

¡MEXICANOS AL GRITO DE WATERS!

[vc_row][vc_column][vc_column_text]

Por: Daniel Suárez. 09/10/2016

Señor presidente escuche a su gente, los ojos del mundo lo están observando...

Septiembre de 2016, la República Mexicana recuerda con mucha indignación dos años de la desaparición forzada de los estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, Guerrero; así como también el hartazgo por la violencia descarada con la que durante más de 80 años la imposición ha sembrado miedo en nuestro pueblo. En estos momentos de crisis nacional, el miedo no es la vía para el crecimiento humano, el camino está en promover una identidad de amor y de respeto por la vida, que ayude a generar humanos conscientes, libres, con ideales de evolución, de lucha por una educación humanista, emocional, que permita dejarle a las futuras generaciones un país, un planeta, con altas condiciones de progreso para la vida y la re-evolución de nuestra especie.

El rock a través de la historia de la humanidad, ha sido fundamental para los cambios sociales, y en México inició con el Festival de Avándaro que se celebró en septiembre de 1971, tres meses después del Halconazo (y tres años antes, había ocurrido la Masacre de estudiantes en Tlaltelolco, el 2 de octubre de 1968) esto ha sido una gran fuente de inspiración para poder despertar la consciencia nacional y para romper la censura que la gente conservadora, retrógrada y con alto sentido antihumanista se ha empeñado en imponer con sangre; por tal, si queremos nuestra libertad como seres humanos, debemos concientizar acerca de la importancia que tiene la educación como grito de justicia para exigir lo que nos pertenece, con esto me refiero a que como sociedad no podemos seguir indiferentes, y el problema de no actuar a la voz de ¡ya! es grave, pues si subestimamos el tiempo, puede ser que cuando llegue el día en que realmente todos queramos despertar, sea ya muy tarde, recuerden que la libertad y la justicia se extinguen solo si lo permitimos.

A estas voces de libertad y justicia se sumó la de ROGER WATERS, el legendario músico, compositor, activista, fundador y ex-líder de la mítica y extraordinaria banda de rock progresivo PINK FLOYD, creador de los conceptos más grandes de la historia de la música contemporánea: THE DARK SIDE OF THE MOON, WISH YOU WERE HERE, ANIMALS y THE WALL. El británico se presentó con el pueblo mexicana los pasados días 28, 29 y 30 de septiembre y el 1 de octubre de este 2016; los dos

primeros conciertos fueron en el Foro Sol (los días 28 y 29), el día 30 en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México presentó The occupation of the american mind: Israel's public relations war in the United States, su documental sobre el conflicto árabe-israelí dentro del FOCUS CAMP del Festival MICGénero; y el tercer recital fue el 1 de octubre en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México (Zócalo Capitalino), este último concierto con mucho riesgo de no hacerse, debido a que la "política" mexicana de acuerdo sus "ideales de justicia" comenzó a justificar que WATERS no respetaba el artículo 33 de la Constitución Mexicana el cual expresa lo siguiente: "Los extranjeros no podrán de ninguna manera inmiscuirse en los asuntos políticos del país" (yo opino que si van a expulsar a alguien debe ser a la "Señorita" Laura); y esto fue así porque el gran maestro y músico escribió una carta dirigida al "presidente" de México, la cual leyó en idioma español durante los 3 días de presentación a más de 200 000 almas mexicanas, el mensaje fue el siguiente:

[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row][vc_row][vc_column width="2/3?"][vc_video link="https://youtu.be/46cqaJXLnFU"][/vc_column][vc_column width="1/3?"][vc_column_text]

"La última vez que toqué aquí en el Foro Sol, conocí a unas familias de los jóvenes desaparecidos de México. Sus lágrimas se hicieron más, pero las lágrimas no traerán de vuelta a sus hijos. Señor Presidente, más de 28 mil hombres, mujeres, niñas y niños han desaparecido. Muchos de ellos durante su mandato, desde el 2012. ¿Dónde están? ¿Qué les pasó? El no saber es el castigo más cruel.

[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row][vc_row][vc_column width="1/1?"][vc_column_text]

Recuerde que toda vida humana es sagrada, no sólo la de sus amigos. Señor Presidente, la gente está lista para un nuevo comienzo. Es hora de derribar el muro de privilegios que divide a los ricos de los pobres. Sus políticas han fallado. La guerra no es la solución. Escuche a su gente, Señor Presidente. Los ojos del mundo lo están observando."

Después de tan potente protesta tanto en el Foro Sol como en el Zócalo Capitalino, explotaron miles de ¡MEXICANOS AL GRITO DE WATERS! en donde también se hicieron notar las menciones a los 43 normalistas desaparecidos, consignas sobre la participación del estado en tal atentado, rechazo hacia el "primer mandatario" del país, que con el ya tradicional grito de ¡Fuera Peña! Surgió una leyenda escrita que decía ¡RENUNCIA YA! ,fue un gran momento histórico para MÉXICO, ya que el pasado 15 de septiembre del presente año, el Zócalo fue secuestrado para que EPN

podiera dar el “Grito de Independencia” y fuera altamente contaminado de manera visual y auditiva con grupos y cantantes de alta talla incultural y nulo reconocimiento internacional (solo los acarreados que fueron por su chesco y torta saben quienes son) así que después del veto y la simulación, el pueblo lastimado, pero consciente, pudo pedir y gritar PAZ, JUSTICIA Y AMOR.

