

“Prefiero que mis hijos me vean en una tumba y no como padre cobarde”, dijo Atilano

Por: Regeneración. 09/04/2016

La joven cineasta, Betzabé García, lanzó su más reciente producción en los Estados Unidos, en ella narra la vida y la valentía de Octavio Atilano Román Tirado, sinaloense que luchaba por la reubicación de miles de familias inundadas por la construcción de la presa Picachos.

El 11 de octubre de 2014, Octavio Atilano Román Tirado, activista y comunicador, fue asesinado mientras conducía el programa Así es mi tierra, transmitido por la estación 970 Fiesta Mexicana de Mazatlán, Sinaloa. Atilano, luchó por la reubicación de miles de familias desplazadas de sus hogares por la inundación causada por la presa Picachos.

“Yo creo que ese es el principal objetivo de esta lucha: resurgir de la nada. Renacer. Porque esto es un renacimiento para estos pueblos. Renacer con fuerza y demostrar que sí se puede”, dijo Octavio Atilano.

Hasta la fecha, nadie está detenido por su asesinato. Ese que quedó grabado mientras transmitía su programa radial.

Su muerte, como la de muchos activistas y defensores de derechos humanos, no se olvida. Ahora, la cineasta Betzabé García, galardonada por el documental “Los Reyes del Pueblo que no existe”, donde retrata la situación de las familias que decidieron quedarse a vivir en el poblado de San Marcos después de haber sido inundado por la presa Picachos, habla sobre su nueva producción junto al periódico The New York Times, donde pretende dar voz y mostrar el mensaje y la valentía de Atilano.

“Conocí a Atilano Román, de quien trata esta película, cuando tenía 19 años. Yo estaba en su pueblo en Sinaloa para filmar mi documental Los reyes del pueblo que no existe, acerca de las familias que decidieron quedarse después de que sus hogares fueron inundados a raíz de la construcción de la presa Picachos al noroeste de México”, dijo García.

Unsilenced es el documental que la cineasta originaria de la Ciudad de México, lanzó en los Estados Unidos, junto al periódico The New York Times. Con este trabajo, narrado por Atilano Román previo a su muerte, la cineasta pretende mostrar al mundo el coraje del activista.

Betzabé García filmaba su documental y ahí conoció al activista y comunicador que se volvería su amigo. “Atilano ofreció alojar a mi equipo en su casa, mientras él fungía como líder del movimiento de resistencia para cientos de familias que habían sido reubicadas... a un lugar que carecía de electricidad, agua u oportunidades de empleo. Trabajé en este proyecto durante cinco años y nos hicimos amigos cercanos”.

“Una mañana mientras desayunábamos, Atilano nos dijo que preferiría que sus hijos lo vieran en una tumba que verlo como un padre cobarde. Sus palabras en verdad me conmovieron”.

La joven de 26 años, escribió el siguiente texto para Sin Embargo, con motivo del lanzamiento de su producción coordinada con The New York Times:

Conocí a Atilano Román Tirado en San Marcos en el 2009 mientras rodaba mi documental “Los reyes del pueblo que no existe”, que gira en torno a las tres familias que se quedaron a vivir en uno de los pueblos parcialmente inundados por la Presa Picachos en Sinaloa. Durante los siguientes 5 años, tuve la oportunidad de convivir y conocer a Atilano, en ese entonces líder de un movimiento formado por los habitantes de los pueblos desplazados por la construcción de la presa.

En “Unsilenced”, el Op-Doc que dirigí para el New York Times, producido por Daniela Alatorre, nos interesa ofrecer un retrato de un hombre que se rehusó a quedarse callado ante tanta injusticia, dispuesto a pagar el costo que fuera necesario.

El mismo Atilano creía firmemente que, más allá de las demandas específicas relacionadas con la presa, la importancia del movimiento era crear consciencia ciudadana para que se alzaría la voz cuando se tuviera que alzar. Atilano deseaba que el movimiento fuera un modelo a seguir por otros pueblos que lo habían perdido todo y necesitaban resurgir en este México inmerso en tan tremendo deterioro social. Aseguraba que el objetivo principal de la lucha era resurgir de la nada y

demostrar que los pueblos sí pueden renacer... y renacer con fuerza.

Síntoma de la violenta ola de censura que azota a México, el asesinato de Atilano en una cabina de radio mientras transmitía en vivo un programa que daba voz a las demandas del movimiento, fue un claro mensaje de intimidación lanzado a la población, lanzado a todos aquellos que estén pensando en alzar la voz para hacer una denuncia.

El Op-Doc lo titulamos “Unsilenced” precisamente porque la intención es rescatar su voz y su mensaje del silencio. Narrado por Atilano en primera persona, a través de este documental nos interesa en cierta manera regresarle el micrófono para que su valiente mensaje de vida renazca, se amplifique y haga eco en este afligido y oscuro panorama nacional.

Fuente: <http://regeneracion.mx/prefiero-que-mis-hijos-me-vean-en-una-tumba-y-no-como-padre-cobarde-dijo-atilano-hoy-esta-muerto/>

Fotografía: lacuestion

Fecha de creación

2016/04/09