ESPAÑA: RADIO FUTURA, MIGUEL RÍOS, VENI VIDI VICI, LA

TRINCA, LA UNIÓN, DANZA INVISIBLE, ALASKA Y DINARAMA, HOMBRES G, LOS TOREROS MUERTOS, NACHA POP, DUNCAN DHU, ROSENDO MERCADO Y ORQUESTA MONDRAGÓN y de MÉXICO: CAIFANES, ALQUIMIA, MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO, NEÓN, LOS AMANTES DE LOLA, BON Y LOS ENEMIGOS DEL SILENCIO, FOBIA, RITMO PELIGROSO, ROSTROS OCULTOS, KENNY Y LOS ELÉCTRICOS, LUJJÁN, MÚSICA Y CONTRACULTURA (MCC), LA CRUZ Y ASHA, en el caso de los nacionales mucho tuvo que ver la difusión que hizo el foro de ROCKOTITLÁN y la emisora de radio ROCK 101. Llegados los años 90's y precisamente en 1991 surge en ARGENTINA un nuevo movimiento al que se le denomina "EL NUEVO ROCK ARGENTNO" los pioneros de este fueron JUANA LA LOCA <https://www.youtube.com/watch?v=Z7p6uS78JLQ> , EL OTRO YO <https://www.youtube.com/watch?v=dXx7xKICw78>, PELIGROSOS GORRIONES <https://www.youtube.com/watch?v=gVPdtDfWQuI> y LOS BRUJOS <https://www.youtube.com/watch?v=NHGUvLBJBVg>. Estas bandas motivaron a muchos jóvenes entre ellos: DÁRGELOS y UMA T que le dieron un estilo particular al ROCK ALTERNATIVO, en ese modo deciden formar una banda considerando la influencia del gurú indio SAI BABA <https://www.youtube.com/watch?v=p7XObfh17Nk> y la famosa caricatura de LOS SUPERSONICOS <https://www.youtube.com/watch?v=cNvbQKJz0eg> nacen los BABASÓNICOS, en su formación inicial se encontraban: ADRIÁN DÁRGELOS, DIEGO "UMA" TUÑÓN, el hermano de DÁRGELOS: DIEGO "UMA" RODRÍGUEZ, DIEGO "PANZA" CASTELLANO, GABO MANNELLI y ROGER DOMÍNGUEZ, ellos lograron el éxito rápido y sus padrinos ROCKEROS fueron DANIEL MELERO y GUSTAVO CERATI, de hecho el primer hit que los hizo mundialmente famosos fue "D-GENERACIÓN" <https://www.youtube.com/watch?v=lo4t2bt2F78> y con el impulso de SONY MUSIC lograron en 1992 ser teloneros para las giras de SODA STEREO <https://www.youtube.com/watch?v=cw6ldBlhUzg>, INXS <https://www.youtube.com/watch?v=4oujTf56qAU> y DEPECHE MODE <https://www.youtube.com/watch?v=PW9fTdwK7n8> en SUDAMÉRICA. Se sabe que la música de BABASÓNICOS es gracias a sus influencias entre las que encontramos a BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, FRANK ZAPPA, PINK FLOYD, SYD BARRETT, SANDRO, SLY & THE FAMILY STONE, PARLIAMENT-FUNKADELIC, BEASTIE BOYS, N.W.A, RUN-DMC, NIRVANA, WEEN, HAPPY MONDAYS, THE STONE ROSES, VIRUS, PET SHOP BOYS, PROPAGANDA, FRONT 242, ABC, JAPAN, VENOM, MAYHEM, DARKTHRONE Y BURZUM, DAVID BOWIE y SANDRO.



