

# MUERTE Y FOTOGRAFÍA, BERNANDINO HERNÁNDEZ

**Por: Pedro Anza. Cuartoscuro. 25/07/2016**

Dicen que Bernandino Hernández llega “al muerto” –las escenas del crimen– antes de que el asesino jale el gatillo; que cuando la cabeza del occiso se desploma, apenas golpea el pavimento, la cámara de Bernandino ya busca el encuadre para su primera imagen, y que aún no se extingue el bramido que sigue al disparo cuando presiona el obturador. Por supuesto, todo esto que se dice de Berna se platica en cantinas y oficinas de prensa para enriquecer la tertulia cotidiana y romantizar más y más la imagen del fotoperiodista acapulqueño, pero él y su cámara ganaron esa fama de impetuoso y veloz a base de llegar siempre primero “al muerto”, al lugar de los hechos. Imaginemos: Un vocho estacionado afuera de alguna cantina de mala muerte de una ciudad costera asediada por la violencia y el crimen. Berna con una cerveza aguarda dentro el pitazo de algún conocido, ya sea taxista, policía, periodista o transeúnte que le diga “hay un muerto en...” o “se escuchan disparos por...” o “están colgando a tres en el puente de...”. Entonces su celular suena, deja el dinero de su bebida sobre la mesa y sube a su vocho empuñando su cámara, desobedece los semáforos y las flechas de sentido de las calles para llegar al muerto y retratarlo antes que nadie, la sangre aún escurriendo, libre de miradas, de mirones, de perito de policías y a veces de cuchicheo y de lágrimas.

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Recorrido tradicional conocido como “La tigrada”, que se realiza en el mes de agosto / Chilapa, Guerrero

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com El día de reyes para los niños indígenas de la Montaña de tres comunidades, es un día más sin regalos / Cochoapa, Guerrero

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

Image not found or type unknown

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Personal del Ejército Militar del 19 batallón de infantería, localizó varias hectáreas de sembradío de amapola en la Sierra del Municipio de Petatlán, en la Costa Grande de Guerrero

Claro que este retrato del Berna peca de nuevo de romántico y literario, pero qué cerca está de la realidad. De noche, entre palmeras, postes de luz, clubes, balazos, fotografías y tragos, Bernandino Hernández, esperanza de los últimos bohemios de las últimas redacciones de los últimos periódicos, quien de niño vendía aceite de coco en las playas de la ciudad, hace su trabajo. “A mi cámara la tocó la muerte”, me platica el Berna, quien se define como “un simple fotógrafo, un charalito”. “Neta, una vez ayudaba a un güey de la Semefo a subir un cuerpo a la camilla, era en un monte y estaba empinado y resbaloso ca´on, me caí y mi cámara rodó y quedó en la mano del muerto, no se le quitó el olor en unos días” , relata. Con 15 años de edad Berna se inició en la fotografía como aprendiz de Alfredo Sánchez Torres, un fotoreportero acapulqueño de aquellos años. Así conoció el laboratorio, las cámaras y la ciudad; empezó a “pesetear” también, haciendo fotos en fiestas y quinceaños. Ya después hizo foto para diarios locales y en la actualidad colabora para Associated Press, Cuartoscuro, La Jornada y el periódico El Sur.

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

Image not found or type unknown

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Dos personas murieron en el poblado 10 de Abril en la carretera Federal Pinotepa Nacional cerca de la caseta de Metlapil / Acapulco, Guerrero

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

Image not found or type unknown

Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Los cadáveres de cuatro personas, presuntamente “levantadas” al salir de la discoteca Alebrije, fueron encontrados en la colonia Benito Juárez. Una de ellas colgada de un puente peatonal / Acapulco, Guerrero

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

Image not found or type unknown

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Integrantes de un grupo armado que buscaba a unos sujetos en el interior de casas de la colonia Simón Bolívar rafagueó a una señora con sus dos hijos dentro de la miscelánea Lizeth / Acapulco, Guerrero

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com

Image not found or type unknown

© Bernandino Hernández /Cuartoscuro.com Un hombre de aproximadamente 25 años de edad murió al recibir varios impactos de bala en la calle Veladero de la colonia José López Portillo / Acapulco, Guerrero

Las fotografías de Bernandino se preparan hoy para recorrer algunos miles de kilómetros: serán expuestas en Sarajevo. En el marco de la premiación del Premio Bayeux, la Fundación Warm, que fue fundada por periodistas que estuvieron presentes en la Guerra en Bosnia y que se encarga entre otras cosas de difundir el trabajo de periodistas que cubren conflictos armados a nivel mundial, seleccionó a periodistas de distintas partes del mundo para realizar una exposición de su trabajo en la capital de Bosnia. La muestra se inaugurará el 25 de este mes. La idea, de acuerdo a Enric Martí, fotoperiodista y representante de la Fundación en México, es “homenajear y reconocer también el trabajo de esos fotógrafos que están haciendo fotos en sus pueblos, y no sólo el trabajo de esos otros que van de guerra en guerra”. Bernandino, que ya alistó algunas botellas de mezcal guerrerense para el viaje, entre risas y tragos de café habla sobre su inminente gira: “La fotografía es mi vieja, ca’ón, me ha dado todo, mi casa está hecha de fotografías, ahora la

oportunidad de viajar, y yo que no he salido de mi pueblo, sigo siendo un nopalero ca´on”.

Fuente: <http://cuartoscuro.com.mx/2016/06/muerte-y-fotografia-bernandino-herandez/>

Fotografía: [elsiglodedurango](#)

**Fecha de creación**

2016/07/25