

PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA “???? ??? ???????? ?????? ” “JIM MORRISON: AN AMERICAN PRAYER”

Por Daniel Suárez. ECO's Rock. 1 de julio de 2017.

El día en que THE DOORS trajo ROCK a VERACRUZ.

EL PSYCHEDELIC ROCK es un género muy importante para la música ROCK debido a que su principal fuente de inspiración se dio a través de la experimentación de las drogas psicodélicas por los jóvenes de esa época, en particular del LSD (lisérgida o ácido que se obtiene de la ergolina) lo cual dio a luz a la llamada CULTURA PSICÓDELICA y que registra su origen en la década de los 60's; dicha expresión de vida se basó en los estados alterados y relajados de la mente generados por las sustancias y tuvo un gran impacto social por la manera en que los humanos la utilizaron tan recreativa y creativamente para vincularla con *LES BEAUX-ARTS*, es decir, con el mundo de la danza, la escultura, la música, la pintura, arquitectura, las artes plásticas y/o visuales, el séptimo arte y la poesía, llegando a crear un nuevo sentido de pertenencia humana hacia la expresión sensorial.

Dicho estilo de vida tuvo sus orígenes en el JAZZ y el BLUES, pero el impulso que definió a este modo de expresarse fue gracias al movimiento HIPPIE, contracultura social que ayudó a que en el planeta se percibiera de diferente manera la existencia (en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=R4lbncmqMyA> podrás encontrar un documental de esta contracultura: LA HISTORIA DE LOS HIPPIES, producción de HISTORY CHANNEL para que comprendan un poco más de lo que les escribo). Es importante que sepan que THE BEATLES, THE BEACH BOYS y THE BYRDS fueron los pioneros de traer al ROCK dicha filosofía de vida, ya que gracias a la influencia de estas grandes bandas del REINO UNIDO y de ESTADOS UNIDOS, en el año de 1969 dan origen al FESTIVAL DE WOODSTOCK (curiosamente ninguno de ellos se presentó en dicho festival, lo importante a saber es que por su impacto social se creó la base de esa contracultura); así que tomando en cuenta eso, les dejo este video para que magnifiquen la grandeza de cuando la paz y la música se fusionan por un solo sentimiento de asertividad llamado amor:

Además de esas extraordinarias bandas mencionadas líneas atrás que rechazaron

la invitación a WOODSTOCK, otros grandes como el ahora PREMIO NOBEL DE LITERATURA BOB DYLAN, LED ZEPPELIN, THE MOODY BLUES, TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS, SPIRIT, JONI MITCHELL, KING CRIMSON y THE DOORS lo hicieron, las razones fueron por falta de comunicación entre representantes y otras más porque algunos se encontraban de gira en otros festivales; así que con base en este pasaje histórico y para esta columna, me quiero enfocar a THE DOORS, una de las bandas más representativas del continente americano y del ROCK PSICÓDELICO que han marcado a muchas generaciones de jóvenes, desde sus inicios hasta los tiempos actuales en los que ya no tenemos a dos de sus miembros fundadores (JIM MORRISON y RAY MANZAREK); para este espacio no les escribiré a detalle la historia de THE DOORS, prefiero que lean el especial que mi amigo LALO CELIS a través de su columna CIRRUS MINOR escribió en 2 partes, la primera llamada THE DOORS: THE SOFT PARADE Y EN MÉXICO (PARTE 1 DE 2) y que puedes leer en este link: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1881505432127835&id=15989495770 y THE DOORS: THE SOFT PARADE Y EN MÉXICO (PARTE 2 DE 2) ¡SOY FIDEL CASTRO!: JIM MORRISON (EN MÉXICO) https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1885400368405008&id=15989495770, así que si me quieren comprender profundamente les sugiero leer esta gran investigación del gurú del ECO's Rock.

