

Marta del Riego: “El instinto de maternidad es una falacia en el siglo XXI”

Por: Ane Amondarain. 27/04/2023

“**Flores de sangre sobre la hierba**” es el **primer poemario de la periodista y escritora leonesa Marta del Riego**, en el que a modo de diario y con un lenguaje punzante y visceral reflexiona sobre el amor, el deseo, la violencia y la nostalgia del mundo rural, y donde realiza una profunda crítica sobre los **discursos machistas en torno a la maternidad**.

“El instinto de maternidad es una falacia en el siglo XXI”, explica a Efeminista en una entrevista.

Marta del Riego (La Bañeza, León) denuncia que no se pueda “hablar sobre la maternidad sin romper cosas” y por ello ahora se ha atrevido a **hacer poesía sobre “pincharse hormonas para estimular los ovarios** cuando una quiere ser madre, pero el cuerpo ya no responde”, dice.

Reivindica que se pueda hacer poesía de todo, “también de la maternidad y del dolor, y más si los hombres convierten en poesía todo lo que tiene que ver con su pene”.

Así, en “Flores de sangre sobre la hierba” (Eolas Ediciones), un poemario escrito a modo de diario, desde la niñez hasta la avanzada edad adulta, se encierran poemas que narran las **historias de una mujer que son muchas al mismo tiempo**. La “mujer niña, la mujer adolescente, la enamorada, la que desea muchos hombres, la madre que no es madre” e incluso la que lo es y ante la dureza de materner recordar a la mujeres que han decidido no serlo.

Poesía y pincharse hormonas

La maternidad es un tema recurrente en la obra de la poeta y escritora leonesa, quien reconoce que se trata de una cuestión que le interesa tanto en lo literario como en lo social.

“En el siglo XXI ya hemos superado que las mujeres nacemos para procrear”, declara del Riego, y celebra que el no tener descendencia o tenerla más tarde “haya sido bueno, entre comillas, para las mujeres y su inserción en el mercado laboral”. Sin embargo, “la cara B de ser libre es que cuando decides ser madre tu cuerpo no responde”, agrega.

“Digamos que la mente de las mujeres está en el siglo XXI y su cuerpo en la prehistoria”.

De ahí que haya escrito un poema sobre pincharse hormonas para denunciar [la “brutalidad de los tratamientos de fertilidad”](#), en los que considera que “maltratan a las mujeres” y las tratan como si fueran un “receptáculo de experimentos”. Y declara que muchas mujeres se han sentido identificadas con la lectura de estos versos.

Asimismo, Marta del Riego **denuncia en su poesía que se siga culpabilizando a aquellas mujeres que quieren retrasar su maternidad** y rompe el silencio sobre lo duro que puede llegar a ser la crianza.

“El bebé depende totalmente de ti. Entonces te conviertes en un ser que depende de los ciclos marcados por la naturaleza y hay muchas mujeres que lo pasan muy mal. No te puedes librar de eso a pesar de que tengas una vida intelectual. Es como una especie de esclavitud, ¿no?”, reflexiona la poeta.

El deseo se abre paso

A pesar de la crudeza de la maternidad, **las páginas de este poemario destilan deseo a borbotones**. “Es un libro en el que hay poemas que retratan a una mujer muy libre a la que le gustan los hombres y lo reconoce”, describe del Riego.

Además de ahondar en la maternidad, del Riego también escribe **poesía de la infidelidad y con ello persigue romper tabúes sobre el deseo sexual femenino**. Porque mientras que en el imaginario colectivo, el hombre infiel es “aquel que ha hecho algo mal, pero que volverá”, “a una mujer infiel se le trata como a una prostituta”, denuncia.

“En uno de los poemas, la protagonista es infiel a su marido porque se aburre muchísimo. Tiene que trabajar en su casa, cuidar del abuelo, cambiarle los pañales a los niños, dar de comer a las gallinas... Entra en una dinámica de ama de casa rural, que tiene sexo con su marido los domingos a las ocho y entonces descubre a un hombre que es totalmente diferente”, explica del Riego.

Con ello, la autora de “Flores de sangre sobre la hierba” también [desea realizar una crítica al amor romántico](#) y a los discursos sobre la búsqueda de la media naranja o el mandato de encontrar un amor para toda la vida, que como resalta, se siguen materializando en ciertas películas de Hollywood.

Anhelo y nostalgia de la naturaleza

Todas las historias narradas en el poemario están **enmarcadas en la España rural leonesa** en la que nació y creció la autora. Marta del Riego se fue de La Bañeza, un pueblo leonés de poco más de 10.000 habitantes, con apenas 17 años para estudiar Periodismo en Madrid.

Desde entonces, se ha labrado una larga trayectoria profesional como periodista que la ha llevado a vivir en Londres y Berlín, y aunque hoy esté afincada en Madrid, declara que esa **pulsión entre lo rural y lo urbano sigue presente en su vida y su obra**.

“El anhelo de vuelta, esa nostalgia está en todos mis libros. Es un anhelo de naturaleza, de campo, del sonido del agua”, se desnuda la autora, quien medio avergonzada **confiesa que una de sus primeras referentes fue Heidi**, la protagonista de las novelas de la escritora suiza Johanna Spyri.

Preguntada por cómo ve la situación de la España vaciada, del Riego denuncia que [no haya “apoyo por parte de las administraciones” para repoblarla](#)

, a pesar “de que se les llene la boca de planes rurales”. Y más en un contexto en el que mucha gente está dejando las grandes ciudades harta “de que todo sea cada vez más caro”.

Poesía en la red

“La poesía parece que vela, pero por otro lado es lo más desnudo. **Expones tu alma y tu corazón palpitante, y se lo muestras a los demás**”, señala del Riego, quien con palabras sencillas, versos cortos y algún que otro vocablo en leonés, busca que todo el público pueda leer y entender su poesía.

Celebra que los y las más jóvenes se acerquen a este género literario a través de las redes sociales, que les pique las mosca y puedan acercarse así a poetas como Sylvia Plath, Louise Glück o Anne Carson, aunque señala que la poesía que se comparte en redes suele ser de poca calidad. Y concluye que su primer poemario es también [un homenaje a “todas las mujeres que han escrito y escriben poesía”](#).

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Efeminista

Fecha de creación

2023/04/27