

Matria

Por: Judith Prat. 14/01/2024

Este proyecto fotográfico de Judith Prat habla del acaparamiento de tierras y el desplazamiento de personas, de la situación de los trabajadores y trabajadoras agrícolas transfronterizas, de los efectos de la guerra en las zonas rurales y de las alternativas propuestas desde la agroecología y el feminismo.

[Matria](#) es el relato visual de la situación del campesinado en el mundo a través de la mirada cercana y cómplice de la fotógrafa [Judith Prat](#) que reconoce **la tierra como única patria**. La tierra en la que 1200 millones de campesinos y campesinas hunden las manos cada día para alimentar al mundo. La autora hace además un homenaje a las [mujeres campesinas](#), corazón y motor de la agricultura familiar que, a lo largo y ancho del planeta, garantiza la seguridad y la [soberanía alimentaria](#).



Campesina y su hijo lavando zanahorias en el río antes de ir al mercado local a venderlas. Bobol, Mozambique.

El fotolibro *Matria*, editado por el Gobierno de Aragón y con prólogo de **Rosa María Calaf**, es una llamada de alerta ante las agresiones que sufre la madre tierra por parte de los intereses transnacionales de la agroindustria o la gran minería y es también un grito de socorro frente a las violaciones de los derechos humanos que sufre el colectivo campesino en el mundo.



Libro 'Matria'.

A través de 128 imágenes realizadas en **México, Estados Unidos, Mozambique, Sudán del Sur y Yemen** la autora propone un recorrido fotográfico que muestra distintas situaciones en las que los derechos del campesinado son violados. El acaparamiento de tierras y el desplazamiento de personas, la situación de los trabajadores y trabajadoras agrícolas transfronterizas, los efectos de la guerra en las zonas rurales y las alternativas propuestas desde la agroecología y el feminismo son los cuatro grandes bloques entorno a los que transita ese libro.



Jornaleros mexicanos recogiendo chile jalapeño en una finca de La Unión, Nuevo México antes de salir el sol. 5:45 am



Los jornaleros deben seguir el ritmo del grupo y el que marca el tractor donde vacían los cubos de chile. 8:30 am

128 fotografías que muestran con contundencia la contradicción entre sufrimiento y esperanza que atraviesa la vida de sus protagonistas, sean personas o paisajes. Un mosaico global de distantes realidades que aproximan al silenciado expolio y al atronador pálpito de la lucha y la dignidad de quienes no se resignan.

Quizá los orígenes campesinos de Judith Prat, como ella misma cuenta, puedan reconocerse en las manos endurecidas o en las miradas al cielo que hoy rescata del anonimato a través de este libro.



La empresa Hoyo Hoyo prometió inversiones en el pueblo de Ruace a cambio de

quedarse con las mejores tierras de la comunidad. Pero 8 años después no ha canalizado el agua hasta el pueblo y las mujeres siguen caminando 1 hora montaña arriba para lavar la ropa o buscar agua potable. Mozambique.



Un grupo de mujeres atravesando una de las mayores plantaciones de té de Gurue de la compañía Chazeiras de Mozambique LDA. Mozambique.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Pikara magazine.

Judith regando su campo de lechugas ecológicas en Marracuen. El rio Incomati que

discurre muy cerca llena los canales que bordean los campos y de allí extrae el agua para regar. Marracuene, Mozambique.

Fecha de creación

2024/01/14