Muy bien amigos, ahora ya con estos referentes, quiero compartirlas mi experiencia POST HIPPIE con esta banda de culto que fue muy importante en mi vida durante las etapas de la infancia y adolescencia, pues gracias a ellos conocí otra faceta del ROCK y en la cual pude adentrarme a la literatura, específicamente a la poesía; el disco que me llevó a los horizontes poéticos y más sensibles de mi existencia (y que muy sinceramente les comparto que a muy pocas personas muestro) se llama AN AMERICAN PRAYER, el cual fue el noveno y último de la banda y que fue lanzado a este hermoso planeta en 1978 por los sobrevivientes de THE DOORS. Los poemas que vienen dentro de esta obra de arte son autobiográficos y de autoría total de JAMES DOUGLAS MORRISON (JIM MORRISON, EL REY LAGARTO), y se tiene como registro que la grabación total fue en el año de 1970; esto nos indica claramente que el estreno de tal disco no fue del conocimiento de MORRISON, pues él ya no se encontraba entre nosotros; aún así este álbum logró un impacto contundente y su promoción se dio con dos sencillos, el primero: "THE GHOST SONG" el cual fue hecho videoclip en el año de 1995 y el resultado fue este: <https://www.youtube.com/watch?v=FXkqB8UTFUM> y una versión en vivo del clásico

“RODHOUSE BLUES” que en este link pueden disfrutar y escuchar <https://www.youtube.com/watch?v=j2NH9iWNZt0> .

Esta manifestación rebelde de libertad y trascendencia en contra del sistema se acompaña de mucha literatura y arte, aspectos que fueron de gran influencia para el REY LAGARTO y que gracias a eso, ahora podemos ver la música y escuchar los colores de la vida, la psicodelia está muy presente en cada letra pero de una manera tan realista, que parece ser más una meditación profunda que desarrolla la sensopercepción más allá de los estados alterados que el LSD puede generar en la mente; así que detrás de un gran ROCKERO encontramos a un gran POETA, poco reconocido en esa faceta, pero quienes están conectados con un espacio alterno y sensorial pueden tener conocimiento de lo que escribo, la sensibilidad intelectual que se encuentra ahí de JIM es un interminable orgasmo de evolución humana, que nunca será igualada y que dudo que alguien la pueda superar, esta obra es única y exclusiva del POETA DEL ROCK y yo espero que algún día se convierta en un referente de consciencia para lo que resta del milenio presente.

Al escuchar esto por primera vez, pude entender que la necesidad de retornar a la percepción sencilla, a la experiencia inmediata, es un breve caminar por la vida, descubrí que es uno de los momentos más profundos para poder sentirlo todo y dejarse llevar por lo que está afuera, lo que está más allá de lo común; yo jamás pensé llegar a esta instancia, y ahora que estoy, de aquí sé que soy, ya que puedo ver y sentir la forma que mi vida va adoptando cada vez que doy más vueltas al sol desde este mundo, puedo sentir como mi proceso de humanización se ha influenciado por lo que mis ojos ven al despertar, logro comprender como mi mente construye cualquier experiencia que me permita identificar cualquier sensación para retomar mi configuración original, con referencia al universo, y la total consciencia para saber que el fin de todo este sueño es el inicio de la realidad, AN AMERICAN PRAYER es ese lapso lejos de una contaminación emocional, que me conduce a lo nuevo, a algo tan hermoso, tal cual la vista del alba y a la vez tan simple e inspirador como tener el pretexto para crear una sublime canción sobre una chica que se conoce y con la que no se puede estar, así de significativa es la poesía de MORRISON para mi, su plegaria americana es para mentes verdaderamente complejas.