Yo tuve la oportunidad de estar el día 28, junto con mis familiares y amigos, entre mis brothers estaba el gran Lalo Celis (creador del ECO’s Rock); esto fue increíble, todo lo que vibraba alrededor era sublime, llegó un momento en que nos tocó sentir con mucho dolor los primeros acordes de VERA, rola con la que dieron bienvenida a la de ¡TRAIGAN A LOS MUCHACHOS DE REGRESO A CASA! (BRING THE BOYS BACK HOME!) que fue el tributo que WATERS ofreció a los normalistas de AYOTZINAPA y a todas las víctimas de la violencia e injusticia en MÉXICO.

Desde mi experiencia y sentir, creo que todo lo que ofreció ROGER en esos tres días, fueron momentos épicos y que ya forman parte del crecimiento de MÉXICO en el mundo, fue algo trascendental y que deja a nuestro país con una tarea de consciencia colectiva enfocada al servicio y respeto por la vida, esto sin duda alguna, fue más que un concierto de rock, fue un ejercicio de reflexión y de sentido humanista orientado al desarrollo emocional, en un sentido muy real, quienes estuvimos, aprendimos que la humanidad se encuentra atrapada en un sistema que no lo hace sentir ni pensar, y que solo le hace repetir contenidos que limitan la evolución y que generan personas alienadas en esta época rica de avances tecnológicos y científicos, logrando el olvido de la esencia real de la vida, que se hace omisa de promover y preservar los valores que permiten el progreso de los seres humanos, dicha carencia afecta a todo lo que engloba la cultura, y dentro de ella se ve distorsionada la educación; siendo este un medio de formación, que lamentablemente para los “gobernantes” del país no es así y ni siquiera les interesa.

Cabe mencionar que la postura de WATERS también se manifestó en contra del racismo, homofobia, xenofobia, capitalismo, odio, guerra y todas esas estupideces que el candidato a la presidencia de Estados Unidos (Donald Trump) promueve en sus discursos carentes de inteligencia y sensibilidad humana; así que al ritmo de “WELCOME TO THE MACHINE”, “PIGS ON THE WING”, “ANOTHER BRICK IN THE WALL” y sobre todo “MOTHER” fueron acompañadas con gráficos digitales y un cerdo volador (ALGIE) con consignas en contra de la impunidad, así como con imágenes del estulto y fascista gringo, de manera magistral, se pudo leer en la pantalla gigante del escenario: TRUMP ERES UN PENDEJO (dejando clara la postura de ROGELIO AGUAS sobre el peligro mundial que implicaría la llegada del gringo al poder) ;hermoso fue el instante en el que la música se sincronizó en una

sola demanda humana, en un solo sentimiento de fuerza y lucha de una nación lastimada que emergió al sonoro rugir del Foro Sol y de la Plaza de la Constitución y que con el grito de ¡VIVA MÉXICO CABRONES! ROGER WATERS nos unió más a los mexicanos. Como lo puedes observar en esta que es la liga con el concierto completo en el zócalo: <https://www.youtube.com/watch?v=HYnYSRCaKJM>

Septiembre y Octubre son y serán el águila y la serpiente que nos representan para identificar los momentos claves para el despertar de consciencia a través de las bellas artes y la educación con profundas bases de amor y libertad, el maestro con su música nos enseñó que no hay “MURO” que nos detenga y a mí me quedó muy claro que el progreso de nuestra especie se dará si se invierte en la propuesta de promover a la educación como el medio para lograr el último grado de evolución humana: la FELICIDAD; logrando así, ir más allá de las reformas laborales disfrazadas e impuestas como educativas; buscando siempre la paz y el respeto a la vida, teniendo como principal ideal que la acción de educar es un arte que debe realizarse con amor, consciencia y responsabilidad para incrementar el nivel de relaciones interpersonales entre los individuos, para descubrir y expresar a otros algo de nosotros mismos que ayude a comunicarse mejor, es decir, aprender a escuchar para entender al otro con su propia realidad, buscando siempre una educación para la vida y no para repetir aspectos sin sentido que alienen a la sociedad y que contribuyan a su decadencia.

WATERS comparte la idea de que en toda educación es muy importante la figura del educador, y al mencionar el concepto de educador no solo debe hacerse referencia al docente sino también al padre de familia; esto por el simple hecho de que ambas partes integran la sociedad y a través de ella se adquieren los conocimientos científicos y aquella conciencia crítica ante el funcionamiento del Sistema Educativo, al considerarlo como algo interdependiente y relacionado con las otras dimensiones (sociales, culturales, económicas y políticas) de la organización global. Esto ha sido elemental porque a través del tiempo se ha debatido y analizado todo lo que refiere al concepto de Educación, que independientemente de que es el proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado, es la manera para integrarse a él.

Quien no ha constituido un hogar sobre los cimientos de ayudar y amar a sus semejantes, en la tarea de construir un progreso en la sociedad, en función de las necesidades propias y ajenas, NUNCA tendrá capacidad para exigir a otros la formación de un ser humano capaz de discernir, respetar y reflexionar, que pueda identificar qué es lo que realmente ocurre en la educación mexicana, en la nación y en el mundo, no se olvide que ahí radica nuestra re-evolución como HUMANIDAD,

nuestro despertar de consciencia.

Con mucho amor dedico este escrito para los maestros, los estudiantes, nuestros JUBILADOS, las víctimas de violencia e injusticia, nuestras comunidades indígenas, a todo MÉXICO, “PARA TODOS LA LUZ, PARA TODOS TODO” muchas gracias por leerme, no olviden visitar los portales de ECO’s Rock , La Jiribilla, Vialidad Xalapa e Insurgencia Magisterial en sus distintas redes sociales en las cuales hay apertura para publicar mis palabras hechas letras, agradezco infinitamente su humanidad. ¡Hasta pronto! ¡Let’s rock!.

“EL MIEDO CONSTRUYE MUROS” GEORGE ROGER WATERS

[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row]

Fecha de creación

2016/10/09