Su trayectoria es extensa y también de mucho reconocimiento a nivel mundial, en MÉXICO se ha generado una relación especial con esta banda y de igual manera la banda ha mencionado a nuestro país como uno de los que más fans piden y aprecian su música. Han sido tantas veces las que han visitado tierras MEXICAS ya sea en gira o para festivales que son parte importante de toda la comunidad ROCKERA HISPANA, escribir toda su historia merece un libro pero por ahora los invito a que visiten su web oficial: <https://www.babasonicos.com/> ahí podrán consultar todo lo grande que es esta banda.

En este ciclo de festejos por el octavo aniversario de ECO's Rock y el ya cercano séptimo de PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA dedico esta columna a los BABASÓNICOS, su discografía es excelsa y comprende los siguientes álbumes:

PASTO (1992)

TRANCE ZOMBA (1994)

DOPÁDROMO (1996)

BABASÓNICA (1997)

MIAMI (1999)

JESSICO (2001)

INFAME (2003)

ANOCHE (2005)

MUCHO (2008)

A PROPÓSITO (2011)

ROMANTISÍSMICO (2013)

DISCUTIBLE (2018)

TRINCHERA (2022)



Y justamente en este inicio de año después de un tiempo ausentes por la pandemia y el reinicio de su gira regresaron a MÉXICO con su tour TRINCHERA 2023 al PALACIO DE LOS DEPORTES de la CDMX, el pasado 11 de Febrero en punto de las 20:30 hrs. inició la fiesta. Ellos nos deleitaron con el siguiente setlist:

1. BYE BYE

<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/591771669018147>

2. LOS CALIENTES

3. PUTITA

<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/1032662031041135>

4. FLORA Y FAUNO

5. INGREDIENTE

6. MIMOS SON MIMOS

<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/580931200308364>

7. PARADOJA

8. LA LANZA

9. MENTIRA NÓRDICA
10. LA PREGUNTA  
<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/896272114919499>
11. DELÉCTRICO  
<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/548516503924632>
12. CAPITAL AFECTIVO
13. PENDEJO
14. CRETINO
15. ASÍ SE HABLA
16. VIENTO Y MAREA
17. DESFACHATADOS
18. IRRESPONSABLES
19. SIN MI DIABLO
20. TRINCHERA
21. ANUBIS
22. COMO ERAN LAS COSAS
23. CARISMÁTICO
24. YEGUA
25. LA IZQUIERDA DE LA NOCHE

ENCORE:

- VACÍO
- RISA
- EL COLMO

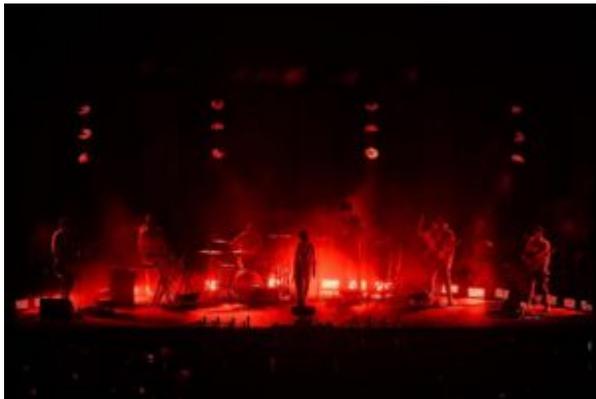
<https://www.facebook.com/100077011863998/videos/1282077429400134>