Al día de hoy, y gracias a esta manifestación de su majestad THE LIZARD KING, me ubico en el punto de partida hacia mi camino sensorial, miro el espacio, y me doy cuenta de que no puedo ser segmentado, que soy parte de un todo, y que solo, sin

la interacción de los demás, no obtendré la fuerza para adquirir el sentido que nos indique hacia donde evolucionar, qué sentir, qué soñar, qué hacer para transformar desde nuestro interior aquello que ayude para el beneficio de lo que está a nuestro exterior, “crear” y ser creativo para trascender, este es mi aprendizaje al escuchar esta poesía MORRISONEANA, pues noté que sentir su poesía es caminar hacia un proceso de autoconocimiento y transformación del propio carácter, que incluye ser consciente de las propias creencias y pensamientos, la identificación plena de las emociones y su correlato corporal (sensaciones físicas), así como las acciones para concientizar y aprender sobre nosotros mismos, para que de esta manera sepamos atender nuestras necesidades auténticas con la total intención de facilitar y optimizar la relaciones con aquellos que nos rodean y obvio por el principio básico de mejorar nuestra relación con nosotros mismos.

IMG_4733

Image not found or type unknown

Esta obra de arte que me enamoró está conformada de la siguiente manera:

Versión de 1978

Awake

The Ghost Song

Dawn's Highway/Newborn Awakening

To Come of Age

Black Polished Chrome/Latino Chrome

Angels and Sailors/Stoned Immaculate

The Movie

Curses, Invocations

American Night

Roadhouse Blues

Lament

The Hitchhiker

An American Prayer

The End

Albinoni: Adagio

Versión remasterizada de 1995

Awake

Ghost Song

Dawn's Highway

Newborn Awakening

To Come of Age

Black Polished Chrome

Latino Chrome

Angels and Sailors

Stoned Immaculate

The Movie

Curses, Invocations

American Night

Roadhouse Blues

The World on Fire

Lament

The Hitchhiker

An American Prayer

Hour for Magic

Freedom Exists

A Feast of Friends

Babylon Fading

Bird of Prey

The Ghost Song

Las dos versiones merecen el tiempo para ponerse a volar dentro de la mente, así que si gustas, en este link lo puedes escuchar completo, THE CEREMONY IS ABOUT TO BEGIN: <https://www.youtube.com/watch?v=WayeLldhCo> .

IMG_4721

Image not found or type unknown

Sin duda alguna crecer con música de THE DOORS te cambia la vida, al menos para mí así fue, lo más cercano que pude estar a esta gran banda después de hacerlo con AN AMERICAN PRAYER fue un 21 de febrero del 2008 en el WORLD TRADE CENTER de BOCA DEL RÍO, en el ESTADO DE VERACRUZ; para ese entonces venían celebrando su 40 aniversario con RIDERS ON THE STORM TOUR, todavía me acuerdo que los boletos los conseguí en la tienda de TAVO's ROCK, esta ya en sus últimas etapas de vida, dicha tienda cósmica fue un referente muy importante de arte, cultura y música que muchos años educó a los ROCKEROS de la ciudad de XALAPA, así que si no conocen al TAVO acá les dejo este episodio: <https://www.youtube.com/watch?v=GX9xfUAjuRo&t=311s> que es parte de MÚSICOS EN RUTA, una producción de mi gran amigo AGUSTÍN GÜIRIS.

IMG_4734

Para esta gira que inició un 14 de febrero del año ya mencionado, las ciudades afortunadas que pudieron verlos tocar en vivo fueron: TORREÓN, SAN LUIS POTOSÍ, AGUASCALIENTES, MONTERREY, DURANGO, SONORA, PUEBLA, CIUDAD DE MÉXICO y nuestro heroico PUERTO JAROCHO. ROBBY KRIEGER y RAY MANZAREK de la alineación original estuvieron acompañados de otros músicos, la ausencia de JOHN DENSMORE se sintió, pero al menos este tour permitió conocer de cerca de BRETT SCALLIONS, ex vocalista de la banda FUEL, acá te dejo un link de FUEL: <https://www.youtube.com/watch?v=ax8a5mWtW-w> y en este otro puedes ver su participación con THE DOORS <https://www.youtube.com/watch?v=BzwAeUIXai0> , tiempo después, en el 2011 para ser exactos regresaron de nuevo a MÉXICO en otras ciudades, pero ya no a VERACRUZ y esa fue la última vez que se les escuchó en tierra AZTECA, para ese tour ya estaban con DAVE BROCK como vocalista.

IMG_4723

Image not found or type unknown

IMG_4696

Image not found or type unknown

IMG_4697

Image not found or type unknown

Pero regresando al concierto que ofrecieron en VERACRUZ, THE DOORS dieron lo mejor de sí, pude escuchar todos sus éxitos al lado de mis amigos y familia, entre ellos LUCHO ROJAS y mi hermano YU SUÁREZ, realmente fue una experiencia inolvidable, pocos registros existen, pues no hay una cobertura profunda como tal, pero de lo que si pude encontrar y rescatar de las redes son los siguientes links con la siguiente información y/o contenido: COLUMNA SIN NOMBRE de PABLO JAIR ORTEGA para ENLACE VERACRUZ 212 <http://www.enlaceveracruz212.com.mx/vercolumna.php?id=3941> , esta nota del UNIVERSAL: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/473077.html> y estos videos del concierto: 1) LIGHT MY FIRE

https://www.youtube.com/watch?v=oN4Mfv_S92o

2) <https://www.youtube.com/watch?v=5TU6zt2CU24>

3) RIDERS ON THE STORM: <https://www.youtube.com/watch?v=PIJQgVpAA64>

- 4) LIGHT MY FIRE: <https://www.youtube.com/watch?v=d7oqCozwIEQ> y <https://www.youtube.com/watch?v=mpWrN8GIA78>
- 5) BREAK ON THROUGH <https://www.youtube.com/watch?v=5PN6doVz mh0>
- 6) ALABAMA SONG: <https://www.youtube.com/watch?v=9ddQain8eyY>
- 7) SPANISH CARAVAN: https://www.youtube.com/watch?v=BIV3uIR_wtQ
- 8) TOUCH ME: <https://www.youtube.com/watch?v=zbqAR5v83Ec>

Los videos carecen de una buena calidad de imagen y audio, tomen en cuenta que no existían los celulares con la tecnología de ahora; pero de algo a nada esto es un chingo y se agradece a la flota por haber grabado; en mi baúl de los recuerdos encontré fotos que tomé del concierto y que las podrán ver en el portal de ECO's Rock para este especial (my "pictures" también están muy fuera de foco).

Bueno amigos estos es lo que quería abordar acerca de THE DOORS, espero que haya sido de su agrado esta columna, la dedico con todo mi ROCK para todos ustedes estimados lectores; agradezco su tiempo para leerme y aprovecho para invitarlos a entrar y seguir la página de ECO's Rock en: <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> que es la matriz de donde nace mi PSICOTERAPIA DE ROCK INTENSIVA y que constantemente aparece en el diario GRÁFICO DE XALAPA tanto en su versión impresa como en la digital a través de: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>, también en el portal de INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://www.facebook.com/PortalInsurgenciaMagisterial/> la pueden encontrar, dicho portal tiene cobertura en todo MÉXICO y países del CENTRO Y SUR de AMÉRICA, además de que tiene vínculo con la REVISTA IBEROAMÉRICA SOCIAL de ESPAÑA y con la agencia italiana de noticias PRESSENZA; todos ellos, medios de información que me dan apertura para poder escribir y compartir con todos ustedes lo que siento y pienso en torno al ROCK, la EDUCACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD, la propia VIDA. ¡Recuerden que el ROCK ES CULTURA! Let's rock raza! ¡Saludos y hasta la próxima amigos!.

“Si mi poesía intenta algo, es liberar a la gente de sus límites para ver y sentir” JIM MORRISON (1943-1971). POETA.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1903436213268090&id=159894957705

Fotografías: Alberto Morales y Daniel Suárez

Fecha de creación

2017/07/01