Presentaron TRINCHERA ante un PALACIO DE LOS DEPORTES lleno de fans y lo interesante es que hubo canciones de todas las épocas, este disco nuevo es considerado por ellos como un álbum de “resistencia a la cultura mainstream” en entrevista para INFOBAE mencionaron lo siguiente: “La primera vez que pisamos México en 1994 veníamos de mezclar en Los Ángeles, estábamos empezando a tocar acá las primeras canciones. Nuestra música sólo se vendía en El Chopo y en Tepito, donde tocamos en la calle, en una esquina donde se nos cortaba la luz”, recordó en entrevista con Infobae México Diego Uma Rodríguez, integrante del grupo de rock argentino Babasónicos. Son ya 3 décadas del primer encuentro con el público mexicano y la euforia crece y crece pero también la conciencia sobre la filosofía, discurso y postura de la banda, aspectos que los han posicionado como una agrupación vigente y de culto. “Babasónicos al tener siempre esta forma de opinión y liderazgo repartido en cada sitio cada uno tiene que decir, opinar o aportar y eso hace que su arte no se transforme en algo adulto, aburrido, monótono y una repetición de los clásicos que la banda logró en su trayectoria. Siempre tienes algo que decir, siempre tienes algo nuevo que aportar [...] Discute el hoy siempre Babasónicos, no está discutiendo algo que ya pasó” comentó UMA RODRÍGUEZ para hacer referencia del para qué es importante expresar lo que socioculturalmente le pasa al mundo. La posición de trinchera es a lo que pasa socioculturalmente en el mundo, a un avance desmedido sobre la manipulación del gusto y el consumo en los cuales todos somos víctimas. La idea de trinchera está en el rock como posición contracultural en principio para refugiarse y pensar en contra de los padres, pensar en contra de la hegemonía que provocaba el pensamiento de la escuela y cultura de los padres. Entonces en ese momento, posicionarse en la cultura del rock te daba una especie de distancia desde donde entender y luchar” declaró ADRIÁN DÁRGELOS RODRÍGUEZ. BABASÓNICOS defiende que el ROCK es un pensamiento contrario a la tendencia mainstream, en sus discos siempre encontraremos posturas de crítica hacia lo que distorsiona la cultura en las personas del planeta, desde sus inicios han incomodado a la opinión pública conservadora pero eso mismo los ha llevado a los escenarios más importantes del mundo... No éramos aceptados en ningún lugar porque el rock mismo no era aceptado como tal ni para la publicidad y, en un momento de los 2000, ya vendían pañales y shampoo con el rock, se convirtió en otra cosa. Dejó de ser un arma discursiva, dejó de ser un lugar de protesta, dejó de tener el tono de rebeldía para pasar a ser una mueca de sí mismo y una imitación de algo que termina siendo un estilo pero no tiene la plataforma discursiva que tenía normalmente para transportar una idea (UMA para

infobae, 2023). Con este gran regreso a MÉXICO no podía dejar pasar la oportunidad para brindarles a través de mi columna todo mi reconocimiento y admiración, si son fans de BABASÓNICOS es importante escuchar y prestar atención a TRINCHERA y si aún no lo son este es un buen momento para convertirse en seguidores de los creadores DEL BABA ROCK SÓNICO. ¡"Gracias Totales"! DÁRGELOS, UMA, UMA T, PANZA y ROGER siempre es un deleite verlos tocar, me la pasé genial y por ustedes es que va excelso el arranque de mi año. Gracias también a todos ustedes queridos lectores, ya comienzo la extensa gira de conciertos en vivo con el objetivo de generar más literatura ROCK con toda nuestra comunidad, deseo que tengan un excelente mes, los espero en los portales de siempre, tendremos muy pronto sorpresas respecto al festejo por el aniversario de PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100077011863998>. No olviden que también pueden leerme en GRÁFICO DE XALAPA a través de LA JIRIBILLA: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> así que no se pierdan la versión digital e impresa y así mismo en el PORTAL INSURGENCIA MAGISTERIAL <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/>, en el que sigo promoviendo y difundiendo este proyecto de ROCK a toda Latinoamérica y más allá de las fronteras continentales. ¡NOS LEEMOS EN LA PRÓXIMA, QUE ROCK LOS BENDIGA!



Labios de medusa melanco

No sé cómo soy

Ni quién quiero ser

Ayúdame a ser como quieras...

Hazme el amor

Pégate a mí

Si este mundo sigue en pie (pégate a mí) Si nosotros tenemos arreglo...

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/pfbid02fY61c1HV9wpWNajNnVJHPzYP>

Fotografías: Ocesa y Toni Francois

**Fecha de creación**

2023/02/18